

## คำนำ

เพลงโกราช เป็นแพลงประจำถิ่นเมืองกรุงสีมาของกลุ่มวัฒนธรรมไทยโกราช ที่สืบทอดกันมา ยาวนาน เป็นแพลงปฏิพักษ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง คือไม่มีคดตีประกอบและร้องด้วยภาษาโกราช มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาเล็งเห็นความสำคัญของเพลงโกราช จึงได้ดำเนินโครงการปกป้องคุ้มครอง ภูมิปัญญา นรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ “เพลงโกราช” เป็นหนังสือ เพลงโกราชนลิมพระเกียรติฯ เล่ม ๑-๒ ขึ้น เพื่อเนลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ แห่งในโอกาส ที่ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๘๙ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๕

เนื้อหาของหนังสือเพลงโกราชนลิมพระเกียรติฯ เล่ม ๑ มี ๔ ตอน ประกอบด้วยนิยายสีมา : ถิ่นภาษา และเพลงโกราช ตอนที่ ๑ เพลงโกราช : ภูมิปัญญาทางภาษาของชาวโกราช ตอนที่ ๒ เพลงโกราชสำนวนครูต่างๆ ตอนที่ ๓ ทำเนียบครูเพลงและหมօเพลงโกราชในอดีต

สำหรับบทเพลงโกราช สำนวนครูเพลงในอดีตแต่ละท่านที่ปรากฏนี้ ได้รวมรวมกลอนแพลงของครูเพลงไว้ เท่าที่มีการจดบันทึก ได้แก่ เพลงของครูสี กำปัง ครูเนื่อง พันดุง ครูสุนตร นางรอง ครูแสงเทียน ตะพาນ ครูนิ่ม บ้านหนอง ครูสนั่น หินโคนดง ครูไหล ท่าหลวง และของหมօเพลงอีก ๒ คน คือ กำปั่น บ้านแท่น กับสมบัติ ดอนยาฯ การบันทึกเพลงโกราชได้บันทึกตามอักษรธิชีของภาษาไทยกลาง ใช้เสียงวรรณยุกต์แบบภาษาไทยกลาง ยกเว้นคำศัพท์เฉพาะภาษาโกราช ยังคงรักษารูปศัพท์ของคำไว้ โดยทำเชิงอรรถอธิบาย ความหมายของคำในแต่ละหน้า ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ที่ไม่รู้ภาษาโกราชสามารถศึกษาทำความเข้าใจกับเนื้อหา ของเพลงโกราชได้ไม่ยากนัก หมօเพลงหรือผู้ที่จะนำไปร้อง ต้องปรับสำเนียงภาษากลางให้เป็นภาษาโกราช จึงจะเป็นลีลาท่วงทำนองเพลงโกราชได้

ขอขอบคุณ คณะกรรมการดำเนินงานตามโครงการปกป้องคุ้มครอง ภูมิปัญญา นรดกทางวัฒนธรรม ที่จับต้องไม่ได้ “เพลงโกราช” ที่เสียสละเวลาแรงกาย แรงใจ จนกระทั้งหนังสือเพลงโกราชนลิมพระเกียรติฯ เล่ม ๑ สำเร็จลงด้วยดีพร้อมที่จะเผยแพร่สู่นิสิต นักศึกษา ตลอดจนผู้สนใจในเพลงโกราชต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เศวันนิต เศวานันท์  
อธิการบดี



## สารบัญ

หน้า

พระบรมราโชวาท .....	๑
คำนำ .....	๒
สารบัญ .....	๓
เพลงเกิดพระเกียรติ ๔๙ พระยา มหาราช .....	๕
นครราชสีมา : ถิ่นภาษาและเพลงโกรacz .....	๗
เพลงโกรacz : ภูมิปัญญาทางภาษาของชาวโกรacz .....	๑๕
เพลงโกรacz สำนวนครูต่าง ๆ .....	๒๕
เพลงเชิญ .....	๓๑
เพลงประกาศ .....	๓๓
เพลงทั่งชายหญิง .....	๓๕
เพลงตามข่าว (แต่งใหม่) .....	๓๗
เพลงตามข่าวชายหญิง .....	๓๙
เพลงทั่งเรื่องหาย .....	๔๒
เพลงทั่งเรื่องซ้อนนา .....	๔๔
เพลงตามข่าวเรื่องทำนา .....	๔๖
เพลงตัดเชิญตามข่าวเขานมว่างาน .....	๔๗
เพลงทั่งเรื่องหินกะอ้อย .....	๔๘
เพลงทั่งตอนฝ่ายหญิงขึ้นเวที .....	๕๑
เพลงไหว่ครู .....	๕๕
เพลงเปรีyanถ่อม .....	๕๘
เพลงไหว่ครู (ใช้ได้ทั้งชาย/หญิง) .....	๖๑
เพลงเปรีyan .....	๖๒
เพลงเรื่อง จ.ป.ส. (ฝ่ายหญิง) .....	๖๘
เพลงเปรีyanถ่อม และท้าทาย (ฝ่ายหญิง) .....	๗๓
เพลงเปรีyanเยี้ยท้าทาย .....	๗๔
เพลงตามประวัติพระพุทธเจ้า .....	๘๕
เพลงตามเรื่องกัยสินประการ .....	๙๗
เพลงตอบเรื่องกัยสินประการ .....	๑๐๒
เพลงเรื่องนาค (ชายหญิง) .....	๑๐๗
เพลงเรื่องสิทษัตตะทรงพนาช .....	๑๒๐
เพลงระบบการเมือง .....	๑๓๕

## หน้า

เพลงเกี้ยวว่าจ่าย ๆ .....	๓๗๔
เพลงเกี้ยวฝ่ายชาย .....	๓๙๘
เพลงเกี้ยวคนแก่เกี้ยวสาว .....	๔๕๒
เพลงเกี้ยวไม่เชื่อใจฝ่ายหญิง .....	๔๕๔
เพลงเกี้ยวคนแก่ เพลงเกี้ยวตอนนอน และเพลงกล่อม .....	๔๕๗
เพลงเกี้ยวด้อมมอง .....	๑๖๑
เพลงเกี้ยวไม่เชื่อใจ .....	๑๖๓
เพลงเกี้ยวภูมริน .....	๑๖๕
เพลงเกี้ยว ชมนก ชมไม้ .....	๑๖๗
เพลงรื่องเปลี่ยนผ้าเปลี่ยนแหวน .....	๑๗๔
ทำเนียบครูเพลงและหมวดเพลงในอดีต .....	๑๗๗
เอกสารอ้างอิง .....	๒๐๕
ภาคผนวก .....	๒๑๗

## ເພັນເຖີດພະເກີຍຣຕີ ສະ ພຣມາ ມහາຮ

ສມບັດ ດອນຍາວ ແຕ່ງ

១. ປຸລູກໜ້າວມະດີ ເຮັຍັງຄຸນຄຣອງຮວງ ແປດສົນສີພຣມາ ຂອງອົງຄີໃນຫລວງ.....ເອຍ..... ພຣັ້ງຄຣອງຮາຊຍ  
ຄນໄທຢເຣັນເຊື່ອວາມຜົນ ພາຍໃຕ້ຮ່ວມເສວຕັດຕັດ ເປີບຍສາຍພິຈຸນໜູ່ອ່ານາ ມາຄຸນຄຣອງນາ ຄຸນຄຣອງໄວ

ປະເທດໄດ້ກ້າວເຂົ້າສາກົດ ແນີ້ອັດດັ່ງສຸກນີ້ຈາກລົ່ມ ເພຣະພຣມຫານວິນທີ ພຣະເກີຍຣຕີກໍອງຈຣໄກລ  
ກໍອງຈຣໄກລພຣນາມໄທ້ຂຈຣກູງ ແນີ້ອັນໂອສດທີ່ບດນາປຽງ.....ກະດອກຈຣກຳນົ່ມ \*\*\*

ເຫັນໄທມີທຸກໆທຣງແກ່ປະທັງ ເປັນແສງສ່ວ່າງເໜືອດວງປະທີປ ກົດຕົກຢືນມື່ນແສນທີ່ວແດນທົ່ວປ  
ໄມ່ເຖິນກູ່ຮສຍານປະເທດ ສິນສີຕຸລາ ສິນທ້າພຖານກາ ຕອນໄທຢໄດ້ຝ່າຍ້ກໍຍເກຫ ພຣທຣງເປັນພົ່ງທີ່ພາລູກພື້ນ  
ເຫຼຸກໍຍ.....ພາລ

២. ຈົນຫາວາພາກັນຫາຮີ້ອ ດວຍພຣະນາມຈົນທີ່ອ.....ເອຍ.....ພຣກັກຮມຫາຮາຊ ແປລວ່າ ຜູ້ຮອງ  
ແພ່ນດີນທີ່ຢືນໃຫຍ່ ເບາເທີດໄທ້ພຣະຈອນກົມທີ່ຕີຍ ເຈາຈັກຕຸຽນໜູ່ມາຮ ໄນກຳລ້າຈະພາລານາຫາເຮືອງ

ທັງຄືນກັນດາກີ່ຝ່ານມອງ ເປັນຫ້ຍເປັນຄລອງກີ່ຝ່ານມາກ ທຣຍອມທນດຳນັກ ໄດ້ຄຣອນບ້ານຝ່ານມີເມືອງ  
ບ້ານຝ່ານມີເມືອງ ດຽວໃຫນໄມ້ດີມີລົ່ງໃໝ່ ພຣະອົງກີ່ໄມ້ຝ່ານແໜ່ອ.....ຝ່ານເມີນ \*\*\*

ຫ້າຂັນວາພຣະຮາຍສມກພ ມຫຮສພມມີສມໂກຈ ພມແສນກົມໃຈແທນໄທຢທັງໜົດ ທີ່ໄດ້ພິ່ງຮ່ວມໂພຊີສມກາ  
ຈຶ່ງເໜື່ອຍໄມ່ທົ່ວພຣະວາຍ ແຕ່ລູກຫລານໄທຢຂອນວິກັນ ຈັກ້ໄທນອ ເສດັ່ງພ່ອ ຮ.ກໍາ ຖຣເກົ່າທວີ.....ເກີນ

៣. ຂອນ້ອນວາຈາໃຊ້ປ່າຍໝາດີນ ເສດັ່ງພ່ອກົມືພລ.....ເອຍ.....ອດຸລຸຍເດືອ ພຣປຣມິນທຣີປິ່ນໄພທ  
ຂອງ ຄນທັງໝາຍໃນປະເທດ ເປັນຮ່ວມໂພຊີໃຫຍ່ເຢືນຍ ພຣເບີຍນໍອອນອົງກີ່ເທພຍດາ

ສັຕູງໃຫ້ປຣະຍ ຂອພຣາຍພຣະຮາຊັນ ໃຫ້ທຣງພຣະເກີມສໍາຮາຍ ຕລອດພຣະໜມີພຣະຮາ  
ພຣະໜມີພຣະຮາ ແບກຝ່າງຕ່າງໝາດເຂົ້າຍັງຕັ້ງອຸຮານ.....ອຸຮາເຊຍ \*\*\*

ທຣດັບທຸກໆທີ່ເກີດລຸກຫລານ ໄນໃຫ້ສຍານຕົ້ງລຸກລຸນ ບໍາຮຸງສຸພຣະທຸກໆທັນ ຍອມເໜື່ອຍອມເພີ່ມ  
ກີ່ເພື່ອລູກຫລານ ພອເຫັນລູກຫລານຮຸກຮານກັນເອງ ກີ່ນ້ຳເນັດເອງພຣະທັຍອັນ ພຸດສ້າງປ່າຍຫາສຳພຣະອົງກີ່  
ບ້ານເດີດຄນໄທຢ.....ເອຍ

៤. ວັນທຣງເກົ່າງຮາຍກຸ່ມກັນທີ່ ເສດັ່ງບື້ນເຄລິງຄວັດຢີ...ເອຍ.....ເປັນເຈົ້າຄຣອງປຸງປົງ ພຣທຣງນາມ  
ນັບຈາກວັນນັ້ນ ຕ້ອງທຣງນາກນັ້ນຈົນຄືງວັນນີ້ ເພື່ອຂາວພາຮສາພຣສກນິກຮ່າງສັກຫຼາພິ່ງ

ໜູ້ມີອັນດັ່ງວິທິຄນກມືນ ພອເຫັນພອກຄໍານອນ ພຣແທ່ນທີ່ບຣຈຣລົດອັນອ່ອນນຸ່ມໄໝທຣງຄຳນິ່ງນຸ່ມ  
ໄໝທຣງຄຳນິ່ງເໜື່ອຍໜີ້ດເກີນກວ່ານກ ພຣເສດັ່ງຂໍ້າມໂຄກ.....ຂໍ້າມນັງ \*\*\*

ດໍາລົງກຣກການແລ້ວສຣກສ້າງ ທຸ່ມເທກໍາລັງ ເສກສຣສິນ ພຣເສໂຫຍຫຍດລົງຮຣດແພ່ນດີນ ກລາຍເປັນ  
ໄພຣສັນທີ່ ເປັນຫາຮ່ານສາດ ເຮັຍັນສີຮະເພຣະພຣະກູມີ ແອເຊີ່ງຄຸມພຣະຄຣີແກ້ວໄຕຮັດຕົນ ປກປ້ອງພອງທຸກໆທີ່  
ໃຫ້ພຣະສຸຂວາມຜົນໜູ້ມີໄຕຮ.....ຮັດຕົນ

°ເອັ່ນ = ເອັ່ນ, ລັ້ນ

๔. แปดสิบสี่พรรยา องค์มหาภูมิพล เก้ากราหม่อมขอน้อมต้น ...เออย..... ด้วยอุรัสวามิภักดี ประชาชนที่ลันลาย ซึ้งในพระทัยอันลันลาย ทรงเป็นกษัตริย์นักพัฒนา ที่นำประเทศไปให้มีภัย

เสด็จป่าผ่าท่ง° ไม่ห่วงพะวงแท่นพระที่ ขอเชิดชูสุดดีพระนามินทร์ปั่นไฟท มนตร์ปั่นไฟท ทั่วถิ่นพสุชา ไม่มีทางจะพาทับ.....พาเทิน \*\*\*

หากสิบล้านดวงใจถวายพระศรี ให้พระทรงมีอายุยาว เพื่อทรงประเทศปักเกศเกล้า คู่เมืองสยาม ที่อยู่ยั่ง ประชาราภัยก็ให้หายล่วง ด้วยฝีมือแพทย์หลวงชำนาญทาง อยู่เป็นมิ่งขวัญแก่ลูกหลานไทย สืบกานนาน.....ເທົ່ງ

๖. องค์สมเด็จพ่อพระปรมินทร์ ทรงครองแคว้นແಡນถิน..เออย.....ด้วยพระมหาบารมี แก้วสาริกา ยังจากกรง สีบราชวงศ์จักรี ปักกรองเหล่าชาวประชา ด้วยธรรมะพระปรมัตถ์

เวลาดำรัสตรัสระແສ มีธรรมะແ劈คือ Księงສົງ ประชาราภูมิอู่ดำรงสุขในร่มบรมกษัตรី อยู่ใน รัตนโกสินทร์ เขาเชิดชูพระภูบดินทร์.....ทั่วโลกແສນ \*\*\*

ศัต្ដรุไม่กล้ามาพาลເສີຍດ เนລິນพระເກີຍຕີ แปดสิบสี่พรรยา ขอถวายพระชัยมหาราช ทุกປີໂສກ อย่าซ່ານมาพาลໃຫ້พระจะເສີຈັນແຜ່ນດິນເດີນ ຈະພະຣາຊຳເນີນແຜ່ນດິນໄດ ให้มีເທພຍດາ ลงมาສຸດື່ປັບປຸງ.....ແດນ

๗. จะไม่กล่าวคำเนื้อความใด ให้หากสิบล้านดวงใจ.....เออย.....ทำหากสิบล้านความดี ให้คุณเชิดชູ เป็นຜູ້ໃໝ່ ມອນຄວຍ ພຣະກູມີ ພຣັງທຽນ ສາຍາມເຮົາຂຶ້ນ ສູ່ຢຸກຄວາມດື່ນຄວາມດາຍ

ให้ຮາຍງູຽນໄໝຮອນເດືອດ ກວະລະເບີຍດລະເບີຍນ ທ່າວະໄຮຍ່າໃຫ້ສະເທືອນ ຄຶງເບື້ອງບນຍຸກລານາທ ຮັບສາລັບວຍ ຂາວປະຈາກລະຫວຍ.....ລະບອວີ \*\*\*

ເປັນພ່ອໃຫ້ລູກຊຸກນັກຍາຍ ມີເກຫກຍັງພ່ອນັກກ່ອນ ເບີຍນອຸປະນາເໜີອນພຣະກູຫຣ ເປັນເທວດາ ລົງນັບັງເກີດ ໃຫ້ໄທຍທ້ວັດືນຍືດສີລະຫວມ ດຳຮັງຊີພັດາມພຣະອົງຄົ່ເດີ ທໍາຄວາມດື່ນອົບ ຕອບແທນຈອນໄທ້ ດວຍພຣະອົງຄົ່.....ເຮອ

---

°ທ່າງ = ທຸ່ງ

## นครราชสีมา : ถิ่นภาษาและเพลงโคลง



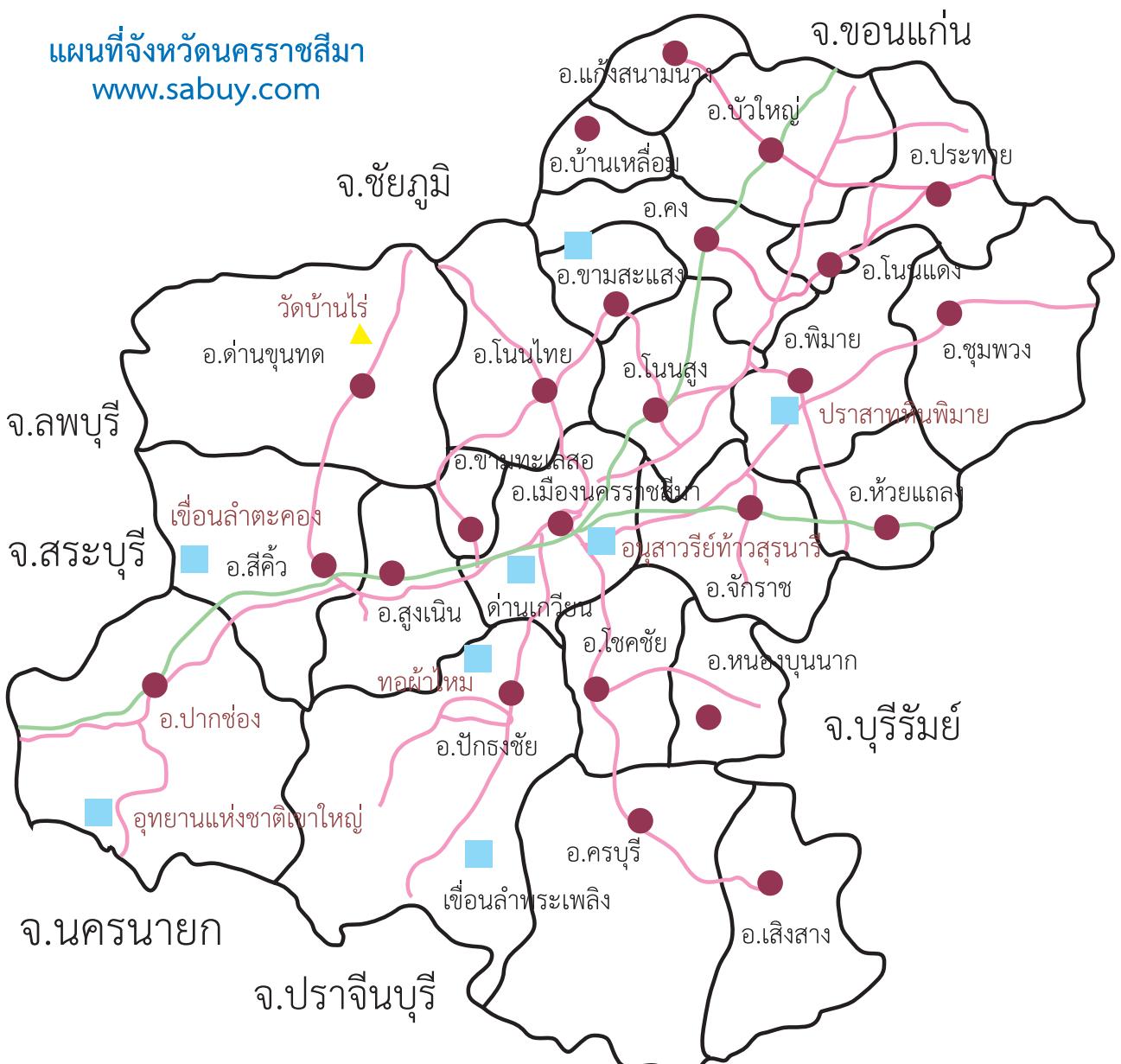
# นครราชสีมา : ถิ่นภาษาและเพลงโกร้าว

## ความนำ

นครราชสีมา เป็นจังหวัดที่มีพื้นที่มากที่สุดของประเทศไทย กือ ๒๐,๔๕๓,๕๖๘ ตารางกิโลเมตร หรือร้อยละ ๑๒.๑๔ ของภาคอีสาน มีประชากรมากจากกรุงเทพมหานคร เป็นเมืองที่ปราฏภูมิตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์มาจนถึงปัจจุบัน นครราชสีมา หมายถึง เขตการปกครองมีแบ่งการปกครองออกเป็น๓๒ อําเภอ ส่วนคำว่า “โกร้าว” หมายถึงกลุ่มนชาติพันธุ์ที่มีวัฒธรรมแบบ “ไทยโกร้าว”

แผนที่จังหวัดนครราชสีมา

[www.sabuy.com](http://www.sabuy.com)



## ประวัติศาสตร์ของนครราชสีมา

นครราชสีมา จากหลักฐานทางโบราณคดีพบว่ามีชุมชนโบราณ ซึ่งเป็นร่องรอยของมนุษย์ ก่อนประวัติศาสตร์ ตั้งแต่ยุคหินใหม่ต่อเนื่องมาจนถึงยุคโลหะ ปรากฏหลักฐานและร่องรอยในเขตอำเภอเมือง พิมาย ชุมพวง โนนไทย ลิขิว เป็นต้น ครั้นถึงสมัยประวัติศาสตร์ ก็มีความเจริญรุ่งเรืองมากตั้งแต่สมัยทวารวดี ซึ่งมีศูนย์กลางอยู่ที่เมืองเสนา และสมัยของพระนครซึ่งมีศูนย์กลางอยู่ที่เมืองพิมาย ครั้นถึงสมัยกรุงศรีอยุธยา ตอนปลาย สมเด็จพระนารายณ์มหาราชโปรดให้สร้างเมืองนครราชสีมา ณ ที่ตั้งปัจจุบัน ขนาดกว้าง ๑,๐๐๐ เมตร ความยาว ๑,๗๐๐ เมตร มีกำแพงเมืองขนาดใหญ่ มีป้อมค่าย หอรزن และพระราชทานนามว่า เมืองนครราชสีมา พร้อมทั้งส่งบุนนาคคือพระยาเมือง (สังข์) มาปักครองเป็นพระยานahan ต่างพระเเนร พระกรรม พร้อมทั้งอพยพบุนนาคทหาร และครอบครัวจากกรุงศรีอยุธยามาเป็นจำนวนมาก เพื่อเป็นข้าราชการประจำเมืองนครราชสีมา และดูแลเมืองบริวาร ชาวยุธยาอพยพมาอยู่เมืองนครราชสีมา อีกราชลอกหนึ่ง คือ ครัวเสี้ยกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ ๒ (พ.ศ. ๒๓๑๐) แม้ว่าในสมัยรัตนโกสินทร์ บุนนาคที่มาปักครองเมืองนครราชสีมา และเมืองบริวารก็ถูกส่งจากกรุงเทพฯ ทำให้เกิดการกลมกลืนทางชาติพันธุ์ วัฒนธรรม ภาษา เป็นชาวไทยโกรชา

## ชาติพันธุ์ของเมืองนครราชสีมา

เมืองนครราชสีมา มีกลุ่มชาติพันธุ์ของผู้อยู่อาศัยหลากหลาย ได้แก่ ไทย-อีสาน ไทย-จีน ไทย-ยวน ไทย-เขมร ไทย-มอย ไทย-กุย ไทย-ซิกข์ และกลุ่มไทย-โกรชา ซึ่งเป็นชนกลุ่มใหญ่ที่สุดของเมืองนครราชสีมา ล้านนิยมฐานว่าเป็นกลุ่มชาติพันธุ์ที่เกิดจากการกลมกลืนทางชาติพันธุ์ระหว่างชนพื้นเมืองดั้งเดิม ที่พัฒนามาจากยุค ก่อนประวัติศาสตร์ ต่อเนื่องมาจนถึงยุคทวารวดี และของคนกลุ่มไทยภาคกลางที่เข้ามาอยู่ที่เมืองนครราชสีมา ตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา ทำให้เกิดการผสมกลมกลืนทางวัฒนธรรมหลายเชื้อชาติ ทั้งเครื่องนุ่งห่ม อาหาร ที่อยู่อาศัย ยารักษารอย ประเพณี ภาษาและการละเล่นอันเป็นอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของตนเอง

## เครื่องนุ่งห่ม

ในอดีตคนไทยโกรชาจะนุ่งผ้าโjoงกระเบนตามแบบอยุธยาทั้งผู้ชายและผู้หญิง ปัจจุบันมีแต่ ผู้หญิงสูงวัยเท่านั้น ที่นุ่งโjoงกระเบน ผ้านุ่งชั้นดีสมัยนั้นคือผ้าหางกระรอก ซึ่งเป็นผ้าไหมพื้น เส้นผุ้งเป็น เส้นไหมความเมื่อทอแล้ว จะทำให้เกิดลูกลายเหมือนพวงทางกระรอก ผู้ชายตัดผ้าสั้น ผู้หญิงตัดผ้าทรงดอกกระทุ่ม เมื่อไปวัดหรือไปทำบุญ ผู้หญิงจะสวมเสื้อผ้าหน้าแขนกระบอก ผู้ชายสวมเสื้อคอกพวงมาลัย และมีผ้าสำไบ เนวี่ยงไหล่ทั้งหญิงและชาย ส่วนชุดอยู่กับบ้านผู้หญิงที่แต่งงานแล้วจะสวมเสื้อกะแล่ด (ปักกะเหล่ล) นุ่งผ้าโjoงกระเบน ผู้ชายไม่สวมเสื้อ อาจนุ่งกางเกงสายรุ้ง หรือผ้าขาวม้าลายชา

## อาหาร

คนไทยโกรชาแต่ละท้องถิ่นมีรายละเอียดแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น บ้านโ哥ก บ้านดอน บ้านทุ่ง ก็จะมีพืชผักและสัตว์ที่เป็นอาหารหลักชนิดต่างกันออกไป คือ บ้านโ哥ก บ้านดอนมียอดฝากในเดือนสามที่ชาวบ้านทุ่งไม่รู้จัก และชาวบ้านทุ่งก็มีดอกตะเกียงต้นจิ้นน้ำพริกที่ชาวบ้านโ哥ก บ้านดอนก็ไม่เคยเห็นแห่นกัน คนไทยโกรชารับประทานข้าวเจ้า กับข้าวมันน้ำพริกและผักจิ้น มีต้มแกงจากพืชผัก ตามฤดูกาล ต้มแกงจะมีปลาสดหรือปลาแห้งเป็นเหมือนกัน (ผสมกับพืชผัก) ปรุงรสด้วยปรุง (ปลาปร้า) คนไทยโกรชาจะรับประทานอาหารที่มีผักปลาไปตามฤดูกาล ตามเทศกาล ซึ่งมีทั้งภาำ หวาน รสชาติเป็นไปตามความนิยม ของแต่ละท้องถิ่น แต่มีแบบทุกท้องถิ่นคือ ข้าวหมี่ แกงหมี่ จนเป็นหนึ่งในคำขวัญของจังหวัดนครราชสีมาว่า “หมี่โกรชา”

## ที่อยู่อาศัย

คนไทยนิยมปลูกเรือนใต้ดินสูงรากสองเมตร รูปทรงอาคารเป็นรูปหน้าจั่ว ความกว้างยาวของตัวเรือนจะได้สักลอก (ถูกชะตาต้องกัน) กับเจ้าของบ้าน พื้นเรือนจะมี ๓ ระดับ ระดับบนสุดเป็นเรือนนอน และมีห้องสำหรับรับแขกสำคัญคือพระสงฆ์ ระดับลดลงในระดับสองเรียกว่าสำหรับกิจกรรมอนุกประสงค์ และระดับสามคือห้องสำหรับพำนไดหรือเชื่อมต่อไปยังเรือนครัว ร้านน้ำ ใต้ดินบ้านจะใช้เป็นครัว เก็บเกี่ยน เครื่องมือทำงาน หรือเล้าไก่ และหอผ้า ท่อเสื่อ เป็นต้น

## ยาการรักษาโรค

คนไทยในอดีตพึงทำการรักษาแบบพื้นบ้าน มียาหลายชนิด พื้นบ้าน รวมไปถึงความเชื่อเรื่องการรักษาประกอบกับการรักษาทางยา เช่น หมอมอ หมอมส่อง หมอมนูน การปวดเตี้ย เป็นต้น จากหลักฐานสิ่งก่อสร้างที่เรียกว่าโอลายาศาลาที่สร้างในสมัยของพระนคร กระจายอยู่ในเขตจังหวัด นราธิวาส แต่ จังหวัดสันนิษฐานได้ว่าภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านการรักษาจึงคงสืบทอดต่อมานานหลายปี ภูมิปัญญาการรักษาโรคของชาวจังหวัดนราธิวาสสืบทอดต่อๆ กันมาจนถึงปัจจุบัน

## ประเพณี

ประเพณีของชาวไทยโบราณ แบ่งโดยรวมจะมี ๒ ลักษณะ คือประเพณีที่เกี่ยวข้องกับชีวิต และประเพณีที่เกี่ยวข้องกับศาสนา และความเชื่อ ดังนี้

๑. ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับชีวิต ชาวไทยนิยมประเพณีนี้ คือ ประเพณีการเกิด ประเพณีการบรรพบุรุษ ประเพณีการแต่งงาน และประเพณีงานศพ

๒. ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับศาสนาและความเชื่อ แบ่งออกดังนี้

๒.๑ ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับศาสนา ได้แก่ การประกอบพิธีทำบุญ เช่น วันมาฆบูชา วันวิสาขบูชา วันเข้าพรรษา วันออกพรรษา ทอดกฐิน ทอดผ้าป่า เป็นต้น

๒.๒ ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อ เช่น การทำบุญกลางบ้าน การเลี้ยงศาลตามบ้าน การทำบุญ สะเดาะเคราะห์และอุนาห์ต่างๆ การแห่นงแมว เป็นต้น

## ภาษาไทย

ภาษาไทย เป็นภาษาที่มีความผสมผสานระหว่างภาษาไทยกลางกับภาษาอีสาน ภาษาเขมร จนกลายเป็นภาษาที่มีลักษณะเฉพาะตัว คือ มีคำศัพท์ สำเนียง และ สำนวนแบบโครง

คำศัพท์ ภาษาไทย มีคำศัพท์เฉพาะตัว ศัพท์บางคำรู้ที่มาว่ามาจากภาษาอีสาน เช่น เมี่ยน หมายถึง เก็บ หมูมัง หมายถึง ทรัพย์ มงคล บางคำรู้ที่มาว่ามาจากภาษาเขมร เช่น ตะลูก หมายถึง หลุมเล็ก ๆ ฟันละเอียด หมายถึง ฟันประอยๆ สาระเพลง หมายถึง สารน้ำฝน (เพลง มาจาก เพลง แปลว่า น้ำฝน) แต่คำศัพท์จำนวนมากเป็นคำศัพท์โครง เช่น กะดีน หมายถึง ผลอ่อนๆ กะตีะกะเต็ง หมายถึง กระิงๆ กลางๆ แจ็ด หมายถึง จัด โนน หมายถึง ตี ໂໄต້ນ້າ หมายถึง รองน้ำฝน ໂຕັງຝ່າ หมายถึง เย็นผ้านุ่ง ผ่านอย หมายถึง ผ้าเช็ดหน้า ปีะວະ หมายถึง เจียดเวลาตามทำสิ่งหนึ่ง ຈີສຶກ หมายถึง น້າໂສໂຄຣກ ລ່າໂລກ หมายถึง หล่มໂຄລນ ສາວຍ หมายถึง หมวดแรง ฯลฯ คำศัพท์ที่เป็นคำวิเศษณ์ของกริยา ยืน เดิน นั่ง นอน หรือ ขยายวิเศษณ์ด้วยกันก็มีเป็นจำนวนมาก เช่น

ยืนสวิง	หมายถึง	ยืนอย่างครุ่นคิด
เดินโหนงๆ	หมายถึง	เดินเห็นตัวชัดๆ
เดินหราหราหราหรา	หมายถึง	เดินไปมาอย่างไม่มีจุดหมาย
เดินหราหรา	หมายถึง	เดินວัดเชิง
เดินແຫນແຂະແຫນແກ່	หมายถึง	เดินໄປเรื่อยๆ
นั่งໂອົມ່າ	หมายถึง	นั่งอย่างสันคิด
นั่งໂຕ່ໂທມ່ງ	หมายถึง	นั่งให้เห็นชัดๆ
นั่งຕຶກນຶກ	หมายถึง	นั่งอย่างไม่มีปัญญา ตามอะไรก็ตอบไม่ได้
นอนອ້າດລາດເອັດເລັດ	หมายถึง	นอนอ้วนนอนไม่เรียบร้อย
นอนຮ່າຊ່ຽວຮ່າຊີດ	หมายถึง	นอนหลับๆตื่นๆ
ນດຈ້ອຍ	หมายถึง	หมวดจริงๆ
ຫາຍ້ອຍ	หมายถึง	ຫາຍໄປอย่างไรร่องรอย
ເທໂຈັກ	หมายถึง	ເຫັນລັງอย่างแรง
ແಡງແຈ້ດ	หมายถึง	ສືແດງສັດ
ປລິວໜ່າງໆ	หมายถึง	ປລິວໄປຄາມແຮງລມອຍ່າງໜ້າ

ฯລາ

**สำเนียง ภาษาโครงการที่เป็นสำเนียงโครงการ คือการนำภาษาไทยกลางมาปรับเสียงวรรณยุกต์ให้เพี้ยนหน่อมาเป็นเสียง โครงการ ได้แก่'**

อักษรตាสำเนียงตระปรับมาเป็นเสียงໂທ เช่น ນ້າ เป็น ນໍາ ຄ້າ เป็น ຄໍາ ນ້ອຍ เป็น ນໍອຍ ເລືກ ເປັນ ເລັກ ທັດ ເປັນ ທັດ ພິຍ ເປັນ ພິຍ ນດ ເປັນ ນົດ ນົອງ ເປັນ ນົອງ

คำอักษรสูงสำเนียงໂທปรับเป็นเสียงເອກ เช่น ຜ້າ ເປັນ ຜ່າ ຈຶ່ງ້າ ເປັນ ຈຶ່ງ້າ ມຳ ເປັນ ມຳ

อักษรกลางและอักษรสูงคำตายสำเนียงເອກปรับเป็นเสียงຄຣີ ເຊັ່ນ ກນ ເປັນ ກິບ ກັນ ເປັນ ກິບ ແກະ ເປັນ ແກ້ະ ປດ ເປັນ ປິດ ຂດ ເປັນ ຂດ ມມ ເປັນ ມດ ສດ ເປັນ ສດ ອດ ເປັນ ອັດ ລາ

สำเนียงในພลงໂກරະเป็นสำเนียงที่นำสพทภาษาไทยกลางมาปรับเสียงวรรณยุกต์ให้เป็นเสียงแบบโครงการ

สำนวน ภาษาโครงการเป็นสำนวนโครงการที่แสดงว่า คนโครงการเป็นคนเจ้าสำนวน พลงໂກරະຈຶ່ງນີ້

สำนวนແທຮກ ເພື່ອເປົ້າມາໃຫຍນ ເພື່ອຂໍ້ແຈງ ທຳໄຫ້ເຫັນຄຸນປັບປຸງເຫັນການໃນພลง

ກິນລິງໄມຄູ່ຫາ ມາຍຄື່ງ ເພື່ອພົບປະໂຍ້ນນີ້ແລ້ວ ໄມຄູ່ວ່າໂກຣເປັນໄກຣ

ເກວຍນອກກະໜ້າຫານຫຼູ່ແຫລກກະໜ້ານັ້ນ ມາຍຄື່ງ ບ້ານໂກຣທີ່ເປັນທີ່ໜຸນໝູນຍ່ອນຕ້ອງໃຫ້ຈ່າຍນາກ

ກໍາລັງສຳນັກ ມາຍຄື່ງ ເມື່ອໜົມຈານຄນເກີດລັບໜົມ

ປຽບຫຼັງຫຼັງເປັນຄວາ ມາຍຄື່ງ ພຸດໄມໄກ້ເກີຍຕິກັນ

ເປັນອ່ອື່ຈິນສີໃຫ້ຕັ້ງອ້ອ ມາຍຄື່ງ ເປັນສິ່ງໜຶ່ງຍ່ອນແປຣໄປເປັນສິ່ງໜຶ່ງໄມ້ໄດ້

ປາກເນື່ອລະຂ່ອງແຕ່ມື່ອໄມ້ວາງໝາມ ມາຍຄື່ງ ປາກກັນໃຈໄມ້ຕຽກກັນ

ฯລາ

## การละเล่น

การละเล่นของชาวไทยโบราณในที่นี้จะแยกเป็น ๒ ประเด็น คือ ดนตรี และเพลง มีดังนี้

๑. ดนตรี ชาวไทยโบราณจะใช้ดนตรีเหมือนภาคกลาง คือ วงศ์พาทย์ประกอบการเล่นลิเกและงานสมโภช อื่นๆ ตลอดถึงการเทศน์มหाचติ และมีวงໂหร์โกราชใช้บรรเลงในงานบวชนาคและงานแห่ต่างๆ วงໂหร์ มีเครื่องดนตรี คือ กลองตุ่ม ปืนอก ซอสู้ ฉิ่ง นาบ

๒. เพลง ชาวไทยโบราณมีเพลงเด็ก เพลงผู้ใหญ่ ดังนี้

๒.๑ เพลงเด็ก คือเพลงที่เกี่ยวข้องกับเด็ก ซึ่งเด็กจะร้องเล่นทั่วๆไป ร้องหยอกล้อ หรือร้องประกอบการละเล่น มีรายละเอียด ดังนี้

๒.๑.๑ เพลงร้องเล่น หมายถึง เพลงที่เด็กใช้ร้องเพื่อระบายความรู้สึกผ่อนคลายความเหงา อาจร้องคนเดียวหรือร้องเป็นกลุ่มก็ได้ เนื้อหาของเพลงเน้นที่ความสนุกสนาน ท่วงทำนองคล้องจองกัน เพื่อให้เด็กจำจ่ายและเนื้อหากล้าวถึงสิ่งที่อยู่รอบตัว

๒.๑.๒ เพลงร้องประกอบการละเล่น เมื่อเด็กเล่นจะร้องเพลงประกอบการละเล่น ทำให้ การละเล่นนั้นสนุกสนาน ท่วงทำนองคล้องจองกันและเพลิดเพลิน เมื่อเด็กร่วมกลุ่มกันจึงคลายความเหงา ด้วยการเล่นเป็นกลุ่ม การละเล่นของเด็กไทยโบราณมีทั้งแบบเสียง-หญิงหรือเด่นรวมกัน เช่น การเล่นซูก (ซ่อนหา) มองซุกซ่อนผ้า เป็นต้น

๒.๒ เพลงผู้ใหญ่ เป็นเพลงที่ผู้ใหญ่ร้องในโอกาสต่างๆ เช่น

๒.๒.๑ เพลงกล่อมลูก คือเพลงที่แม่ ย่า ยาย พี่ ป้า น้า อา หรือพี่เลี้ยงเด็กขับร้อง เพื่อปลอบโยน หรือทำให้เด็กได้รับความเพลิดเพลิน บทบาทสำคัญของเพลงกล่อมลูกคือทำให้เด็กนอนหลับเร็วขึ้น ทั้งยังเป็นเครื่องแสดงความรัก ความอบอุ่นของแม่และญาติที่มีต่อลูกหลาน และยังมีผลทางอ้อมคือการสั่งสอน เด็กทางอ้อมอีกด้วย ภาษาของเพลงกล่อมลูกมี ๓ ระดับ คือ เพลงกล่อม เพลงปลอบ และเพลงผู้

๒.๒.๒ เพลงประกอบการละเล่น คนไทยโบราณมีการละเล่นตามเทศกาล และมีเพลงประกอบ การเล่นในงาน ตรุษ สงกรานต์ เช่น เล่นนางอึ่ง นางปลา นางดึง เป็นต้น

๒.๒.๓ เพลงประกอบพิธีกรรม คนไทยโบราณมีการประกอบพิธีกรรม เช่น การเรียกขวัญ การเชิญผี และสิงสักดิลที ที่จะมีเพลงร้องประกอบในพิธีกรรมนั้นๆ พร้อมมีดนตรีประกอบคือการตีโหน เป็นจังหวะ

๒.๒.๔ เพลงโกราช เพลงโกราชเป็นเพลงปฏิพากษ์ระหว่างชาย ๒ คน หญิง ๒ คน ผู้เล่น เรียกว่า “ หม้อเพลง ” เป็นเพลงปฏิพากษ์ที่ไม่มีดนตรีประกอบ เป็นเพลงประจำถิ่นของจังหวัดนครราชสีมา



## **ເພັນໂຄຣາຈ : ຄຸນີປ້ວມາທາງກາມຍາຂອງຫາວໂຄຣາຈ**



## เพลงโกรราช : ภูมิปัญญาทางภาษาของชาวโกรราช

### ความนำ

เพลงโกรราช เป็นเพลงพื้นบ้านประจำถิ่นของชาวไทยโกรราช เป็นเพลงปฏิพักษ์ที่ไม่มีคนตีประกอบการขับร้อง เนื่องจากเพลงพื้นบ้านในภาคอื่นๆ แต่มีความสนุกสนานด้วยภาษาที่คมคาย ลีลาการร้อง และการรำที่กระแทกใจชาวโกรราชมาแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

### ความหมายและประวัติเพลงโกรราช

เพลงโกรราช คือ การขับร้องแก้เกี้ยวกันระหว่างหลังขาย เป็นเพลงปฏิพักษ์ (โต๊ดอบ) โดยอาศัยปฏิภาณของหมู่เพลงเป็นสำคัญ

เพลงโกรราช ไม่ปรากฏหลักฐานว่ามีมาตั้งแต่สมัยใด มีเพียงคำบอกเล่าต่อ ๆ กันมาว่า สมัยท้าวสุรนารี เมื่อยังมีชีวิตอยู่ท่านชอบฟังเพลงโกรราชมาก (ก่อน พ.ศ. ๒๓๕๔) เพลงโกรราชปรากฏหลักฐานชัดเจนว่า นายหรือบ้านสวนฯ มีโอกาสเด่นแพลงถวายสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ เมื่อราศีตีพระราชดำเนินมาทรงเปิดถนนจอมสุรางค์ยาตรในปี พ.ศ. ๒๔๕๖ และเริ่มนิยนคลองอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารีมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๗ ก็มีการเล่นเพลงโกรราชที่อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารีมานถึงปัจจุบัน ขณะนี้เพลงโกรราชได้ตั้งเป็นคณะ เพื่อความสะดวกในการจัดแสดงตามที่เจ้าภาพต้องการ และมีการเล่นแพลงโกรราชแก่บุตรบริวารอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารีเป็นประจำหมู่เพลงโกรราชได้รวมตัวกันตั้งสมาคมแพลงโกรราช ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๔ มีนายกสมาคมคนแรกคือ นายกำปั่น นิธิราไฟบุญลย์ (กำปั่น บ้านแท่น) ปัจจุบันนายกสมาคมคือ นายบุญสม สังข์สุข (บุญสม กำปั่ง) การรวมตัวกันตั้งสมาคมเพื่อให้เป็นศูนย์รวมของหมู่เพลง โดยหมู่เพลงและเพื่อหมู่เพลง

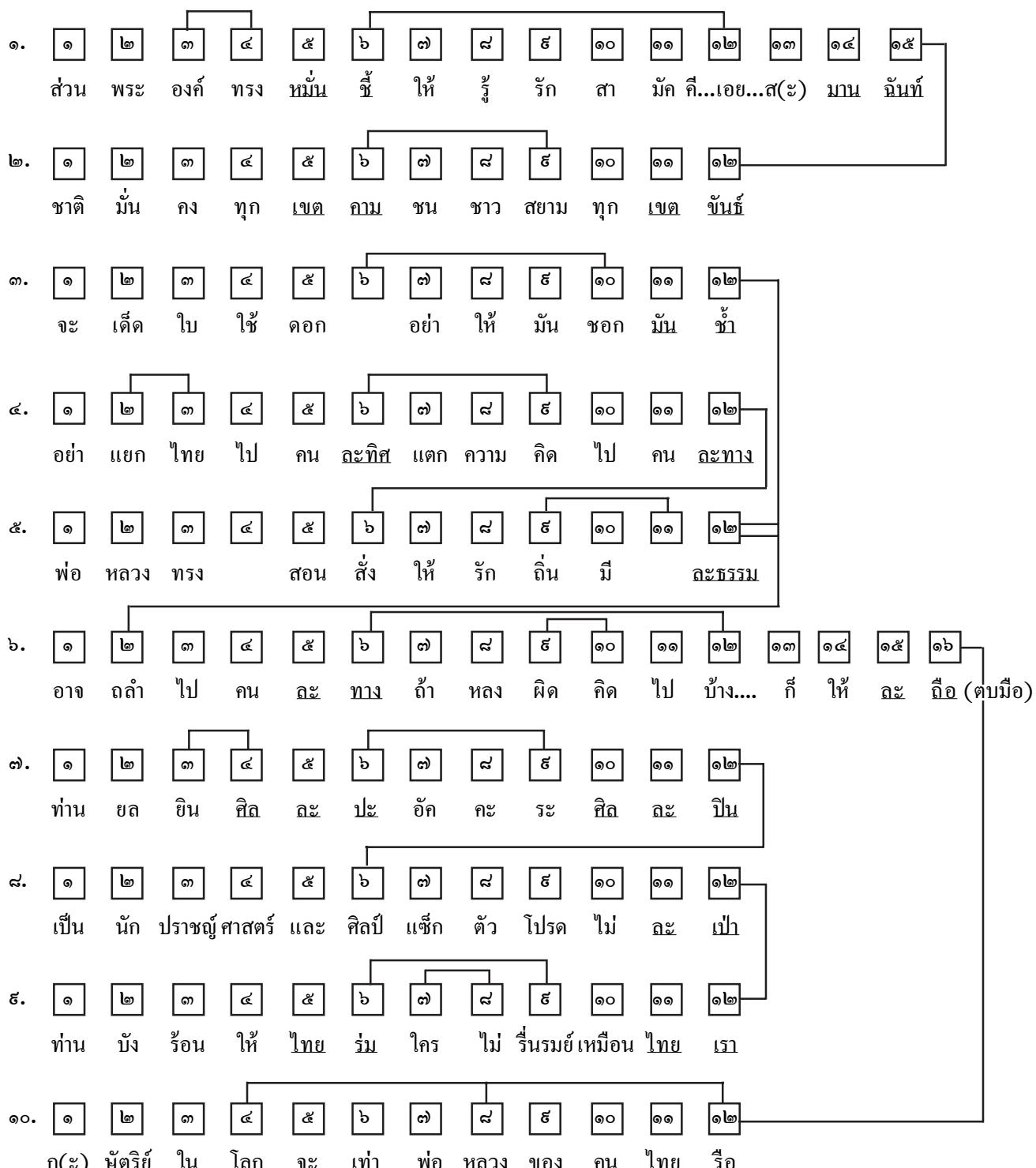
### ภาษาและรูปแบบเพลงโกรราช

เพลงโกรราช แต่เดิมจะอุดมด้วยภาษาโกรราชที่เข้าไปกระบวนการจิตใจ อารมณ์ และความรู้สึกของชาวโกรราช ได้อย่างชัดเจน แต่ปัจจุบัน ภาษาโกรราชค่อนข้างจะเลื่อนลงไป ภาษาในแพลงโกรราชจึงเป็นภาษากลางสำเนียงโกรราช

รูปแบบเพลงโกรราช บุญสม สังข์สุข (๒๕๔๔ : สัมภาษณ์) กล่าวว่า รูปแบบเพลงโกรราชที่แต่ละเด่นอยู่ในปัจจุบันมีอยู่ ๒ รูปแบบ ดังนี้

๑. กลอนสมบูรณ์ จะมีคำคู่ทุกท่อน ท่อนละ ๓ คู่
๒. กลอนแบบที่สอง คู่แรกทุกท่อนจะไม่มีสัมผัส ส่วนสัมผัสอื่นเหมือนกลอนสมบูรณ์ ดังตัวอย่าง กลอนสมบูรณ์ ซึ่งแสดงนั้นทักษะกลอนเพลงโกรราช

## ជំនួយលក្ខណ៍ផែនក្រាម



การบี้นตันเพลงໂຄරາຈະບິນຕົ້ນດ້ວຍກາຣໂອ່ ທີ່ຈະໄວ່ເລີພາກາຮົບກລອນແຮກ ດັ່ງນີ້  
 ໂອ້.....ໂອ່.....ເອອ.....ເອອະ...ງ...ງ....ງ....ງ....ງ.....ເອ້.....ເອີຍ.....  
 ມາພື້ນໂຄຣາຈາຊື່ພາຈາໂອໄດ້ເສີຍຍາວ ລູກຄອຫລາຍຊັ້ນ ອຸປະກິດກຳມືດ  
 ເນື້ອຮົ່ງຂອງພື້ນໂຄຣາຈ ๑ ກລອນ ຈະມີ ຕ່ອນ ກືອ  
 ១. ຕ່ອນບິ່ນ (ໝາຍເລຂ ១-៣)  
 ២. ຕ່ອນເດີນກລອນທີ່ອກຮະຫຼຸ່ພື້ນ (ໝາຍເລຂ ៥-៥)  
 ៣. ຕ່ອນຕົບມື້ອກຄາງກລອນ (ໝາຍເລຂ ៦)  
 ៤. ຕ່ອນກຮະຫຼຸ່ຄົງ (ໝາຍເລຂ ៧-៨)  
 ៥. ຕ່ອນປລາຍລົງ (ໝາຍເລຂ ៩-១០)

ບາງຄນກລ່າວວ່າພື້ນໂຄຣາມີ ៣ ຕ່ອນ ກືອ  
 ១. ຕ່ອນຕິ່ນ (ໝາຍເລຂ ១-៣)  
 ២. ຕ່ອນກຮະຫຼຸ່ (ໝາຍເລຂ ៥-៦)  
 ៣. ຕ່ອນປລາຍ (ໝາຍເລຂ ៧-១០)

#### ພັນທັກຍົດໝົດຂອງກລອນພື້ນໂຄຣາ ປະກອບດ້ວຍ

- ១. ສັນພັສໃນ ໄດ້ແກ່ ສັນພັສໃນວຽກ ທີ່ຈະຈຳສັນພັສສະ ຮີ່ອ ສັນພັສອັກຍຽກໄດ້
- ២. ສັນພັສນອກ ກືອ ສັນພັສຮ່ວ່າງວຽກ ຕ້ອງເປັນສັນພັສສະ
- ៣. ມີກຳຄູ່ ກລອນພື້ນໂຄຣາທີ່ສົມບູຽນໆ ຈະມີກຳຄູ່ທ່ອນລະ ៣ ຖຸ່ (ທີ່ຈີດເສັ້ນໄວ້)
- ៤. ກຳນັກັນ ໄດ້ແກ່ ກຳສຸດທ້າຍຂອງທ່ອນບິ່ນ ກືອກຳວ່າ ຫ້າ ຈະນັກັນໃຫ້ກຳສຸດທ້າຍຂອງທ່ອນກຮະຫຼຸ່ ເປັນເສີຍອໍາ  
 (ກືອກຳວ່າຮຽນ) ກຳສຸດທ້າຍຂອງທ່ອນຕົບມືອ ກືອກຳວ່າ ອື່ອ ຈະນັກັນໃຫ້ກຳສຸດທ້າຍຂອງທ່ອນປລາຍ ລົງກລອນເປັນ  
 ກຳວ່າ ຮູ່ອ

#### ກລອນພື້ນຮັກໃນຫລວງ

ໂອ້.....ໂອ່.....ເອອ.....ເອອ.....ເອອະ...ງ...ງ....ງ....ງ....ງ.....ເອ້.....ເອີຍ.....  
 ສ່ວນພຣະອອງກໍ ຖຽນມັນຫຼື້ ໃຫ້ຮັກສາມັກກີ່ (ດອກນາງນາມ ... ເອຍ...) ສາມາຈັນທີ່  
 ຜາດມິນ່າງ ທຸກເບົດຄາມ ຜັນຫວາສຍານ ທຸກເບົດຂັ້ນທີ່  
 ຈະເຕີດໃນໃຊ້ດອກ ອຢ່າໃໝ່ນໜອກມັນ(ຫ້າ)  
 ອຢ່າແຍກໄທຢໄປຄນລະທິກ ແຕກຄວາມຄິດໄປຄນລະທາງ  
 ພ່ອຫລວງທຽບສອນສົ່ງ ໃຫ້ຮັກຄືນມີຄືລ(ຮຽນ) ຄືນມີຄືລຮຽນ  
 ຈາກດຳໄປຄນລະທາງ ດ້າຫລັງຜິດຄິດໄປນ້ຳ ກີ່ ໃຫ້ ລະ (ອື່ອ)\*\*\*  
 ທ່ານຍລືນຄິລປະ ອັກຄິລປິນ  
 ເປັນນັກປຣະຜູ້ຄາສຕົວແລະຄິລປີ ແຊືກຕົວໂປຣດ ໄນລະ(ເປົາ)  
 ທ່ານນັງຮົອນ ໃຫ້ໄທຢ່ວນ ໄກຣໄມ່ເວັ້ນຮົມທີ່ ແໜ້ອນໄກຍ(ເຮົາ)  
 ກົມຕົກຕົກໃນໂລກ ຈະເທົ່າພ່ອຫລວງຂອງ ດນ ໄກຍ.....ຮູ່ອ..

## ลักษณะคำคู่ของกลอนเพลงโกร้าว

กลอนเพลงแต่ละกลอนจะมีลักษณะคำคู่ ดังนี้

๑. ท่อนขึ้น มี ๓ คู่ คือ หม่นชี้ สมานฉันท์ มัน(ช้า) สัมผัสเสียงคือ ชี้ กับ คี / ฉันท์ กับ ขันช์ / ตาม กับ สาย / ดอก กับ ชอก / คำว่า (ช้า) คำสุดท้ายของท่อนขึ้น จะไปบังคับคำสุดท้ายของท่อนกระทู้ คือคำว่า (ธรรม)

ส่วนพระองค์ นั่นทรงหม่นชี้ ให้รักสามัคคี ดอกนางงาม ... เอย... สมานฉันท์  
ชาติมั่นคง ทุกเขตความ ชนชาวสยาม ทุกเขตขันช์  
จะเด็ดใบใช้ดอก อาย่าให้มันขอ้มัน (ช้า)

๒. ท่อนเดินกลอนหรือกระทู้ มี ๓ คู่ คือ คำสัมผัสเสียงคือ ทิศ กับ คิด / ทาง กับ สั้น / คำว่า (ธรรม) ถูกบังคับมาจากคำว่า (ช้า) คำสุดท้ายของท่อนขึ้น

อย่าแยกไทยไปคนละทิศ แตกความคิดไปคนละทาง  
พ่อหลวงทรงสอนสั่ง ให้รักถิ่นเมือง (ธรรม) (ช้า) ถิ่นเมืองธรรม

๓. ท่อนจบมีอุคลากรกลอน คำว่า ถิ่นเมืองธรรม เป็นคำชี้คำสุดท้ายของกระทู้ คำสัมผัสเสียงธรรม กับ ถ้ำ / ทาง กับ น้ำ คำตอนมีอุคลากรกลอนคือ ละ ถือ \*\*\* ก็มาจากการคู่ ของกระทู้ที่เดินกลอนมาและจะเป็น สาร ที่ไปบังคับคำลงท้ายของท่อนลงให้เป็นสาร (อือ) เมื่ອันกันกับสารที่ตอนมีอ จะบังคับอย่างนี้ ทุกกลอนเพลง คือ ตอนมีอสารไหหนต้องลงท้ายสารนั้น

ถิ่นเมืองธรรม อาจคำไปคนละทาง ถ้าหลงผิดคิดไปบ้าง ก็ ให้ ละ ถือ\*\*\*

๔. กระทู้ลง มี ๓ คู่ คือ ศิลปะ ศิลปิน ละเป่า สัมผัสอักษร สัมผัสสาระ คือ ประชญ์ กับ ศาสตร์ / ปืน กับ ศิลป์ คำว่า (เป่า) ออกเสียงสาร (ເອາ) เป็นคำไปบังคับคำว่า (ເຮາ) ในท่อนลง ท่านยลยินศิลปะ อัครศิลปิน

เป็นนักประชญ์ศาสตร์และศิลป์ แท้กตัวโปรด ไม่ละ(เป่า)

๕. ท่อนปลายลง มี ๓ คู่ ไทยรั่น / ไทยเรา / ไทยรือ / สัมผัสอักษรคือ ร. และ ล. สัมผัสสาระคือ รั่น/รัมย์ คำว่า (ເຮາ) เป็นคำถูกบังคับมาจากคำว่า (เป่า) ของท่อนกระทู้ลง คำลงท้ายว่า (รือ) เป็นการบังคับ สารจากคำว่า (ถือ) ของตอนมีอุคลากรกลอน

ท่านบังร้อน ให้ไทยรั่น ใจไม่รั่นรัมย์ เมื่อไทย(ເຮາ)

กษัตริย์ในโลก จะเท่าพ่อหลวงของ คน ไทย อີ อີ อີ อີ อີ (รือ) \*\*\*\*\*

## หมอเพลงโกราช

การเล่น (แสดง) เพลงโกราชจะเรียกผู้เล่นเพลงว่า “หมอเพลง” ทั้งหญิงและชาย ผู้จะเป็นหมอเพลง ได้จะต้องไปฟากด้านเป็นศิษย์กับครูเพลง ครูเพลงจะพิจารณาจากน้ำเสียง บุคลิกลักษณะ และปฏิภาณ หากครูเพลง เห็นว่ามีเววะจะเป็นหมอเพลงได้ก็จะให้ฟากด้านเป็นศิษย์ไปพำนักอยู่บ้านครูเพลงและเริ่มทดสอบความสามารถ ทางเสียง ท่วงท่าศิริยา และปฏิภาณด้วยการให้ว่าเพลงก่อน (เพลงสันๆ) เมื่อครูเพลงพิจารณาแล้วว่าสามารถ จะฝึกฝนได้ก็จะรับเป็นศิษย์แล้วจึงเริ่มฝึกหัดว่าเพลง

ก่อนจะหัดว่าเพลงศิษย์จะต้องยกครู (บูชาครู) ก่อนด้วยเครื่องยอกครู กระยครู ๖ กระย ดอกไม้ข้าว ๖ ถุง เทียน ๖ เล่ม ถูกป.๑๒ ดอก ผ้าขาว ๑ ผืน เงินบูชาครู ๖ บาท (บางครู ๑๒ บาท) ปัจจุบัน ๒๔ บาท เหล้าขาว ๑ ขวด บุหรี่ ๑๒ ມวน ศิษย์จะถือพาณยอกรูบูชาครูเพื่อเป็นศิษย์ โดยครูจะนำกล่าวบูชาครู ให้ศิษย์ว่าตามครูจะทำน้ำมนต์ประสร (ครูเท่าน้ำมนต์ตรดศิริยะ) เพื่อความเป็นสิริมงคล

เมื่อครูรับไว้เป็นศิษย์แล้วจะต้องมาพักอาศัยอยู่บ้านครูช่วยครูทำงานในเวลากลางวัน เวลากลางคืน จะต่อเพลงกับครูแบบปากต่อปากไม่มีการบันทึก เพราะสมัยก่อนคนรู้หังสื่อมีน้อย การต่อถอนมักจะ ต่อถอนคืนละ ๑ กลอน ศิษย์จะต้องห่องจำจนขึ้นใจและต้องว่าให้ครูฟังในเวลาเช้าก่อนจะออกไปทำงานให้ครู ถ้าจำไม่ได้ก็ต้องต่อใหม่ในคืนถัดไปจนกว่าจะจำได้ นอกจากจะต่อถอนแล้วครูยังฝึกการอ่อนหนักของ การออดเสียง歌唱 ร.ล. ให้ชัดเจนและฝึกพร้อมนาสิ่งแวดล้อมรอบตัวให้คล่อง ผู้ที่จะเป็นหมอเพลง ที่ดีได้จะต้องมีพรสวรรค์ประจำตัวซึ่งเรียกว่า องค์สี คือ ปัญญาดี เสียงดี ขันแข็งดีและใจเย็น ศิษย์คนใดมี ความจำดี ตั้งใจดี มีปฏิภาณ อาจใช้เวลาเรียนประมาณ ๓ ปี ก็อาจเล่นเพลงได้ แต่บางคนใช้เวลาเรียน มากกว่าอาทิตย์ ๑๐ ปีก็มี ครูบางคนมีค่าตามมุตโต จะเสกคถาณีกับใบไม้มีแล้วให้ศิษย์กิน หรือเสกน้ำมนต์ล้างหน้า เสกข้าว ๓ ปั้น ไปนั่งรับประทานบนขอบปlovakช่วงตะวันขึ้น เพราะถือว่าเป็นของศักดิ์สิทธิ์ทำให้สดปัญญาดีขึ้น ศิษย์คนใดสามารถว่าเพลงดี คือ สามารถพร้อมนาสิ่งที่อยู่รอบตัวได้ในทันทีทันใดได้จะอีกด intox เล่นคำ ได้สละลาย เรียกว่าเรียนมุตโตได้แตกฉาน

นอกจากนี้ศิษย์จะต้องเข้ากรรม ๗ วัน ในวงด้วยสายสิญจน์ กินยาต้ม กินข้าวสาร อาบน้ำมนต์ใน เวลาเช้าเพื่อทรงปัญญา ช่วงเข้ากรรมห้ามว่าเพลง หากว่าเพลงกรรมจะแตกจะเป็นบ้า เมื่อออกกรรมแล้ว ครูจะปูรุ่งเกรื่องทรงปัญญาโดยครูจะเสกสิ่งของให้ศิษย์กินเพื่อให้เกิดปัญญา

ปัจจุบันการฝึกเพลงโกราชศิษย์จะเขียนถอนที่ได้จากปั้นเพลงครุลงสมุดเพื่อท่องจำ จึงทำให้มีถอนเพลง โกราชเป็นวรรณกรรมลายลักษณ์อักษรภาษาไทยหลายสำนวนครูอยู่ที่สำนักศิลป์และวัดนธรรมรัตน มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครราชสีมา ศิษย์ครูเพลงรุ่นใหม่จะไม่ไปพำนักบ้านครูแต่จะไปอาบน้ำมนต์เป็นครั้งคราว และออกเล่นเพลง เพื่อหาประสบการณ์ จึงทำให้สามารถเป็นหมอเพลงได้เร็วขึ้น

## การแต่งกายของหมอเพลงโกราช

หมอเพลงโกราชทั้งหญิงและชายจะนุ่งผ้าโจงกระเบน แต่เดิมเป็นผ้าหางกระรอหรือผ้าม่วง ปัจจุบัน หมอเพลงหญิงเปลี่ยนเป็นผ้าดินก่มี เสื้อหมอเพลงชายใช้เสื้อคอกลมหรือคอawayay แขนสั้นลายสีไดกีได้มี ผ้าขาวม้าเคียน (คาด) พุง หมอเพลงหญิงนิยมสวมเสื้อรัดรูปไม่มีปก แขนสั้น สีไม่จำกัด ปัจจุบันหมอเพลง แก็บนที่บริเวณอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารีจะแต่งกายตามลีวันตามคติความเชื่อของคนไทย

## โอกาสที่เล่นเพลิงโกราก

การเล่นเพลงนิยมเล่นในงานมงคลต่างๆ เช่น โภนจุก บวชนาค ขึ้นบ้านใหม่ งานฉลอง เป็นต้น งานอวมงคล งานแก้กับที่วัดคลาลอย และที่อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารีจะมีคณะกรรมการเพลงโกรกามาเล่นแก้กับ อยู่จำนวน ๓ โรง ประจำทุกวัน

สถานที่เล่นเพลย์โกราช

การเล่นเพลงโกรราชในสมัยก่อนไม่จำกัดสถานที่  
อาจเล่นบนบ้าน หรือลานบ้านก็ได้เพียงแต่ห้าครกคำข้าว  
(ครกซ้อมมือ) มากว่าลงแล้วหากรุ (ถัง) ใส่น้ำมารวมไว้  
บนครกเพื่อให้หม้อเพลงดื่มเมื่อคอดแห้งในสมัยก่อนที่  
ไม่มีไฟฟ้าชาวบ้านจะทำไช้ช่างหรือไตรรุ่งที่ทำด้วยไม้ผ่าเยาว  
ประمام & ศอก ปลายข้างหนึ่งจักด้วยมีดแผ่ออก สถานที่วาย  
ตอกให้เป็นรูปปากะทะใส่ดินกรุใส่ซัน น้ำมันย่างผสมไม้ผุ  
หรือแกลูน ปลายอีกข้างฝังดินไก่ลักษณะ จุดให้แสงสว่าง  
ต่อมาก็จะเป็นตะเกียงลาน ตะเกียงเจ้าพายุแทน เวลาเสด็ง  
กีพัฒนามาคือเม็ด ๔ ตัน ยกพื้นสูงประมาณ ๑ เมตร  
พื้นปูกระดาษ หลังความสูงด้วยก้านมะพร้าวหรือวัสดุอื่น  
กลางว่างี้เงาลักษณะร้าวตัวอยู่ที่ตู้เดิน ภารก็จะไปเรียกว่า

หมู่เพลงต้อมสีเงินดังฟ้าฟ้าตั้งไว้ฟัง ไว้วางบันนีเครื่องขยายเสียง จึงเป็นประโยชน์ทั้งหมดและฟ้าฟ้าเพลง



## วิธีการเล่นเพลย์ออฟ

การเล่นเพลงโกรกช หมօเพลงจะว่าเพลงตั้งเตี้ยวลา ๒๐.๐๐ น.-๐๖.๐๐ น. วันรุ่งขึ้น ปัจจุบันเวลาทำหนดตามความต้องการของเจ้าภาพแต่ละงาน จะมีหมօเพลง ชาย ๒ คน หญิง ๒ คน มีขั้นตอนในการเล่นเพลง กือ พิธีไหว้ครรภและลำดับขั้นการเล่นเพลง มีรายละเอียดดังนี้

๑. พิธียกครุ เมื่อหมօเพลงแต่งตัวบนบ้านเจ้าภาพเสร็จแล้วจะต้องยกครุที่เจ้าภาพจัดทำให้เครื่องไหว้ครุประกอบด้วย กรณีครุ ๖ กรณี ดอกไม้ ชูป เทียน ผ้าขาว เหล้าขาว บุหรี่ เงินบูชา ๒๔ นาท โดยหมօเพลงทุกคนจะยกครุเฉพาะตัวตามลำดับอาวุโส โดยฝ่ายชายจะยกครุก่อนซึ่งจะระดึกถึงบรรพบุรุษ ครุเพลง บิดามารดา อุปัชฌาย์อาจารย์ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ (ย่าโม) และตาปู่เจ้าบ้านเพื่อให้ถูกหลาน (หมօเพลง) ว่าเพลงได้สะดาวก เมื่อยกครุเสร็จหมօเพลงชายจะลงจากเรือนขึ้นเวทีก่อน ก่อนขึ้นเวทีจะขึ้นทิศไหน ต้องดูฤกษ์ยามตามวัน หากขึ้นผิดทิศเช่นว่าจะถูกผีหลวงตามว่า เหล็ก (พญาแมร) ทำให้ดันเพลงไม่ออก

๒. ลำดับขั้นตอนของการเล่นเพลงโกร้าว เมื่อหมาเพลงโกร้าวยังจี๊ดไว้เรียบร้อยแล้ว จะมีขั้นตอนในการเล่นเพลงตามลำดับ ดังนี้

๒.๑ ประกาศ ฝ่ายชายที่ขึ้นเวทีก่อนบอกเกริ่นให้รู้ถึงเหตุที่จัดให้มีการเด่นเพลงวันนี้เพื่ออะไร งานอะไร ใครเป็นเจ้าภาพ มีจุดประสงค์เพื่ออะไรให้ผู้ฟังทราบ และมีการขออภัยผู้ฟังผู้ชุมก่อน หากเสียงไม่ดี หรือมีอะไรที่บกพร่อง เป็นการปฏิสัมพันธ์ที่ดีระหว่างหม้อเพลงกับผู้ฟังเพลงและแนะนำหม้อเพลงทุกคน

๒.๒ เพลงเชิญ ฝ่ายชายจะว่าเพลงเชิญฝ่ายหญิงให้ลงจากเรือนเพื่อมาว่าเพลงกับตน เมื่อฝ่ายหญิงลงจากเรือนเข้าโรงเพลงแล้วจะว่าเพลง โดยฝ่ายหญิงจะแก่กว่าการที่ลงมาข้าพระรองฝ่ายหญิง ต้องแต่งกายให้ดูงามที่น่าชื่นด้วย ก็ต้องขออภัย แล้วประกาศว่าตนเองเป็นใคร อัญเชิญให้

๒.๓ เพลงท่วง (ทักทิ้ง) ฝ่ายหญิงจะทักทิ้งฝ่ายชายโดยหาจุดด้อยของฝ่ายชายมาท่วง (ทักทิ้ง) เพื่อให้คนดูเห็นสมด้วย คนดูก็จะ霍รังด้วยเห็นจริง ฝ่ายชายก็จะแก่กำที่แสดงปมด้อย และถูกเห็นแน่ โดยดูที่สถานการณ์ผู้ฟัง อาจจะประมาณคู่ลักษณะ ๑๐ กลอน จะมากหรือน้อยกลอนอยู่ที่ความสนุกสนานของผู้ฟัง

๒.๔ เพลงถามมาว่า ฝ่ายหญิงจะถามมาว่าถึงกรอบครัว อารีพ สุขทุกๆ ตามบริบทของการพบปะกัน

๒.๕ เพลงขออภัย ฝ่ายหญิงจะขออภัยฝ่ายชายหากพลังเหลือตามประมาทเบรี่ยนเทียบคำหนักคำเบา แล้วฝ่ายชายให้อภัยแล้วขออภัยฝ่ายหญิง

๒.๖ เพลงไหว้ครู ฝ่ายหญิงว่าเพื่อรำลึกถึง ครู-อาจารย์ ผู้ประถิทีประสาทวิชาความรู้ ความสามารถ มีอาชีพ พร้อมทั้งไหว้คุณพระรัตนตรัยและพญาเมรุ แล้วฝ่ายชายจะเข้าไหว้ครู

๒.๗ เพลงหากิน หลังจากไหว้ครูแล้วก็ปรึกษากันว่าจะเริ่มเล่นเรื่องอะไรก่อนดี

๒.๘ เพลงเบรี่ยน ฝ่ายหญิงจะถ่อมตัวหรือทำทายฝ่ายชายให้สนุกสนาน

๒.๙ เพลงรื่อง แยกเป็น

๒.๙.๑ เรื่องทำบุญของเจ้าภาพ สรุปด้วยอานิสัยส่วนของการทำบุญ

๒.๙.๒ เรื่องอะไรแล้วแต่คนดูขอ เช่น ท้าวป่าจิต-อรพิม, นกกระจาบ เป็นต้น

๒.๑๐ เพลงเกี้ยว ฝ่ายหญิงเกี้ยวผู้ชายและเกี้ยวกันเองจะทำให้เกิดปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้เล่นกับผู้ชาย

๒.๑๑ เพลงชวน ฝ่ายหญิงจะชวนฝ่ายชายไปบ้านฝ่ายหญิง เพลงลักษณะนี้

๒.๑๒ เพลงรื่อง เป็นเพลงเล่าเรื่องโดยเฉพาะ เช่นเรื่อง มหาเวสสันดร, ศุภุมิต-เกศินี, อานิสัยส่วนของคน เป็นต้น

๒.๑๓ เพลงลองปัญญา เป็นการสอบถามประวัติของนางสิ่งของย่างเพื่อทดสอบปัญญาภักน

๒.๑๔ เพลงเกี้ยวแกนจาก ฝ่ายหญิงและฝ่ายชายสั่งลากัน อยาหยัยให้พรแก่กันและกันนางครั้ง กีชานไปอยู่ด้วยกัน

๒.๑๕ เพลงปลอน เป็นเพลงที่บอกให้แต่ละฝ่ายไม่ให้เสียใจเมื่อจะต้องจากกัน

๒.๑๖ เพลงจาก เป็นเพลงที่บอกถึงความจำเป็นที่ต้องจากลา

๒.๑๗ เพลงครั่วราญ เป็นเพลงที่แสดงถึงความร้อนทดในการลดพราจากกัน

๒.๑๘ เพลงให้พร เป็นเพลงที่ร้องให้พรเจ้าภาพ รวมทั้งผู้ฟังเพลงทุกท่าน

๒.๑๙ เพลงดา เป็นเพลงกล่าวอ่ำลางเจ้าภาพ ผู้ฟัง และหม้อเพลงที่ร่วมเด่นด้วยกัน

เพลงโกรازในสมัยปัจจุบันอาจมีการแสดงอื่นๆ เช่นมาแทรกเพื่อเปลี่ยนบรรยากาศ ให้ผู้ฟังคลายความล้าจากการฟังหรือแทรกเพื่อทำตามคำขอของผู้ฟังผู้ชายก็ได้ เช่น มุขตลก แทรกคำตัด เพลงค่อหม้อ คำถ่อม เพลงลูกทุ่ง แหลก เป็นต้น ขณะนี้มีการแสดงดนตรีประกอบการร่วมเพลงโกรازมีทางเครื่อง เรียกว่า โกรازประยุกต์ ตามกระแสความเปลี่ยนแปลงของสังคม

๓. ท่ารำของหม้อเพลงโกรاز ท่ารำของหม้อเพลงโกรاز แบ่งออกเป็น ๒ ลักษณะ ดังนี้

๓.๑ ท่ารำช้า ลักษณะการรำร่าย ฝ่ายชายจะวงแขนทั้งสองข้างออกพ่องาน แบบมืออกรำขึ้น รำลงข้างตัว โดยย่างก้าวขาตามจังหวะของกลอนเพลง ฝ่ายหญิงรำเหมือนฝ่ายชายต่างกันที่มีจังหวะและวงแขนแคน

๓.๒ ท่ารำเร็ว ฝ่ายชายจะรำเหมือนท่ารำช้าแต่เร่งจังหวะให้เร็วขึ้นตามลีลาของกลอนเพลง และย่างรุดหน้าเข้าหาฝ่ายหญิงทำนองว่าจะไปถูกเนื้อต้องตัวฝ่ายหญิง ฝ่ายหญิงท่ารำเหมือนท่ารำช้าฝ่ายชายรุกมา

ก็จะทำท่าถอยหนี มือทั้งสองต้องพยายามรำปีดป้อมมิให้ฝ่ายชายรำลูกเนื้อต้องตัวได้ เรียกว่า ในตอนแรก ฝ่ายชายจะรุกฝ่ายหญิงจะถอยและตอนหลังหญิงจะรุกชายจะถอยกลับกัน เป็นที่สนุกสนานไปตามท่วงท่าของภาษาและอารมณ์เพลง

### ท่ารำเพลงโกรชนีชื่อต่างๆ ดังนี้

#### ๑. ท่าเย็นโอล'



เป็นท่าเริ่มต้นขึ้นกalonเพลงโกรชนกalonแรกของหม้อเพลงทุกคนเพื่อเป็นเทียบระดับเสียง ฟังเสียงตัวเองด้วยการยกมือด้านใดด้านหนึ่งตามถนัดขึ้นป้องหูลักษณะทำมืออุ่นๆ ทางด้านหน้าเปิดมือออกเล็กน้อยคล้ายการทำให้ใบหญ้าให้ผู่เข็น จะทำให้ได้ยินเสียงตัวเอง และเป็นการทำสามาชิก มีสติในการรำเพลงที่เป็นเอกลักษณ์ของเพลงโกรชน

#### ๒. ท่าย่อง



ทั้งคู่หันหน้าเข้าหากัน (หน้าตรงกัน) โดย ฝ่ายชายจะสีบเท้าเข้าหาก้าว หญิงก้าวถอยไปตามจังหวะเพลง และยกมือกลับขึ้นลงไปข้างเดียวกัน

### ๓. ท่าประจัญบาน



รำท่าประจัญบาน เริ่มจากท่าปักหลักอยู่กับที่ พอว่าเพลงถึงช่วงเดินกลอน ฝ่ายชายจะรำเดินเข้าหา ฝ่ายหญิงจะรำโดยหลัง ก้าวขาทั้งรุกและถอยพร้อม ๆ กัน หย่อนเข้าตามจังหวะของเพลง โดยมือฝ่ายชายที่รำทำท่า เมื่อนจะถูกต้องของสงวน แล้วฝ่ายหญิงก็จะพยายามปิดป้อง ทำให้ผู้ชมเชียร์อย่างสนุกสนาน

### ๔. ท่าช้างเทียมแม่



รำท่าช้างเทียมแม่ซึ่งเป็นท่าพื้นฐาน ฝ่ายหญิง จะยืนเยื้องหน้าฝ่ายชายเกือบชิดกัน มือทั้งสองฝ่าย จะรำซ้อนเข้าและลงพร้อมกัน พร้อมกับจะใช้เท้าข้างเดียวกัน ก้าวไปข้างหน้า ๓ ก้าว ถอยหลัง ๓ ก้าว ขณะเท้าถึงพื้น ก็จะหย่อนเข้าขึ้นลงพร้อมๆ กัน และฝ่ายชายก็จะหันเข้าไป อุ้ยข้างหน้าฝ่ายหญิง ก็จะจบท่อนเดินกลอนเพลงพอดี

#### ៥. ท่าปลาไหลพันพวง



ลักษณะการคล้ายกับท่าช้างเทียมแม่' แต่มีอ  
ฝ่ายชายจะรำซ้อนตัวด้วยกับฝ่ายหญิง โดยใช้ท่อนข้อมือ  
คล้ายกับพันกัน

#### ៦. ท่าចូក



รำท่าចូក มีอฝ่ายชายที่รำทำท่าเหมือน จะถูกต้องของส่วน แล้วฝ่ายหญิงก็จะเคยปิดป้อง รำท่าចូក  
ทางด้านหน้าคล้ายกับท่าประจัญบาน แต่ท่าចូกจะทำท่าចូกอย่างจริงจัง เมื่อฝ่ายหญิงปิดถูกมือ ฝ่ายชายก็จะทำมือ  
กระดอนออกตาม ทิศทางที่ถูกปัด ลักษณะคล้ายถูกปัดออกอย่างแรง

พอสรุปได้ว่ารำเพลงโกรราชแต่ละทำลีงจะใช้รำเฉพาะบทเพลง อย่างเช่น ท่าช้างเที่ยมแม่ ท่าปลาไหล พันพวง จะใช้รำกับเพลงเกี้ยวเพลงช้าๆ และก็เป็นท่าพื้นฐานของท่ารำทุกทำ ท่าจิก ท่าย่อง ท่าประจัญบาน จะใช้รำกับเพลงรบ เพลงเร็ว แต่ทุกทำกรำของเพลงโกรราชสามารถกรำดัดแปลงจากท่าพื้นฐาน และจะรำต่อเนื่องกันได้ทุกทำ จึงอธิบายเฉพาะท่าพื้นฐานซึ่งเป็นท่ารำหลักๆ เท่านั้น แต่กรำจะประกอบกับบุคลิก และเอกลักษณ์ของหมวดเพลงโกรราชแต่ละคน และช่วงจังหวะของอารมณ์ผู้ชมอีกด้วย แต่สิ่งสำคัญคือ ไม่ว่าจะทำไหน การก้าวเดินหน้า ถอยหลัง การย่อ ยืด ยก แขน ขา จะทำพร้อมเพรียงกัน และการจีบนิ่วบิด ข้อมือก็จะดูอ่อนช้อยสวยงาม

### ความเชื่อในการเล่นเพลงโกรราช

หม้อเพลงโกรราชจะมีความเชื่อในเรื่องต่อไปนี้

๑. ต้องให้ครุก่อนเล่นเพลงเพื่อความเป็นสิริมงคล

๒. การก้าวขึ้นโรงเพลงต้องพิจารณา

๒.๑ ทิศทางที่จะขึ้นเวทีตามฤกษ์

๒.๒ ก้าวเท้าตามลมหายใจข้างขวาหรือซ้ายคล่องในก้าวแรกที่ย่างขึ้นโรงเพลง

๒.๓ เมื่อขึ้นโรงเพลงแล้วจะเป่่าคาดามหานิยม มหาละลาย เป็นต้น เพื่อเป็นผลให้ผู้ชม ผู้ฟังชื่นชอบตน

๒.๔ หลังคำโรงเพลงถ้ามัดด้วยตอกก็จะแก็ตอกเพื่อเป็นเคล็ด จะไม่ทำให้ค่าอาคມ สดปัญญา ในการร่าเพลงติดขัดกัน

### ปัจจุบันของเพลงโกรราช

ปัจจุบันเพลงโกรราชยังได้รับความนิยมจากผู้ฟังที่สูงอายุอยู่มากโดยเฉพาะในชนบท หม้อเพลงโกรราช ยังคงมีรายได้จากการไปเล่นเพลงในงานคริสต์มาส ผ้าปา นาชาดา และงานอื่นๆ อยู่เสมอ และมีหม้อเพลงบางส่วน มีรายได้จากการเล่นเพลงแก็บนที่อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารีและที่วัดศาลาลอย

เป็นที่น่าสังเกต หม้อเพลงโกรราชจะมีอายุโดยเฉลี่ย ๒๐ – ๖๐ ปี ส่วนหม้อเพลงเด็กอาจมีน้ำหนักในการเล่นเพลงแก็บนที่อายุเกิน ๖๐ ปีมักจะไปเล่นแก็บนทเพราะใจรัก

ปัจจุบันมีการสอนเพลงโกรราชในสถานศึกษาต่างๆ ตามหลักสูตรท้องถิ่น มีการปลูกจิตสำนึกลูกหลาน ชาวโกรราชให้หันมาภาคภูมิใจในวัฒนธรรมแขนงนี้มากขึ้น โดยนายกสมาคมเพลงโกรราชคนปัจจุบันกล่าวว่า การฝึกเพลงโกรราชที่ได้รับเชิญให้ไปสอนในโรงเรียนมีการสอนสิ่งต่อไปนี้

๑. สอนประวัติความเป็นมาและความสำคัญของเพลงโกรราช

๒. การฝึกใช้เสียงไอ' อี้อ่อน ลูกคอ

๓. ฝึกการท่องจำกลอนเพลง ฝึกว่าเป็นทำนอง

๔. การใช้ภาษาถิ่น เรียนรู้คำสัมผัส คำคู่ ในแต่ละท่อนของกลอนเพลง

๕. การออกเสียงอักษรชัดเจน ตัว ร. ล. ตัวควบกล้ำ

๖. ฝึกทำรำทำเบื้องต้นและเรียนรู้ท่าต่างๆ

๗. การทดสอบเป็นรายบุคคล เป็นกลุ่ม

๘. ฝึกออกแสดงร่วมในกิจกรรมต่างๆ ในแต่ละโอกาส

นักเรียนที่ฝึกฝนมีทั้งระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา

## **ฐานะและเศรษฐกิจของหมวดอเพลงโกรราช**

หมวดอเพลงโกรราชแต่เดิมมีอาชีพทำไร่ทำนา เมื่อถึงช่วงมีงานแสดงก็จะไปว่าเพลงตามที่มีเจ้าภาพจัดหาปัจจุบันหมวดอเพลงมีรายได้จากการว่าเพลงตามงานต่างๆ และว่าเพลงเก็บน้ำอนุสາรีย์ท้าวสุรนารีซึ่งเวียนกันไปตามลำดับคณะที่สมาคมเพลงโกรราชจัดหมุนเวียน

## **เพลงโกรราชกับภาษาโกรราช**

เพลงโกรราชและภาษาโกรราชเป็นสิ่งคู่กัน เมื่อเพลงโกรราชยังมีล้มหายใจอยู่ภาษาโกรราชที่จะยังอยู่ และทราบได้ว่าภาษาโกรราชยังอยู่เพลงโกรราชจะไม่เพียงมีล้มหายใจเท่านั้น แต่จิตวิญญาณของเพลงที่แสดงออกทางภาษาได้ช่วยรักษาภาษาโกรราชไว้ อันจะทำให้เพลงโกรราชเป็นเพลงเฉพาะถิ่นตลอดไป

## ເພັນໂຄຣາຊສໍານວນຄຽງຕ່າງໆ

ໜ້າຍເຫດ  
ທີ່ມີຈຸດ.....ໃນແລວນຂອງແຕ່ລະກລອນ ຄ້າເປັນຫຍ່າຍໃຫ້ວ່າດອກນານ້ອງນາ ດອກນານ້ອງເຍ  
ຄ້າເປັນເພັນໄຫວ້ອງ ໃຫ້ວ່າ ດອກນາຄຽງເຍ ຄ້າເພັນປະກາສ ໃຫ້ວ່າ ດອກນາສູາຕິນາ ທີ່ອສູາຕິເຍ  
ຄ້າເປັນໜຸງໃຫ້ວ່າ ດອກນາພື້ເຍ ຄ້າໄຫວ້ອງ ທີ່ອເພັນປະກາສ ກົ່ວ່າເໜີ້ອນຂອງຜູ້ຫຍ  
ຈຸດ.....ກລາງກລອນ ແລະນີ\*\*\* ຄືອ ຕົນນີ້  
ຈຸດ.....ທ້າຍກລອນກືອ ລູກຄອ ອື້ ອື້ ອື້ ອື້ ອື້ ອື້ ຕາມດ້ວຍຄຳສຸດທ້າຍຂອງກລອນ ຈນ ເຫັນ  
ໄມ່ເຕັມໃຈ ອື້ ອື້



## ເພັນເຊີ້ມ

ໄນ່ປາກສູນາມຜູ້ແຕ່ງ

១. ໃຫ້ເບີດໍາເນີນເດືອນລາມໄດ່ນ ນີ້ເວລາມັນກີ່ເຂັ້ນ.....ດອກນານໜ້ອງນາ.....ມາແລ້ວ ພື້ນອົງກົມາກັນຫລາຍຄນ  
ເຫັນພາກັນບ່ນອຸ່ງແຫວາງ ວ່າມອພັນພວກນັ້ນ ທຳໄນມັນນານ ລົມຫາຫາຍ

ມັນດີກັນດື່ນແລ້ວນ້ອຍເອີ່ຍ ອຢ່າທຳເລຍທຳເມີນ ເກຮງໃຈເຈົ້າງານທ່ານເປັນເຈົ້າເຈີນ ຈະຫຼາມືນອຸ່ງທຳໄນ  
ຄ້າເທັນໃຈແມ່ພ່ອ ແລ້ວອ່າມວແຕ່ທຳນ່ອ.....ທຳໜົມົນ \*\*\*

ຮູ້ວ່າກະນິ້ມີພັນໂຄຣາຈ ທີ່ຝູ່ງ່າງຸາດີ ພາກັນມາຈນ ພື້ນໃຫ້ນ້ອງຈົນນຳນົມ ເຂົ້າມາເຂີດມາຈູ້ ທັ້ງໜຸ່ມສາວ  
ເຜົ່າແກ່ ມາຫລັງແລ ລົງດູ ໃຫ້ແມ່ຄົ້ວໂຄງປັນວົງເດືອນ ເສດື່ຈົລງ.....ດິນ

២. ຄ້າເຫົາໄນ່ຈົ້າງນາງມາໄດ່ນ ນັ້ນພື້ນກີ່ໄນ່ເຫັນ.....ຈະຕ້ອງເຊີ້ມ ພື້ນອົງນານັ້ນຝຶກປັນຮ້ອຍ ເຫັນ້ຳຄອຍ  
ອຸ່ນ່ານເກີນໄນ່ພອດຳບນພອດຳນາກ ແກ່ພື້ນມາຂັມາຈວນ

ຕລອດເດືອນນ້ອຍຈະພລອຍຫລັນ ອຢ່າມວແຕ່ທັນທາງກະບຽນ ຕະວັນນັນຢໍາຄໍາເຂັ້ນ ໃຫ້ລົງເຮືອນເຄລື່ອນ  
ກະບວນໄໝໃຫ້ໂຄ ໃໃໝ່ກະບູ້ອີ້ຍ ອົກທີ່ມີອະຈະໄດ້ຄື່ອ.....ໄຟກະບວນອງ \*\*\*

ຕາມເຫັນນ້ອຍຕາມລ້າ ເໜືອນຍັງຈາຕາມຫລານ ຮູ້ວ່າກະນິ້ມີຈານ ພື້ນອົງຍັງເລາະ<sup>๒</sup> ຕາມແດຕາມແຫຼີຍາ  
ຄ້າແມ່ນໄມ່ອຍາກໄດ້ເຈີນ ແລ້ວພື້ນມີເຊີ້ມແມ່ປາກເປັນເທິຍວ ຂອໃຫ້ນ້ອງສາງກ້າວບາທາ ເດີດເນື້ອເປັນ.....ທອງ

៣. ເວລາກີ່ເກີນໄປຕັ້ງຫລາຍນາທີ “ໄນ່ເຫັນແນ່ຄົນດີ.....ນາແນ່ ໃຫ້ເກຮງໃຈຄນແຕ່ງານເອຍຄນແກ່ ທີ່ວ່າໄນ່ເຫັນທັນ  
ໄດ້ເສີມນົມ ເລຍຍັງໄມ່ລົງນີ້

ເປັນຫກໂມງທີ່ອໜຶ່ງຖຸນ ແລ້ວຕົວຫຸ່ນເປັນໄມ່ດ່າ ບັດເຊີ້ມນາງພລັງວາຈາ ກີ່ວ່າຜູ້ໜາຍນີ້ສີໄມ້ດີ  
ຢູ່ຢາກໃນສົມອງຂອໃຫ້ນ້ອງກົງກຽງອົງດູໃໝ່.....ເດອ \*\*\*

ຄ້າພອເດີນກີ່ກວດເດີນ ຄ້າພອກ້າວກີ່ກວດ້າວ ກະຄນແກ່ຄນແຜ່ ໄນກວກັນກວດກາ ຄ້າແມ່ນໄມ່ອຍາກ  
ພັງພັງ ພື້ນອົງເອງຄອງໄມ່ມານັ້ນ ໃຫ້ຮັນນຳເຕົ່າເພີດ ເສດື່ຈົລງນາ.....ນອ

៤. ເຮືກຫາຍເຮືກຫາຍຈັກ“ວ່າເປັນອະໄຮ.....ຍັງໄນ່ນາ ນັ້ນຍັງໄນ່ພັນທາງທີ່ວ່າ ຍັງໄນ່ນຸ່ຳ ກຽນຈະແຫຼີຍາ  
ໄປທາງບັນໄດ້ຫາໃກ້ໄນ້ນີ້

ອຢ່າມວແຕ່ຈະລ່າຫາຍ ນີ້ມັນໄດ້ເວລາແລ້ວ ໂມໂທນາຈະດ່າແນວ<sup>๓</sup> ວ່າໜູ້ອື່ນ່ອໃຫ້ຈົລື ລາລວງລາດ້ອ  
ຄນໄໝຕ້ອງລານປ່ອ.....ລາຫຸນ \*\*\*

ເຫັນຍາກຮູ້ວ່າກວດແສດງ ນັ້ນຈະດີທີ່ວ່າໄມ້ດີ ກະໄຫນກີ່ໜົມພັນພວກນີ້ ແຕ່ຈັກຈະດັງທີ່ໄມ້ດັງ ກີ່ຈັກນົວ  
ທຳອະໄຮກັນ ອຸ່ນອ່ານແມ່ຮູ້ນນົມຕັ້ງ ນັ້ນເຈົ້າໂກເຕັກປົດຕູດ ອຸ່ນື່ນແມ່ນນົມ.....ຕຸນ

៥. ເຊີ້ມເທົ່າໄກກີ່ໄນ່ເຫັນຫຼັກ ເດື່ຍວຈະລົງໄປຫາ.....ເທິຍກົນແຫລ່າ ເຈັນແຫາຫາວັນນີ້ ເດື່ຍວພື້ຈະໄນ່ເອາ  
ນາພຸດຊື່ງເຮືອກົນແຫລ່າ ນັ້ນກົນແຫ່ນ້ອຍ ກົນລ້າ

<sup>๑</sup>ນ່ອ = ໄກລ້

<sup>๒</sup>ເລາະ = ເລີຍນເຄີງ

<sup>๓</sup>ກົງກຽງ = ຕຽກຕຽງ

<sup>๔</sup>ຈັກ = ໄນຮູ້

<sup>๕</sup>ແນວ = ເທືອກເຄາຫຼາກອ

ฉันอายหน้าป่าลุง แทบลงพุ่งลงม้า หมูอีแแนวคนงามเมื่อไรมันจะลงมา หรือขัดข้องพี่น้องเอ๊ย  
มันยังมองลงเลย.....ลงเมิน \*\*\*

หากมันดึกมันดื่น พี่น้องต้องคืนกลับไปนอน หม้อเพลงมันอีดเขาไม่สะอ่อน<sup>°</sup> เขาอยากหลับ  
ต้องกลับไปแน่ จะว่าหวีผอมหรือหวีเผ้า ทำไไมเล่า ยังนานแท้ หรือหวีทางใต้ ด้วยหรือไรกัน ยังช้านาน.....เกิน

---

<sup>°</sup>สะอ่อน = นิยมชนช้อย

## เพลงประภากค ฝ่ายชาย

ครูเนื่อง พันดุง แต่ง

๑. สิบห้าวลูก ขอพนม ด้วยใจแน่นอน โปรดจคงอยฟังกลอน.....ดอนาคตติโดย..... ของลูกเนอ เพลงการไม่สันทัด เพิงแต่หัดมาเสนอ ที่ผิดพลังหลังหน้า โปรดอภัยให้ลูกหน่ออย

ผนหัดกะครุความรู้ไม่หลาย เรือไม่พายมันก็ไม่แล่น ขอฝ่าก้ายเอาไว้กะแฟ่น ฉันเพลงไม่ลือชื่อ ไม่ลอดอย ไม่ลือชื่อไม่ลอดอย แม่สาวน้อยจะเชื่อไหมเหล่า เหมือนลมพัดขาดว่าว.....กีคงไม่เหลิง \*\*\*

พื่น้องมนั่งฟังเพลงหลาย ผนไม่ใช่ หม้อเพลงหลอก ยังมีเดมนดืนไม่ออก เป็นเพลงต่อเพลงเล่า ครูเนื่องปั้นเป็นศิลปิน ยังหากินไม่มีชาวนา แฟ่นๆ ฉัน จงช่วยเชียร์ สนทีจะมี.....เชิง

## เพลงประภากฝ่ายหญิง

๒. กล้องโทรทัศน์ที่เข้าส่องระยะเวลา นั่นหากียัง.....ดอนาคตติโดย.....ระยะเวลาบ่อม น้องเพิงจะเป็น นักร้องโถ่การ ยังไม่สันทัด สามารถในเวที

ไม่รอนคอมดอคตัวแม่คุณ ไม่ใช่ จะหมุนําไม่ใช่จะหมก ดอกก้านไม่ทันดก เม็ดพรายไม่ครั่จะมี พรายไม่ครั่จะมี เนื้อร้องทำนองไม่เหมะ กลัวแต่ญาติเข้าจะเมิน.....จะเหม่อ \*\*\*

ถ้าน้องเป็นไม้เป็นเสา ก็ไม่ได้เกล้าให้มาเกลี้ยง เพลงแม่หนูสบพอครูเนื่อง ไม่กล้าปล่อยให้ ลอยมาไกล ทำนองเพลงไม่เก่งกาจ ไม่เบรื่องโปรดเหมือนนางใน ต่างว่าสังสารก็ฐานนุม ของน้องนาง.....เนอ

---

<sup>๑</sup>ระหว = สำราญ

<sup>๒</sup>หมุน = แทรก

## ເພັນທິວງ ຂາຍຫຼົງ

ກຽນ່ອງ ພັນດຸງ ແຕ່ງ

๑. (ຫຼົງ).....ນອງຂອດາມອືດຕີເປັນຂໍອຄົດພື້ນຖານຍ ແລ້ວໄມ້ໃຫ້ອ້ານຍຸດ.....ດອກນາພໍເອຍ.....  
ໄ້ອ້ານຍັດ ບ້ານເລີກທີ່ ມູນທີ່ ຕຳບລ ອຳເກອ ຈັງຫວັດ ຄືນກຳນົດຂອງພ່ອຫູນ ນັ້ນແກ່ອໜູກໄຫນນອ  
ຈະເດີນຈະຢ່າງ ຈະຍື້ນຈະແຍ້ນ ກົງນແກ້ນງານເພີ່ງ ອູ້ບ້ານປ້າທີ່ພາເມືອງ ດູຜົວກີ່ຈຳນົມພອ  
ຈຳນົມພອ ປັບເກີດມາຍັງໄຟນອ.....ຊັ້ງຈານພື້ \*\*\*

ຮູ້ທີ່ອໜູກພື້ນໆ ດັນໄປທາຈະໄດ້ຢ່າຍ ນອງກລ່າວຈຳນົມພອ ໄນໄດ້ເຈົ້າໄມ້ໄດ້ຈອ ທີ່ອໜູກບ້ານປ້າພານໄພຣ  
ນອອື່ພ້ອໃຈເຢືນໆ ນອ ໄນ່ອກໄປທາເຖິງລ່າເຕົາທຸກເຫັນ.....ນີ້

๒. (ຫາຍ).....ກີ່ພື້ເກີດອໜູກບ້ານ.....ມູນທີ່.....ແນ່ມາຮົງ ສ່ວນຈັງຫວັດຂອງພື້.....ດອກນານ້ອງເອຍ.....ກີ່ບຶ້ນ  
ນົກຮາສົ່ມາ ເກີດໃນເບືດໜົນບທພື້ຈະປດ ອະໄຮວາ ໄນ່ອບອາຊີພາທາງໜ້າ ຮາສີນວາຮາສີເມາ  
ເຫົາເລື່ອງໝູນເລື່ອງໄກ່ ພົກໍໄມ້ເລື່ອງຕາມ ເດືອນນິ່ນາງພື້ຕັ້ງຝາຣົມ ເລື່ອງຫອຍເລື່ອງເຕົາ ຮອຍເລື່ອງເຕົາ  
ຄນອື່ນເຫາໄມ້ເລື່ອງຕາມ ອູ້ພອບັນລາວເຫື່ອງລຳ.....ເລື່ອງເຕີຍ \*\*\*

ຝາຣົມຂອງພື້ເປັນທີ່ຮານ ເລື່ອງຫອຍການຫອຍຈຸນ ເວລາເຈື້ຍມັນດຸດັ່ງ ເນື້ອຂາວຈົ່ວປັນຫອຍເຈັກ  
ເຕົກໍເລື່ອງເອາໄວ້ຫລາຍ ທັ້ງຕົວໃໝ່ແລະຕົວເລັກ ແຕ່ວ່າມັນມີ ຕຳໜົນກິ່ະຫລັງ ເປັນຮອຍທຸກຕົວ.....ເລຍ

๓. (ຫຼົງ).....ຈັນເຄຍເຫັນແຕ່ເຫົາເລື່ອງກຸ່ງເລື່ອງປາ ແຕ່ວ່າແກ່ນໜ້ານາ.....ເອຍ.....ເລື່ອງຫອຍເລື່ອງເຕົາ  
ອື່ພ່ອໜ່ອມໜ່ານນ ທ່າຈະຄນຽານຄາວ ດອກວາແກ່ຍັງຕັ້ງຝາຣົມເລື່ອງຕໍ່ເລື່ອງຕໍ່ອຍ  
ພ່ອຄຸນເອັ່ນນອງເຄຍເຫັນ ເຫົາບຸນເປີດບຸນທ່ານ ແກ່ເອາຂະໄຣເປັນອາຫາຣ ບຸນເປີດບຸນຫອຍ ບຸນເປີດບຸນຫອຍ  
ຮຽມດາວ່າເລື່ອງຫອຍມັນກີ່ຕ້ອງບຸນທ່ານ.....ບຸນແຍ \*\*\*

ເຮືອງອາຫາກກົດກີນ ຕາມປະເປົນເກົ່າ ເຫົາວ່າຫອຍວ່າເຕົາ ຮູ້ໃໝ່ພື້ມັນໜີ່ເກັ່ງສົບທີ່ບຸນມັນໄມ້ອື່ນ ຂອດາມພ່ອ  
ຄຸນເອງ ມັນຈະໄໝອກ ໄປກິນນ່ອນອື່ນ ຂະນີ່ພ່ອຄຸນ.....ເອຍ

๔. (ຫາຍ).....ນັ້ນສະວິຮັດເນ່າຫອຍເຕົາມັນຂອບແນ່ ເຄຍເລື່ອງນາຫມາຍນານ.....ເອຍ.....ໝາຍເນີ່ນ  
ຕະໄຄຮ່າ້ນ້້າ ປາລາໄຫລເນ່າ ຮອຍເຕົາມັນຂອບເກີນ ຊ້າໄດ້ກິນແລ້ວຕິດໃຈ ເປີດຊ່ອງໄວ້ມັນກີ່ໄມ້ໜີ່  
ຮຽມດາວ່າກວດທາຍ ມັນກີ່ໄມ້ໃຊ້ໜົດນິດ ມັນແຕ່ບ່ອນນອນກົດ ອື່ເຕົານາຫນິດນີ້ ນາຫນິດນີ້  
ມັນເລື່ອງຈ່າຍຄ້າຍເດັກນ້ອຍ ທີ່ມັນຂອບໜົດນິນ.....ໜົດເນຍ \*\*\*

ເຕົາຝາຣົມຫຸ່ນນັ້ນ ມັນໄມ້ໜີ່ໄປແນ້ຫ້ຍແນ່ຫອງ ມັນເປັນເຕົາຮັກເຈົ້າອອກ ໄນພັນແປຮອຍ່າງແນ່ແໜ່ງ  
ໄດ້ກິນຈີ້ໂຄລຂອງຄາວ ເຈົ້າອອກເຕົາໃນຝາຣົມແລ້ວ ກີ່ນຳກັນທ້ອງໃຫ້ອຸກໂອກລູກ ກັນເຕັມຝາຣົມ.....ເລຍ

°ແກ່ = ເຊື່ ທ່ານ

๕. (หญิง).....เขาว่าผู้ชายคนไหน ไม่ว่าแต่คนใด.....เอย.....คนหนึ่ง เขาว่าผู้ชายส่วนมาก  
ล้วนแต่คน กลัวเมีย และเขาเกลือกันว่าแก่ กลัวเมียแน่ๆและคนหนึ่ง

ยกเวื่อนใหม่เข้าบังมุง ไม่ยังพุงยังม่าน ละถูบ้านล้างชาม ซักผ้าให้เมียหรือยังมึง ให้เมียหรือยังมึง  
ตามไปตามเค้ามูล น้องไม่คิดก็อย่างหมืน.....ยังง่า \*\*\*

น้ำมะหรี่ ทางริน มีพังพัน มีพังแร่ รักเมียยิ่งกว่าแม่ มีร้อยกีเป็นพังร้อย จนเขาเรียกกันว่าผู้บ่าว เป็นทาสเขา แหลกอย่างน้อย ละหมู่น้ำผ้าถุง ผ่านผู้เมียนนอน กันแล้วหรือยัง.....น้อ

๖. (ชาย).....ได้ยินเสียงกบร้อง และก็ต้อง.....เออ.....มีงูเห่า พากผู้ชายเรานั้น มันก็เปรียบ  
เหมือนชوانา บรรดาเมียทั้งหลาย ก็เปรียบเอาไว้เหมือนงเห่า

พิวน้ำชาบังลະจะ ปืนรำงไม่ละเชียร์ ที่กูหมุนผ้าซิ้นเมีย กันมันด่าเวลาเช้า ด่าวเวลาเช้า  
มันหมุดเชาว์เวลาโขก คงไม่มีเวลายก.....เวลาชู \*\*\*

เงองชอบไว้ไม่ใช่ชา แต่เล่นกีฬายังใช้เชียร์ ครั้นจะม่องเอาเบรียบเมีย ก็เสียชาติเป็นชายชาญ  
ครั้นเองไม่หมุนไม่ซูนไม่หยอก ก็ว่านอกหัวใจกัน มันดีหมาด่าไก่ประชดหัวใจ.....กู

๗. (หญิง).....สร้างนาใหม่รักนุ่ม ของอะไรต้องรักชั่วนะ.....เออ.....รักมัน เขาว่าแต่เป็นคนใหญ่  
มาลีมคำปฏิญาณ ก่อนแต่งงานก็เมีย ก็บอกว่ารักเมีย

แต่เห็นใหม่ก็รักใหม่ กันไม่วายเลยไอ้หอก หน้าไห้วัดลังหลอก ลบพอยเมียด่าว่าไอ้เสีย  
ตุดหม่อเข่าเราไม่เสีย.....ไม่ต้องอายหน \*\*\*

ตอนรักกันกีหวานชื่น เป็นคู่ดีน คู่ตัน เกยสัญญาปฏิญาณว่าจะอยู่เป็นคู่ตาย บัดเดือนปลายลีมเนื้อ ไปมีเมียกันอย่างหลาย ตอนเมียเข้าด่า นั่งทำหน้าคือลิง แก่กระหรือยัง.....ลง

ส. (ชาญ).....ແຕ່ກິນອາຫາຮຽນໂກ້ ນັ້ນກີ່ຍັງປະລາມ.....ເອຍ.....ປະກໍອຍ ທີ່ພົມມືມີຢ່າຍ ມີໄປໄດ້  
ເມີນນ້ອຍ ນັ້ນມັນເປັນບ່ອເກີດ ກີ່ຫລົງຫລາຍປະກາດ

พอแต่งงานเรียบร้อย กี๊เลยรักมันซ้ำร้าย พอผัวไม่มองคุณหมู่เล่นไฟ และรำสูรากันอย่างสำราญ  
ตอนได้กันกี๊สำรัก เมื่อไอนั้นเราปลูกฟิก.....ซ้ำร้าน \*\*\*

แต่ทางเรือไม่ใช่รถ มันยังคด มันยังโง่ จะไว้ใจอะไรก็คน ไม่สนใจพายได้ยังงัว อย่าเที่ยว  
ประมาณว่าผู้หนึ่น ผู้หญิงมันมีแต่รายน้ำ แต่ผ่านอนกอด ยังเอาตุดลอดมึน เอาแน่อี.....มัน

๕. (หญิง).....รายกรรมเอี้ยวยเรว เหมือนหนังสือเขียนเว็บ.....เอย.....รายวรรค ถ้าเมียเขาน่าจะร้องต่อ แล้วก็ถ้าเขาน่ารัก เขาก็ยอมรับขันแต่งงานอะไรมะ

• អំពីន = អុទ្ធន

$\text{lo } \mathfrak{Y}^n = \mathfrak{Y}^n$

๑๗๐

อยู่ด้วยกันทุกวันก็ทราบ มากว่าหวานว่าหวาน ไอ้จังหวัดเห็นกาบินข้าม มีงแกลงระแวง  
ดอกราวยะ ระแวงดอกราวยะ นกยังเคยกินหวานแหวว ยกกระห่อมเห็นแท่ๆ.....ครัวว่าวอ \*\*\*

ที่หลังก็อยู่เป็นคู่มือ กะเมียชุมเมียนัน ไม่เห็นมันหนีไปกี่วัน น้อไอ้มูมีเมียใหม่ ไครกี้ย่อนจะรู้จัก  
ไม่ว่าสุนัขตัวไหน ไม่เห็นมันหนีเตาเคียนอน ไปได้ลักษ์ตัว.....น้อ

๑๐. (ชา) โถนร้องกีบังเป็นแรก อย่าด่วนทำให้เป็นแตก.....อย.....เป็นราน มีงเป็นลูกไครว  
ปากกล้าเจาสำกัญ แต่เช่นเพลงตามข่าว บังเจาจนเป็นเรื่อง

อย่าทำท่าตะเกียกตะกาย ปันเบยให้พ่อตาเกย ทำมันราน°แต่วันแท้เวย อีแนวแมงเม่า  
เข้าตะเกียง แมงเม่าเข้าตะเกียง ต้องสังเกตเหตุการณ์ มันจะเป็นตาไทย.....หรือตาแก้ว \*\*\*

แต่เช่นพระบัวฉแล้ว โถนยังรินน้ำชาเลี้ยง เพลงตามข่าวอย่าหวังเจาเรื่อง ยกหลักมาเฉลย  
แค่ตามข่าวกันดอกหน่า อย่าด่วนว่าแต่วันเดย อีม้าตีนตื้นต้องโดนแซงหลัง จนได้ซักวัน.....แหล่

---

°ราน = รังแก

## ເພັນຄາມຂ່າວໂຄຣາຈ (ແຕ່ງໃໝ່)

ກຳປິ່ນ ບ້ານແຫ່ນ ແຕ່ງ

១. (ຫຍຸງ) ຕັ້ງແຕ່ກີ່ແຕ່ກ່ອນ ກົບໜ່ອນຈະເຈອກັນ ເໜືອນກະສົມລົ້ມພັນ.....ເຈອກີ່ ພຸດກັນຕາມໂຄລກ  
ເພຣະວ່າຈັນໂຮກດີ ທີ່ເຈັງຈານທ່ານໄປຫາ ໃຫ້ແກ່ກະຂ້າ ໄດ້ເຈອກັນ

ດູກໍາທຳນໍາ ກື່ອໝາໃນ ນຶກວ່າແຕ່ຕາຍ ຈາກນຸ່ມຍີ່ ຈັນຝຶນເຫັນບົງກຸຕີ ແກ່ລອຍທຳນໍາ ມານານ ເປັນທ່ວງກັນ  
ບັນມາຫນອ ພຸດກັນໄມ່ມາຕ່ອ.....ມາເນື່ອ \*\*\*

ດູກໍົວຮ່າງ ກີ່ທຽງເສົ່າ ເໜືອນດຳຂ້າວຍັງທຽງຫ້ອມ ຈຶ່ກຕົວຈົງຫວູ້ຕົວປລອມ ຈັນຍັງພະວັງສັງສັຍ  
ໄມ່ຄາມຂ່າວ ກີ່ເຮົາໄມ່ຮູ້ຈົກວ່າແກ່ອູ້ຫວູ້ຕາຍ ພ່ອຫຼຸດຕື່ນວິ່ງຂຶ້ນຕົງ ບ້ອນແຂວ້ອ.....ເຕີຍ

២. (ຫຍຸງ) ເຕີຍວ່າພ່ອຫຼຸດຕື່ນວິ່ງຂຶ້ນຕົງ.....ບ້ອນຮູ້ເຕີຍ ມານອພັນຜູ້ໜ້າ ກີ່ເກີບຈະຕາຍໜົດເນື່ອງ  
ແຕ່ວ່າຈັນຄົນນີ້ ນີ້ແກ້ໄນຮູ້ນີ້ວ່າອູ້ຫວູ້ຕາຍ

ໄມ່ຕາຍແນ່ແນ່ແກ້ວມລື່ ໄນໄໃຊ່ຜົດອາເປັນນຸ່ມຍີ່ ອືນາງກວາງດວງຄຸດ ຈະສູງແນວພະຮາມໄນ  
ອຢ່າດ່ວນຫຼາຍໃນໂນ ຈັນກີ່ເລັ່ນພັນໂຫວ່.....ມານານ \*\*\*

ທີ່ຕາຍແນ່ ກີ່ຄືອຕາຫນ໌ ທີ່ຕາຍນານກີ່ຄືອຕາເນື່ອງ ເກາລີ່ມຕາຍໄປໜົດເກລື້ອງ ທັ້ນາຄນ້ອຍ  
ສ້ວຍຕະໂຫຼດ ແປ້ງຈະນຸ່ນ<sup>๒</sup> ອູ້ໄຕໂນ່ ຕາລອຍຕາໄມເຫາຕາຍໜົດ ຈັນກີ່ເລຍອູ້ເລີ່ຍດູແມ່ໜ້າຍ ພວກຜັວໄນ່ນີ້  
ໄປຕາມສ໌ໄຕລ໌.....ມັນ

៣. (ຫຍຸງ) ສູ້ານະເກີດເປັນຄົນ ຈະເຄີຍພັນຕາຍໄໝນ ແຕ່ໜານອພັນຜູ້ໜ້າຮຸ່ນໃຫ້ໆ.....ກີ່ຕາຍໜົດ  
ສັງຕາຫນອນ ສັງຕານ້ອຍ ສັງຕາສ້ອຍ ບ້ານໂຕນດ ສຸກຳປິ່ນ ແລະສັງຕາເນື່ອງ ທີ່ນີ້ຈົ່ວເສີຍ ກີ່ຕາຍມາ

ທຳໄນຍັງລ່ວງ ກັນຫລາຍ ທຳໄນຍັງທັກນ່ອດ ມານອພັນເຫຼືອນ້ອຍ ຄ່ອຍໆ ເຕົ່າ ກີ່ພາກັນເລີກພາກັນລະ  
ຟູ່ຢ່າໄໝພາກັນເຫຼືຍວ ເໜືອນຍັງໜຶ່ງເອຍຂ້າວເໜີຍວ.....ຕ້ອງກາລືອກ \*\*\*

ຕານເຕຣ ກີ່ລະເລັ່ນໜ້າ ຕານຸ່ມູກົກົນໍາເລັ່ນສ່ວຍ ຍັງເຫຼືອພວກແກ່ນີ້ແລະໄດ້ຂ່າຍ ພວກເລັ່ນກິ່ນເລັ່ນໜ້າ  
ເຫັນຫວ່າຍນະນາວເປັນໄຕນວລ ພວກແກ່ຍ່າດ່ວນຕາຍຫຳ່ ອູ້ເລັ່ນພັນຜູ້ໜ້າຮຸ່ນ ອຢ່າດ່ວນຕາຍ.....ເນອ

៤. (ຫຍຸງ) ອູ້ເລັ່ນພັນຜູ້ໜ້າຮຸ່ນເດັກນ້ອຍ ອຢ່າດ່ວນ.....ຕາຍເນອ ຄ້ານຸ່ງໃຫ້ກຳລັງໃຈ ກີ່ອູ້ໄດ້ ໄປເສນອ  
ມານອພັນຜູ້ໜ້າ ກີ່ຕາຍຫນອ ຕາຍຕ່ອຕາຍເນື່ອງ

ຂ້າວຕົ້ມນີ້ເຕີມນັດ ຜູ້ຫຍຸງເຫາຫັດເຕີມນີ້ ໄປລານຢ່າແຕ່ລະທີ່ ຈະເຫັນແຕ່ໂນມ<sup>۳</sup>ເຕີມເນື່ອງ ແຕ່ຜູ້ໜ້າ  
ໄນ່ຄ່ອຍມາກ ມັນຄອຍກາເຕີມເມີນ .....ເຕີມເໜ່ວອ \*\*\*

ມືນາທຳ່ ຈັນກີ່ໂດ ເຫັນນີ້ໄວແກ່ກີ່ທຳວ່ ອາກໃກ້ກັນອູ້ຄ້າສຸມວ່າງ ແຕ່ເຕົ່າທອງເດືອຍຈັນກີ່ໂດຍ  
ມານອພັນຜູ້ຫຍຸງນັ້ນມີກັນຫລາຍ ມານອພັນຜູ້ໜ້າຮຸ່ນ ອາກໃກ້ກັນອູ້ ມີຈຸ່ນືນ ກີ່ຍ່າຫວັງກັນ.....ເນອ

៥. (ຫຍຸງ) ມານອພັນຜູ້ໜ້າຮຸ່ນເດືອຍນີ້ ກີ່ເຫຼືອນີ້ ແຕ່ຮຸ່ນນ້ອຍໆ ຈັນຈຶ່ງອາກໃກ້ແກ່ໂຄຍ.....ອູ້ເລັ່ນໄປ  
ນານໆ ຈະເລັ່ນບຸກລຸກໄລ່ ກີ່ນີ້ເກຣົງໃຈແຕ່ຮຸ່ນລຸກຫລານ ຈະວ່າເກີຍໄປແຕ່ລະກລອນ ກີ່ເຊີງຮ່ອນໆ ມານາງ

<sup>១</sup>ແກ່ = ສරພານນຸ່ມຍີ່ ២ (ເຮືອ, ຄຸນ)

<sup>២</sup>ສັ້ງ = ດນຕາຍ

<sup>៣</sup>ນຸ່ນ = ແລກ

<sup>៤</sup>ໂນມ = ເນີນວ່າຍວະເພດຫຍຸງ

จะเอามาจุ่ม ในหลุมเก่า ก็กลัวเสา เด็กน้อยเช เอาเรือน้อย มาปล่อยทะเล กีเซาสะเซา<sup>๑</sup> ไอ้น้อยเชา ปลาเข้าอยู่น้อยเชา เพื่อจะได้ไอ้น้อยใช้ .....ไอ้น้อยสอย \*\*\*

เหมือนพระร้อน หนีาราม ฉันจะไม่ทำให้เสียอารมณ์ อยากดื้มเหล้า เคล้ากันม พ่อพี่พวง ระหว่างอะไร บนมสุกอยู่ตั้งชั่ง ฉันไม่ถึงตาใส่ พอกลัดตีสี ฉันจิให้ชด ดอกแล้วตา.....ซอย

๓. (ชา) พอกลัดตีสี ว่าจิให้ชด.....แล้วตาซอย ไอ้นมนั้นฉันไม่อยาก ถ้าดื้มมากแล้วมันไม่ยอม ถ้าดื้มแล้วตาซอย มีแต่จะครอบบอดตาใส

กีเว็นแต่นมของพากสู ถ้าได้ดูก็เด่น<sup>๒</sup> นอนกะบ้านฝันเห็นลึกลับก็ได้ใจ ดีจันดีใจ ไม่ได้กินจะดีใจ .....ตีจ่ออย \*\*\*

นมร่วนมคิน ฉันอยากกินแต่นมคน ไม่อยากกินดอกนมขัน ฉันจึงไม่ขอ เอานมไวร ฉันแล้วหัวเอาตาสดด ได้ดูก็ได้กอดคงตาใส ใหญ่จนอายุเกือบห้าสิบ จิไปมัวชด ไอแล้วตา.....ซอย

---

<sup>๑</sup> เชา = หยุด

<sup>๒</sup> เจ่น = เกิน (ตีเจ่น = ตีเกิน)

## ເພັນຄາມຂ່າວຫຍ້າງ

ກຽມສູນເຕີບ ນາງຮອງ ແຕ່ງ

១. (ຫຼູງ) ເລ່າຍວນແລະເນອເລ່າຍ້ວ ຄຣາວນີ້ເອງເຮືອງສ່ວນຕົວ.....ນັ້ນມາເລ່າຫຼູງ ໄນ່ຫາຄວາມໂຈນ ແລະຄວາມຈຸ່ງ ເພຣະນຳອອຍກັງ ເຮືອງຄວາມຈິງ ພ່ອຕາດຳສາມເຊຍອຢ່າເລ່າເຂີຍເລ່າຍອ

ເຮືອງນ້ຳນອຍໆ ແລະປູ່ຢ່າ ກີ່ເລຳມາ ແລ້ວຍ່າງນີ້ ພ່ອທຸນທັວແຕ່ຕົວພື້ນໆຄຸ່ງອນທີ່ເຫັນອ ໃຫ້ເລ່າຕ່ອມາ ອ່າງນັ້ນ ເພຣະວ່ານີ້ອັນດີອງກັງ.....ຖຸກອ່າງເນອ \*\*\*

ນົອງເຂົ້າຄໍາຄາມດາ<sup>១</sup> ໄນ່ຄາມປໍາຄາມດອນ ເພຣະຍາກັງຈັກເປັນວຽກເປັນຕອນ ຍັງເຂົ້າຄໍາຄາມດູ ດູຮູປ່າງ ໄອ້າຍ່າງຍອດ ພົມມືມີຍກອດທີ່ເຫັນອຍໆ ກີ່ຫວ້າໄວ້ໄລພື້ນໆໄດ້ກິນເຫັ້ນ ໃນລັນທີ່ເຍັງ.....ເຍອ

២. (ຫາຍ) ໄຈລັນກີ່ບັງຫ່ວງແຕ່ແມ່ດວງຄົນດີ ແຕ່ມີເມີຍພື້ນ້ຳຍັງໄນ້.....ສັກຄົນດອກ ເບາຕີວ່າກາຍຫາຍ່າຍໄນ່ຫຼຸດ່ອ ພົມໄລ້ດ້ວຍ ແລະໄນ່ຫຼຸດ່ອ ແຕ່ດີວ່ານີ້ຍັງກອດໝາຍນ ຮັບນອນອຍ່ານເດືອຍ

ສາວແກ້ມເຮືອເນື້ອຫອມ ໄກຮະຍອນໃຫ້ນ້າເຊຍ ເຫັ້ນໃນລັນນັ້ນພັນໄມ່ເຄຍ ສັງເກດຕົກຂອງມັນເຊີວ ນອນຄົນເດີວ່າເວາຈນເຢີວັນນັ້ນເປີຍກ.....ມັນແລວ\*\*\*

ຂໍ້ມໄສຍັງຄູກໜຶ່ງ ເຈົານັບໜຶ່ງ ຍັງຄູກສອງ ຫວ້າໄວ້ໄລກີ່ໃຊ້ເຈົາອອງ ມາຂອເຫັ້ນສາວ ຜັນເລ່າທຸກສິ່ງ ຜັນຍັງເປັນໂສດ ນອນດອດເຫັ້ນ ກົບຂອໃຫ້ເຊື່ອເປັນໄຣຫຼູງ ຄ້ານົອງສັງຄົມກົດທານໄທຫຍ່ ໃຫ້ພື້ນໆເປັນໄຣ.....ເຍອ

៣. (ຫຼູງ) ຄົນນ້ຳງ່າຍເອາມີຍໃໝ່ ທ່າງໄກລເມີຍເກົ່າ ແຕ່ພື້ນໆແຫລ່າທຳໄມ່ໄນ່ເອາ.....ມີຍກອດ ວ່າສາວ ໄນ່ມາໃຊ້ຕາເຫັນເລີຍເລຍນອນຄົນເດີວາມຈານຕລອດ ຄົນສໍາພື້ນໆສົມຄວາ ມີເມີຍຂວ້າງມີເມີຍແກ້ວ

ເບາກັກປລາຍັງສະຮະລີ່ ສາວກີ່ມີສລ້າງສລອນ ຍັງໄມ້ຮູ້ສັກນີ້ກະສະອອນ ທີ່ເຫັນໄວ້ໄລພື້ນໆຕາຍສາແລ່ລ່ວ່າ ຂາແລ້າເຫັນເລີຍວ ເຊັ່ນແຕ່ຫົ່ວ່ານີ້ຫົ່ວ່າເຫັນເລີຍວ.....ຍັງຈາເລວ\*\*\*

ຄ້າຂອງຍັງດີ ມີປະໂໄຍ້ນ໌ ແລ້ວຄົນທັງໝົດຄົນໄມຕີ ໄນໃຫ້ໄວ້ໄລແກ່ຕາຍນີ້ພື້ນໆ ຍັງນອນໄມ່ຄຸກຍັງປຸກ ໄນຕື່ນ ຄ້າຫວ້າໄວ້ໄລພື້ນໆຕາຍຍັງວ່າ ກົບຍ່າມາຫາເລຍຮາຍຢືນ ມັນຈະແລບລື້ນມາກິນເຫັ້ນອັນ ໄດ້ອະໄຣ.....ເຍອ

៤. (ຫາຍ) ຜັນໄມ່ພຸດຂໍານ້ານ້າ ໃຫ້ນໍາຕາແມ່ໄນ້ ຜັນຮູ້ດອກຫານວ່າແມ່ໜ້າຍ.....ແມ່ແໜ່ງ ອ່າຍື້ອກ ຂຶ້ໃຈ ໃຫ້ຝຶ່ງເນອຫາຍ ຈະໜີ້ແຈງ ມັນຄຸກມັນຕື່ນ ຖຸກຄືນທຸກວັນ ໃຫ້ໜີ້ອັນເຄີດແມ່ໜ້າ

ແຕ່ຫວ້າໄວ້ໄລໄມ່ຕາຍດອກ ທີ່ເກີນປອກ ອາກຄດຳ ພົມກະນາງໄປຢັງປາ ຈະເປີດຄຸງຍ່ານໃຫ້ຄຳດູ ຄຳດຶງຄຳດູ ໄນ່ໜີ້ໃຈກີ່ໃຫ້ເອົ້ານີ້ອ.....ມາຄອງຄຳດູ \*\*\*

ຈັກນົອງອ່ອນແລະນົອງອົດ ໃຫ້ນົອງຄົດແລະນົອງອ່ານ ມັນຄຸກມັນຕື່ນທຸກຄືນທຸກວັນ ໄນ່ຕາຍອົກດອກນົອງເອຍ ໄນ່ເຊື່ອຫຼັກໃໝ່ ອ່າຍື້ອກ ພົມກະນາງໄປຢັງປາ ຈະເປີດຄຸງຍ່ານໃຫ້ຄຳດູ

៥. (ຫຼູງ) ວ່າຫວ້າໄວ້ໄລໄມ່ຕາຍດັ່ນ ແຕ່ອູ່ນ້ານອຍ້ໂດນ ຈັກທຳໄມ່ຫາຍຍັງທນ.....ອູ້ໄດ້ ຈັກແກ່ຫານ ທີ່ເກີນປອກ ທີ່ເກີນປອກ ທີ່ເກີນປອກ ທີ່ເກີນປອກ

<sup>១</sup>ດາ = ດ້ວຍ <sup>២</sup>ໃນ = ດະລາຍ

ສາແລ່ລ່ວ = ແລ້ວ

อายุชาຍกໍ່ຫລາຍປີ ຄຈຈະນີ້ຫອນທຸນຮວຍ ພຣື້ອຄໍາລົງມາ ກີ່ໄປເອາຄວາຍທີ່ຜູກໄວ້ຮົມໃຫ້ຄຸນເຮືອນ  
ທຸນປໍາຫຸນຮກ ພຣື້ອພຶກລັວຈະທຸນຕກ.....ທຸນເຮືອ \*\*\*

ອຢ່າວ່າຫສົງ ນີ້ມັນຢູ່ ທຳໄນຍັງອຢູ່ ມາຈນມັນເຢືອ° ວ່າທນໄດ້ ຈຶ່ງໃກຣະເຊື່ອ ກັນຫນອເນື່ອຍາມມັນທິວ  
ມັນອຍາກ ຄ້າຂອງໄນ່ຕາຍຕ້ອງໃຫ້ຄວາຍ ແກ່ນີ້ມັນຫຍາ ກັນເອນມາກ ຄຳພຸດຂອງຫສົງວ່າຈິງທັງໝົດ ທີ່ພື້ນໄໝເອາ.....ເມື່ຍ

๓. (ຫຍາຍ) ເຫັນຄວາຍເຫຼາດ່າມປົ້ອ ເອາໄວ້ຮົມປໍາ ອຸປະມາເໜ້ອນໜາກກີ່ຍາ.....ຕ້ອງອຢູ່ຮົມປູນ ແຕ່ເຫັນດາດ  
ຍັງອຢູ່ໃຫ້ຄໍວຍ ມັນໄນ່ໃຫ້ຄວາຍ ທີ່ຜູກໃຫ້ຄຸນ ດີອຄວາຍເຫຼາດ່າມໄວ້ຮົມປໍາ ເດີນຮົມນາຮົມໄປ

ກຳລັງແຕ່ເຮາຈປ້າປະກາສ ຈິ້ນທຳໜັດແລະທຳນາຍ ເລຍສາວຄະນອງເຈົ້າຄວາຍ ມັນວົງນາແກ່ຈະທຳໄນ  
ດາມມັວຄາມເນາເລຍິ່ງແຕ່ດາມເກົ້າ.....ດາມນຸດ \*\*\*

ກະຄວາຍສື່ອ ອຢ່າເອາຫ້າ ແກ່ອຍາກເອງານ ຢ້ວຍເອາສາຍ ເສີ່ຍສາວຄະນອງເຈົ້າຂອງຄວາຍ ມັນເຮີຍກ  
ໃຫ້ເຮາມເອາສາ ພອຄວາຍແກວ່າທາງເລຍນັ້ນເຫັນໄວ ມັນເລຍນອກໃຫ້ເດັ່ນແມ່ໆຂາ ເລຍຮ້າເຈົ້າຂອງ ນັ້ນແກນແມ່ຄວາຍ  
ໄນ່ໜ່ວຍດອກແມ່.....ຄຸນ

๔. (ຫສົງ) ຮາຍເກົ່າແລະເນອຮາຍກາຈ ຈະເອີ່ຍຄໍາສັນກາຍໝົດ.....ດູອີກສັກຮາຍກ່ອນ ພື້ເລ່ານາງນາແນ່ນີ້  
ວ່າເມື່ຍໄນ່ມີ ອຢ່າງແນ່ນອນ ຍານໝາຍດົງພັບພື້ເຮັດວຽບ ປະກອບອາຊີພະໄຮກັນ

ແກ່ທຳໄວ່ຫຼື້ອທຳນາ ຢ້ວຍເປັນພ່ອຄ້າສຳເກາທອງ ຢ້ວຍໄປເປັນຫຼຸ່ມຄຸນຫຼຸ່ມ ຢ້ວຍສົ່ງແຕ່ເຕາເພົດ່ານ  
ເພົ່າປ້າເພາທິ່ງ ອາຊີພະໄຮກັນຫນອພົກ.....ເຟ່າເຊືອ \*\*\*

ແກ່ຈັບຫຍົນອາຊີພະໄຮ ມາເລື້ອງກາຍ ຂອງແນ່ນີ້ ຢ້ວຍໄປຮັບຈຳນາມດັ່ງນີ້ ກີ່ເລ່າໄຫ້ແກ້ໄຂແມ່ໆຫຼຸ່ມ  
ຫຼື້ອໄປເຖິ່ງວົນອັດຕືກອງຂະຍະ ເຈີ່ໄປເຖິ່ງມາຖຸກຮາຍອຢູ່ ພວດໃຫ້ຂ້າວໜຸ່ງເຫັນເຫັນ ຢ້ວຍທຳອະໄຣ.....ເຍືອ

๕. (ຫຍາຍ) ຈັນເປັນລູກຫາວານາ ອາຊີພົກທີ່ຕ້ອງທຳນາ ປີໄຫນແລ້ງເລາເພາປ້າ.....ກີ່ໄນ່ໄດ້ທຳນັ້ນ ບາງຄນ  
ຫາເງື່ອວ ຫາງ ຈາກທີ່ອຢູ່ໄປທາງນ ຈະເລ່າແມ່ໆຫຼຸ່ມໃຫ້ຮູ້ຄວາມ ເນື່ອນເຢືນນາມຍັງທຳນາ

ຄ້າງານເດີນເຈີນດີ ແລ້ວຕັ້ງຂອງພື້ນີ້ໄນ່ແອບໄນ່ອ້າງ ມັກຫຼື້ອບາເວາຖຸກອ່າງ ແຕ່ຄຸນຮະກ່ຽນນີ້ໄນ່ເອາ  
ໝາຍອື່ນໝາຍເອົດ ອື່ນຈັນກລົມມີໂຮຄເອດສ.....ແມ່ຍື້ນລະນັບຍອຍ\*\*\*

ອາຊີພອງຈັນໄນ່ມັ້ນຄົງ ອື່ນນາຍໂດີແລະນາຍດັ່ງ ມັນຈານໄນ່ຫຍອກ ຕ້ອງອອກຮັບຈຳນາ ໄປກຸ່ຄ້ວັດິນ  
ເຫາອຢູ່ໃນດັງໜັກຫຼື້ອບາ ຈັນເວາຖຸກອ່າງ ປັນນັ້ນກີ່ຍັງເຕັ້ງຈັນ ຄ້າມືກັນຈຳນັ້ນໄປສົ່ງລູກ ອື່ນຈະໄໝຈົນ.....ເລຍ

๖. (ຫສົງ) ມາຮ້ອນແລະເນອມາຫນາວ ດານອະໄຣໃຫ້ໝາຍເລ່າ.....ຈັນມາແນອ ຂັບຮົບບັສ ຍັງຕິດນັບຍ  
ໄຫນພື້ຕິດຫາຍ ແລະຕິດເບອຮ ເປັນເຮືອງໃຫ້ໂດ ໂລ່ອຈາວ ຂອໃຫ້ພື້ເລ່ານັ້ນມານັ້ນ

ໃຫ້ເກີນສຳເນາ ມາເລ່ານັ້ນອັງ ມີຮາຍຝອງຫຼື້ອຮາຍແຜ່ວ ໄຫນຈວດທີ່ເລ້ວ ນີ້ກ້ອນແກ້ວ ແກ່ເສີ່ຍໄປເທິ່ງໄຣພັນ  
ຈົງເກີນສຳເນານາເລ່າຈັນ.....ເປັນໄຣພື້ \*\*\*

ພວເສີ່ຍຫລາຍນາທເລຍຫລັງນັ້ນ ເດີນລະຮາກນະລັງນິ້ງ ຂົ້ນໂຄດແລ້ວແກ່ກີ່ແຫຍ່ງນິ້ງ ພາກັນນຳຫລັງຫາຍ  
ຫລັງເບອຮ

ມີແຕ່ຜິດໄປ ໄນໄມ່ໄດ້ສັກຄັ້ງ ຮະວັງຈະນັ້ນ ຈນນຸ່ມແນອ ໄຫນຫາຍໃຫ້ດິນ ມັນກິນໄວ່ນາ ໄນໄໝເຫັນສັກນຸ່ມ.....ນີ້

°ເຢືອ = ນານ

¤ປົ້ອ = ຈານ

&.(ชา) ໄອ້ກາລັດເລັນແລບ ເຫວີ່ໄດ້ເຈີນລອຍ ເລຍອຍາກເອາເຈີນນ້ອຍ.....ໄປແລກເຈີນຫລາຍ “ໄມ່ວ່າຄົນນໍາ  
ຫົວອົນເປົອ” ກີ່ເລັນແຕ່ເບົອຮ໌ ຖຸກຄົນໄປ ກາຣເລັນຫວຍ ອຢາກຮຽກຮັບພູ້ໄດ້ເຈີນລັບເຈີນລື້

ແບກກີ່ໄປໄທຍໍກົມາ ໄປຫາປັບປຸງຫາກັນກີ່ມາກ ວ່າງດໜ້າຈະປາໃຫ້ກັກ<sup>๒</sup> ຂາຍໜ້ອຂາຍໄທ ກັນໄປກີ່ມີ  
ໄດ້ເລັບດີ ແລ້ວກົມາ ພອກລັບມາແລ້ວກີ່ໜາ.....ກີ່ແມວ \*\*\*

ຄ້າຮຽນເມື່ອໄຮຄອງໄດ້ນາ ໄກຮະອດໝານ້າໄດ້ນັ້ນ ໄປຂອປັບປຸງຫາກະພະວາຈາຮູ້ ກວນພະຮ ກວນເຜຣ  
ຈນໄມ້ໄດ້ນອນ ໄມຈິງສັ່ງຈົງລາ ດນເຮມັນນໍາຈົງຖາລ່ອນ ເຫັນທີມີຍລອດ ກີ່ຕີເປັນແລບ ມັນແມນຈົງຖາ.....ແລວ

๖. (ຫຼູງ) ເຊັ່ນແຕ່ກາງຫຼຸກເກ່າ ເຫກີ່ຍັງກັນກີ່ ພຶ້ມ່ານອງວ່ານ້ອງນີ້.....ມາເປັນຄົນກັນ ແຕ່ພະຍັນນຳຄົດພາເຜຣ  
ໄຫນພື້ອບ່ອນເລັນແຕ່ກາຣພນັນ ກີ່ມັນເປັນອອງທີ່ພົດກູ້ຫມາຍ ທີ່ຈໍາໄມ້ໄດ້ນີ້ຄົນໂກ້

ໄມ້ຮູ້ນີ້ກາຣພນັນ ເຫາກັນໄມ້ໄຫ້ເລັນໄຫນພົດເບອຮ໌ແລ້ວເຂອກີ່ເຜັນ ໄປຕີໄຟແລະໄໂໂໂລ ໄທ້ແລໄຫ້ເຫັດຍົວ  
ເຊັ່ນແຕ່ນີ້ຂ້າວເໜີຍວ.....ກີ່ຍັງໄຫ້ເລອ \*\*\*

ໄຫນພື້ອເລັນໜົດ ທັນວຍທັນນໍາ ກີ່ມັນເຂົ້າທ່າ ສັກທາງໄຫນ ໄມ່ວ່າເລັນເສີຍຫົວເລັນໄດ້ ກລັນມາກີ່ມີ  
ແຕ່ທາງເນາ ຫຼູງໄຫນໄດ້ອູ້ເປັນຄູ່ຫຼອນ ດນນັ້ນຕ້ອນອອຸ້ງຫາວ ຮະວັງເຈົ້ານາຍ ທ່ານຈະນຳໄປນອນຕະຮາງ.....ເນອ

๖. (ชา) ພາຫນ່ອຍແລະເນອພານິດ ຈົງແລະພັນມັນຕິດ.....ກາຣພນັນ ເຫັນແລ້ວຕຽງ ໄປລົງເກ້າ  
ມີເຈັກກີ່ເອາໄປລົງຂັ້ນ ລາວເບມກີ່ເລັນກັນໂນ໌ ດອກເດີແມ່ໂສການາງ

ຂອບກາຣພນັນ ເຄັນເອງ ຈຶ້ກຍາຍເຮັ່ງຫົວອຕາຮັດ ໄປເລັນນ່ອນ ເຫວັນອນຫຼູມາຕ ໄກຮະເອາເຮາ  
ໄປເຂົ້າຕະຮາງ ແໜ້ອນເນມຮີຍກ້າງ.....ວ່າຕາເຮຍ\*\*\*

ເລັນໜ້າຍຕ່ອຍມັນໄມ່ເສີຍ ແຕ່ພວກຕ້ວມີມັນເຂົ້ານາແໜວ ພອເຫັນເອງ<sup>๓</sup>ໄດ້ໄປແດງ<sup>๔</sup> ແລ້ວວິ່ງຫ່ານ  
ເຂົ້ານາແໜວ ເລັນກະຜູ້ຫຼູງ ຄວາມຈົງມັນຫວຍ ຈັນໄມ່ເຄຍຮວຍ ສັກທີ່ແລ່ລ່ວ ມັນທຳຫຍລອດໄຫ້ເອງ<sup>๕</sup> ລົງແລ  
ຕ້ອງເສີຍທຸກທີ.....ເລຍ

<sup>๑</sup>ເປົອ = ໃປ່ງ

<sup>๒</sup>ກັກ = ເຕັມທີ່

<sup>๓</sup>ນີ້ = ຫົວອ

<sup>๔</sup>ເອງ = ພົມ, ຜັນ

## เพลงatham ป่าว่าเรื่องหวาย

กำปั่น บ้านแท่น แต่ง

๗. (หลุյง) ที่นือยากรู้เค้ามูล ความจริงมา การพนัน พากันบ้า.....จริงๆ มึง ไม่รู้บุญรู้บาป  
พากันไปกราบธูปนึง แต่ว่าป้าช้า ฝังกระดูก ป่าวนีมันถูกจริงๆ ไหນ

ไดเงินมา ก็ซื้อหายหมด ไม่มีท่าโอดท่าหยิ่ง พากันไปแพะยรูปนึง จนจะงะไม่กล้าทากไป ท่าทุกท่าท่ายาก  
มิใช่ว่าท่าชัก.....ท่ายิ่ง \*\*\*

ผีการพนัน มันหนักหนี้ เล่นเพลงพรี มาหนักหน่อย เช็นก์บอย จ่ายสดก์บอย เลยเสียมาก ไปนักหน่า  
ไม่ว่ารับว่าเหมา ได้ยินแต่ป่าวนะว่ามา ไหนเสียหายเสียเบอร์จนนอน昏迷 กราบเมีย มันใช้ไข่ไหว้วา.....มึง

๘. (ชาบ) ว่าเสียหายเสียเบอร์ นอนละเมอกราบเมีย มันแม่น.....ไข่วามีง เมียของฉัน มันชอบนอนดื้อ  
นุ่งผ้าชิ้นกึ่งนอนดึง จนนมหลุดจากปากถูก ฉันนึกว่าฟูกนีกัวหอมอน

เหมือนยังแหวานน้อย ใส่พลดอยหัวนิด เมียมันชอบนอนดื้อ เลยหันตุกดขี้นหัวนอน อุยกี๊  
บ้านหัวหน้า นึกว่าเป็นหัวพระ.....หัวเณร\*\*\*

พอเข่านบ่อน<sup>๔</sup> กึ่งนอนกว่า แม่โนกโว นอนคู่ พ่อเมาเหล้าราไม่รู้ ว่าเมียข้า นานอนเคียง พอสร่างเหล้า  
กีลูกเหลอหล่า<sup>๕</sup> มองเห็นแต่ผ้าสีเหลืองๆ นึกว่าแต่หลวงลุง มาให้เลข เลยกรามันลง แม่เนื้อเด่น.....เด่น

๙. (หลุยง) โอพอสร่างเหล้า กีลูกเหลอหล่า มองเห็นแต่ผ้าสีเหลืองๆ นึกว่าแต่หลวงลุงมาให้เลข  
เลยกรามันลง นีพ่อเนื้อ.....เด่นๆ แต่เกิดได้ใหญ่มา ตัวข้าไม่เคยเห็น แก่เลยกรามาปลีวๆ กันนีพ่อคิวชิลาดา

ไม่เป็นคน เป็นผู้ ไม่พูดเป็นพัง ไอ้พวงบ้าตาฟัง เห็นเมียกล้ายเป็นพระ ผีป้าช้าเป็นเผา  
พุดกันไม่เป็นเช้า.....เป็นแพล \*\*\*

ไหนว่าไปซื้อหาย จนถึงกรุงเทพฯ มีเรื่องเจ็บมาเล่ากัน กราบเมียไม่หนำ ยังช้ำไปเตี๊ยที ไอ้แนวนั้น  
จะเล่าร่างจะเล่ากายเหลี่ยมโคนลงเหลี่ยมอาจันไม่เหลือ กันหนอไอ้เสือ ลายๆ เสียเบอร์ไม่หนำ ยังช้ำไป  
เตี๊ยทีกระเทย มันปอกลอกจนไม่เหลือ นีนื้อเด่น.....เด่น

๑๐. (ชาบ) เสียทีกระเทยมันปอก มันลอกจนไม่เหลือ นีนื้อ.....เด่นๆ กลับมาขึ้นรถที่ตลาดหม้อชิด  
เห็นมันยืนบังเงา อุยกี๊กเส้าไฟฟ้า เลยเอ่ยว่าชา กะมันเล่นๆ กีกรจะรู้ว่าจะหลอก ฟังฉันบอก เป็นเลาๆ

ไอ้ฉันไม่รู้มันเลย ว่ากระเทยมันหลาย เห็นมันไอ้อย่างใหญ่ ฉันจิรุ๊วิมันเหล่า ฉันเลยเอามันและ  
 เพราะไม่ให้มันแล.....มันเลึง \*\*\*

“รูปนึง”	= สัตว์คล้ายแมงมุมทำรังอยู่ในรู
“จะงะ”	= สารพนานบุรุษที่ ๓ (เขา มัน)
“นักหน่า”	= เรื่อยไป, มากไป
“เข่านบ่อน”	= ห้องนอน
“หล่อหล่า”	= ท่าทางหรอหารา

อยากร่วมรัก กันสองรمانເນາກະໜ້າ ສອງຮ້ອຍ ກົວຈະຮໍາໃໝ່ນ ເລຍຂຶ້ນໂຮງແຮມກັນສອງເຮົາ  
ພອຂຶ້ນນເຕີຍ ກີ່ປັບປຸງຜ້າ ກະວ່າຈະພາກັນເຫຼາ ພອແກ້ຜ້າອອກໄວ້ຂໍຮອກເຫຼາເອຍ ເປັນໜຸ່ງກັນ.....ເອງ

ຂ. (ຫຼູງ) ພອແກ້ຜ້າອອກຂໍຮອກເຫຼາເອຍ ວ່າເປັນໜຸ່ງ.....ກັນເອງ ຄ້າເປັນໄນ້ໄຟ ກົມ່ວ່ອໝັກຫນອ  
ໄວ້ໜຸ່ງໝອເພລັງ ມັນວິປົດສະອັດສະເລື່ອນ ຍັງພາກັນເຊື້ອນກັນເອີ່ຍ

ພອຂຶ້ນເຕີຍ ກີ່ປັບປຸງຜ້າກະວ່າຈະກະທຸງ ໄວ້ບ້ານນອກເຂົ້າກຽງ ໄປໝາງຈານຕາມກະເທິງ ດັກມອງເຫຼາ  
ບັງເຄີໄສ.....ກະຖຸນ \*\*\*

ອຍາກຮ່ວມຮັກກັນສອງເຮົາ ເສີຍວ່າມັນເຫຼາຕັ້ງສອງຮ້ອຍ ກະວ່າຈະຮໍາໃຫ້ຮ້ອຍ ເລຍຂຶ້ນໂຮງແຮມກັນສອງເຮົາ  
ພອພື້ນວ່າໜຸ່ງເດີຍກັນ ແກ່ສັ່ນສະຫັນໄໝພ່ອຫາ ກຳລັງງຄອຍ ມັນຈະໄໝໜ່ອຍລົງຄືນ ສານີ້ພ່ອ..ຄຸມ

ຂ. (ຫາຍ) ກຳລັງງຄອຍ ເສີຍວ່າໄໝໜ່ອຍລົງຄືນ ສານີ.....ອື່ພ່ອຄຸມ ຜັນເລີຍດີນເສື້ອກ ຕະເກີຍກະຕະກາຍ  
ນາເຈອປ້າໄຟ່ຮ່ວມຕະກຸດ ເລີນອນທຳຕາປິບິບໆ ໄນພອນີບພອກັນ

ນາປະຈານປະໂກ ຈະກິນສາໂຫຼື ກີ່ປະກາກ ປະໜັກຫວົງກັກ ປານປອມກ່າມປະກັນ ຈະກິນຫວານ  
ນາປະເກລືອ ໄວ້ກະເທິງໄຟ່ປະເກືອ.....ປະກຸດ\*\*\*

ຜັນເລີນອນອ່ອນຍວນ ປານລັນບວນ ລົນສາລີ ໄວ້ຫຸ້ປາຫລັດ ກີ່ຫຼັດໜີ ເຂົ້າຫັນບຣັນສາລາ  
ເສີຍເງິນ ສອງຮ້ອຍກີ່ເຫຼາໄມ້ໄດ້ ຈະທຳຍັງໄອື່ແມ່ຈໍາ ຂອເງິນຄືນ ມັນຍັງຈະເຕະກຳກັນຄອ ຜັນໜ້າອື່ແມ່.....ຄຸມ

໑໐. (ຫຼູງ) ຂອເງິນຄືນ ມັນຈະເຕະກຳກັນຄອ..... ໄປ້ຂ້ອື່ພ່ອຄຸມ ເສີຍເງິນສອງຮ້ອຍ ເກືອນຄຸກເຕັກນ້ອຍມັນທາຮຸລ  
ໄຟ່ພອແກ້ພອໄຫ ແກ່ທຳຍັງໄອນອື່ພ່ອຫາ

ໄຟ່ເປັນຄືນແນ່ວ່ອ ຄືນເມີນ ແກ່ໄດ້ເງິນຄືນໄໝນ ໄປ້ໄດ້ເງິນກໍ່ໄຫ ເປັນຄ່າຄົມເລື່ອຄືນມາ ເຄຫາຄືນມຸນ  
ໜ່າງວ້າຍັງຄືນພຸງ.....ຄືນນ້ຳນຳ \*\*\*

ເໝືອນຈິງໜ້າສາຍຍາວ ທີ່ເຫຼາເຫຼາ ສາຍໂຍກ ໄປ້ເຈອເກະທກກ ມ່ວຍໄຫຫຼຸ່ງໜ່າສາຍຫຍືດ” ຄົນກົ້ມຄົນແຍ  
ເສີຍທີ່ກະເທິງ ຈົນຄນິຈ<sup>๔</sup> ອື່ຈົນຈະປັບປະ<sup>๕</sup> ປານໝາປະງ ມ່ວຍຫຼຸ່ງໜ່າສາຍຫຍືດ” ຈົນກົ້ມຄົນແຍ

໑໐. (ຫາຍ) ອື່ຈົນຈະປັບປະປານໝາປະງ ມ່ວຍຫຼຸ່ງໜ່າ.....ຄົນຈານ ເສີຍເງິນສອງຮ້ອຍ ແຕ່ກີ່ໄມ້ໄດ້ຮໍາ ຮ້າງຈະເປັນຄົນງວມ  
ຄົນກົ້ມຄົນພາຍ

ຄ້າຂອງຈົງ ຄົນໄມ້ເຫື່ຍາ ຄົນໄມ້ເປົ້າຍຄົນໄມ້ຫົນ<sup>۶</sup> ປັບເລາະ<sup>۷</sup> ຂອເງິນຄືນ ປັບໄວ້ຫ່າ ນັ້ນກີ່ໄມ້ໄຫ້ ເອງຈະທຳມັນ  
ຢັງໄ.....ກີ່ໄມ້ຫ້ານ \*\*\*

ໄຟ່ໄຫ້ໜັດເຊີງເຊີຍ<sup>۸</sup> ກລວຈະເສີຍເຊີງຫາຍ ຄ້າມື່ງວ່າລອດອອກໄປ ຈະເຊີງຈາວເຊີງໂລ<sup>۹</sup> ເມື່ອເສີຍເງິນໄປ  
ລ່ວງໜ້າ ກລວເຫຼາຈະວ່າເປັນຄົນໂລ<sup>۱۰</sup> ເລຍເລີນທ່າໜ້າປະສານງາ ເລແພລ່ວແມ່ຄົນ.....ຈານ

---

“ມ່ວ່ອ” = ເກືອນ “ປອມກ່າ” = ກົງກ່າ

“ສາຍຫຍືດ” = ມ່ວຍເສີຍ “ຈົດ” = ອັດຈະຣີຢີໃຈ

“ອື່ຈົນຈະປັບປະ” = ອະຈົບ “ຫົນ” = ສິ້ນ

“ປັບເລາະ” = ເຫຼາອກເຫຼາໄຈ

## ເພັນທ່ວງເຮືອງຫຼືອນາ

ສຸທີ່ ໜົນອິໄຜແຕ່ງ

១. (ຫຼູງ) ດອກລັ້ນທຳທັດ ເອງກີ່ນໄໝທຳທັດ.....ທຳທອນ ເຫັນປຶກນີ້ກີ່ນປຶກກະລັນແຕ່ປົກກ່ອນ ນາຍືນິ່ງອູ່ຫຼັກນີ້ນຳ ມັນກີ່ຕ້ອງຄາມໄກ່

ນີກກລັວນ້າອາຮົອ ແມ່ນອນພາຍຂອງຮາອາຮົານ ຈາກກັນໄປຕັ້ງໜາຍວັນ ພິຈັນຫົບອາຊີພະໄຮຍກເຮືອນໃໝ່ ຮະອາຮອດ ຈົນເລ່າຫຼູງ ເດີພ່ອຍອດ.....ອາຮີ \*\*\*

ທຳການອະໄຣໃຫ້ຫຍາຍເລ່າ ແມ່ນອນກອງໜ້າວ ໃຫ້ຄານ ນອນແກ້ຮູອຢູ່ເຕີບ້ານ ທີ່ອີເດີນເລັ່ນທີ່ຍ່າຍຫລວມອາກກິນນອກກິນໃນ ຈັກໄດ້ຂໍ້ໄກນິຫນອ ພິຈັນຫົບອາຊີພະໄຮຍກເຮືອນໃໝ່ ຮັບເກີນຫນອ ພິຈັນຫົບອາຊີພະໄຮຍກເຮືອນໃໝ່ ພິຈັນຫົບອາຊີພະໄຮຍກເຮືອນໃໝ່ ພິຈັນຫົບອາຊີພະໄຮຍກເຮືອນໃໝ່

២. (ຫາຍ) ດີເຈິ້ກ ລະເນອດຈື່ນ ແມ່ນອນຍັງທອດກສູນ.....ດີຈອງ ທຳໃຫ້ໄກ່ນ້ອຍຂອງພື້ນ ເລຍຍື່ນໜົນໜົນຄານ ຂາດພື້ນີ້ນຳ ແມ່ແກ່ມ້ອນ ນາປາກຫາວ ເລີຕັ້ງຫັກດີໄຈ

ເປັນແມ່ຫຼູງແມ່ຫຍັງ ອຢ່າຫລັບຕາഴັງ ໄສ່ແມ່ຍ່າ ພື້ທຳທັງໄຮ້ທັງນາ ໄນເຄຍໄປຢູ່ກະທັບຍີ ແມ່ຍາຍ ໄນ່ທຳໃຫ້ແມ່ຍ່າ ຜັນໄມ່ເຄຍໃຫ້ແມ່ຍ່າ.....ແມ່ຍີ \*\*\*

ໄປເຫັນຫ້ອງກີ່ວ່າຫອ ໄນວ່າຫ່ວວ່າທີ່ຈົນ ອຢ່າພຸດໃນເຮືອງຄວາມໄມ່ຈົງ ໄກ້ນີກໂໂຫ້ລາຍວ່າແຫ່ວ່າ ອາກຄານ ແມ່ຟົກກິງໆເນ່າ ຂອໃຫ້ແກ່ເລ່າຄວາມຈົງແນ່ ໄກ້ນວ່າແມ່ຍາຍຈະຫາຍນາ ມັນແມ້ນຈົງຖ້າ.....ນີ້

៣.(ຫຼູງ) ຄອນກຳເພັນລະເນອເກີນປຸງ ແຕ່ນາງທີ່ເກີນລຸງ.....ເກີນປ້າ ຈັກໃກຣແນະ ໄກຣນຳມາເທິວ ດານເຮືອງ ຫາຍນາ ຜັນເປັນຫລານເປັນລູກ ມັນດູດູກກັນເກີນໄປ

ລູກປະຄຳກີ່ໄມ່ຄລ່ອງ ເຊິ່ງໄມ່ຮັງເຊິ່ງໄມ່ຂອ ໂຄນດກີ່ອຢູ່ ຊ.ກ.ສ. ແຕ່ຈັກຈະຫາຍທີ່ໄມ່ຍາຍ ເປັນຄານດີ ມີຫັກຄົດ ເຮັກດີຍັງໄມ່ນ້າໄມ່ .....ໄນ່ເຄອະ \*\*\*

ອຢູ່ໄກລ໌ ທັດ ທັນກີ່ຕັດເປັນທາງ ແລ້ວອູ່ຕົດປ່າເປັນນາຮ້າງ ພາດຄານໄດ້ມານານແທ້ ອາກດູນ໌ ດູນຸ່າ ຄ້ານາຍຫຼຸນອຍາກດູນ໌ ບັນ້ອຍ ມີແຕ່ຫຼູ້ຫ້າວນກ ບອກເຫຼາໄປດູ.....ແນ່

៤.(ຫາຍ) ໄປປ້າໄປດັງ ຜັນກີ່ເດີນໄປກຽນ.....ໄປດິ່ງ ໄນແຈກ ຈ່າຍ ຄ້າແມ້ນຈະຫາຍຈົງ ຢັງຈັນ ນຶ່ອງເຈົ້າອົງນາ ແກ່ລອງພາ ຜັນໄປດູ

ນ່ອນດີນເກຣີນ ກີ່ວ່າເກ່າ ໄນວ່າຫາວ ວ່າກ່ວງ\* ຈີ (ຈະ) ໂດນເບັດທາງຫລວງ ທີ່ໄດ້ໂດນປ້າຫ້າດອກວາງ ຈັກຈະອູ່ໄໝວາເກວີ່ຍົນ ດົນອຸດົຮເທິນແດ້ອນ .....ຢັງວ່າເກີ້ງ \*\*\*

ໄນ່ນ່າຫານນ່າເກືນ ແຕ່ກ່ອນມັນເປັນນາໂຄ ນໍາທ່ວມກຳລັດຫຼູ້ໄອ ທີ່ໄດ້ໂມຄນບຸດຄັນນາຄອຍ ຄັນນາກີ່ແໜ່ງ ເປັນວາ ມອງດູຫຼູ້ ກີ່ຫວີ່ອຍ່າ ທີ່ຕກັງວັດ ນີ້ຢັງປ່ອຍວ່າງ ກວ້າງເປັນເວີງ..... ເວີງ\*

ປາກຫາ	= ພູດຕ້ວຍ	ຫລັບຕາഴັງ	= ມອງກົອນ
ຫລາຍວ່າແຫ່ວ່າ	= ນາກນັກ	ຟົກກິງ	= ຝົກເຈີວ
ກ່ວງ	= ຂາວຸ່ອງ	ຫວີ່ອຍ່າ	= ບາງ່າ
ເວີງ	= ວັກວ້າງ		

๓. (หญิง) หม่นค้าลະเนօหม่นขาย เนมื่อนยังเขาเล่นไฟ.....หม่นขา อย่ามัวแต่คันนาคด มันมีโภนด เดนาข้า ถ้าใจพ่อคุณมั่นคง ก็ตกลงให้มั่นกือ

ลงวัดกระเตกไม่สั่น มาพูดกันใหม่ส่า มาติดแต่หอนองมุนغا แก่จะซื้อหรือไม่ซื้อ ฉันไม่ได้อันไม่ชา บ่อนหนองน้อยมุนนา.....ยังไม่ทราบ \*\*\*

เป็นปีวันปีนือ เขาตามซื้อเต็ปใหม่ โภนดของน้องไม่หายไปไหน ฉันเสียค่าที่ทุกปีมา อย่ามัวขำคล่อง ให้ห้องคลอน เลยเนอพ่อก้อนทองขา แต่หลักเบตันนั้นหญ้ามันคลุม แล้วก้อนทอง.....คำ

๔. (ชาย) เท่าเรี่ยวละเนอเท่าเรง มิใช่ว่าเท่าแห่ง.....เท่ารา เทียนน้ำยัง ทุรากุ อยากถามดู สนนราดา ลอกบอกระข้า มาดีๆ จะขายให้พี่สักเท่าไร

ถ้ามีโภนด ต้องจดแน่ นาแก่ มันจดหนอง จึงเอ่ยคำามน้อง วัดแต่ไหนไปจดไหน จากใต้ไปเหนือ มันกีต้องจดແນะ.....จดนำ\*\*\*

แม่เดียงดัง เนมื่อนอย่างช奴<sup>๑</sup>ให้ขอคุณโภนด ไอ้หญ้าก็รกรากหนด ถ้าถางใหม่ในราชชนะ<sup>๒</sup> อีหลักเบต ทำไมยังคลอน กันเล่าแม่ก้อนทองขา หรือปล่อยให้ควาย ของไครมาโโคม<sup>๓</sup> ดานีแม่ทอง.....คำ

๕. (หญิง) มีนเห ละเนอ มีนหวาน ถึงยังไงพื่อย่าด่วน.....มีนหัว ไปให้ที่ดิน เขาประเมิน ไร่ละไม่เกิน สี่หมื่นกัว ไม่มีไครถาง ร้างทุกปี จะขายให้พี่ สี่หมื่นหัว

ไอ้หลักเบต นั้นนะเหวย แต่ก่อนจะเคลกلونใหม่ มันเป็นย้อน<sup>๔</sup>ไอ้ตู้ใหญ่ ไปชนมัน เลยกلونมา เคหากلونมนุง น่าจังยังถอนพุง.....ถอนม้ำมาน \*\*\*

วัดจากปะตีนไปหัวนอน จะยาวค่อนถึงหัวหนอง ลองดึงเส้นจะเห็นเป็นร่อง ไปติดกะโนน ริมหัวนา ไร่ละสี่หมื่นหัว ราคาไม่แพงกันดอกฟ่อแสงทองขา ตกลงซื้อ ฉันกีจะขาย พ่อสายทอง.....คำ

๖. (ชาย) ทำไมยังต้อง ให้มันมีต่อง ธรรมดาว่าซื้อของ.....ก็ต้องมีต่อง ไร่ละสี่หมื่นหัว มันแพงดอกรว แม่คนป้อ จะขายตามราดาประเมิน มันมีเกินมีต่าง

เสวยหน่าย เสวยແහນ ทำไมยังแพงแท้เวยนา อյ่าເອາถึงสี่หมื่นหัว เอาสี่เฉยๆ เถอะเวยนา ฉันจะได้จ่ายສตางค์.....สาเวยนา \*\*\*

พุดกะหญิงจริงใจ ไม่ค่อยอยากได้ดอกเวยนา ขออย่าให้มันมีหัว เอาสี่เฉยๆ เถอะเวยนา นอง กันนา ก็ต่ำไม่มีต่อ ก็ขออย่าให้มันมีต่อง ไครมองก์ติ เพาะะที่ไม่เตีຍນ ยังແດນมี.....ตอบ

<sup>๑</sup>ช奴 = ช奴ติดว่าวจุพา เวลาติดลมแล้วมีเสียงไฟระ

<sup>๒</sup>ในราชชนะ = ในราชอุตสาห

<sup>๓</sup>โโคม = ชน, สะดุด, เဟียบ

<sup>๔</sup>ย้อน = เพราะ

## เพลงตามข่าวเรื่องทำนา

กำปั่น บ้านแทน แต่ง

๑. (หญิง) ทำเหมาละเนอทำเหมีง พอແຕ່ໜົມຈານພັບ.....ແກ່ອຸ່ນໜ້ານທຳໄນ ທຳແໜ້ງທຳຮາ ທຳນາ  
ຫີ່ອທຳໄຮ ຫີ່ອຮັບຈຳງານເຫັນດ ທຳຂ້າວໂພດ ຫີ່ອທຳນັນ

ພອໜົມທຳນັງຈານພັບ ພື່ອງໄປທຳອະໄຮ ຫີ່ອຮັບຈຳງານເລື່ອຍໄນ້ ອູ່ປ່ອຍເປັດເບືອຮັນ ຮະອາຮິງ  
ຮະອາຮັດ ຫີ່ອເລີນແຕ່ພັບໂຄຣາຊ.....ຮະອາຮັນ \*\*\*

ຫີ່ອສື່ອຄວາມເອາໄປໆນໍາ ຜົ້ອນ້າເອາໄປໆຈີ ປຸລູກຜັກກາດຜັກຈີ ແລ້ວຫາບຄອນເອາຫາຍ ທຳໄປທຳນາ  
ໄຂ່ໄວ່ນາ ແກ່ທຳໄຫມ ຫີ່ອໄດແຕ່ໜ່ອງອື່ນິ້ນສາມນຸ່ມ ບ່ອນອື່ນໄນ້ທຳ.....ນັນ

๒. (ชาย) ຫີ່ອໄດແຕ່ໜ່ອງ ວ່າອື່ນິ້ນສາມນຸ່ມ ວ່ານປອນອື່ນ.....ໄນທຳນັນ ພອແຕ່ລະຈານພັບຈັນເອງກົງຈັກສານ  
ທຳນັດທຳແມ່ງທຳແດງທຳນ່ວງ

ພອແຕ່ໜົມຈານພັບ ວ່າລັນເອງໄປທຳໄນ ໄປທາຕີໄນ້ໄຟ່ມາທຳລອນທຳນວງ ດນນີ້ຝຶ່ນອົນກີ້ຕົ້ອງ  
ທຳແມ່ນ .....ທຳນັນ \*\*\*

ແນວໃບນໍ້າຈັກສານ ມີຈາກກີ້ທຳສາ ສານກະບຸນຸ່ສານຕະກຳ ທຳລອນທຳໄຟ ແຕ່ວ່າກະດັ່ງຝັດໜ້າ  
ຕ້ວງອງເຮົາຈະທຳໄຫມ ເພຣະເວລາຝັດໜ້າ ນັນກັດເອາແຕ່ໂນມເນີຍ ລັນແລຍໄນ້ທຳ.....ນັນ

๒. (หญิง) ເວລາຝັດເຂົ້ານັນກັດເອາ ແຕ່ໂນມເນີຍ ວ່າແກ່ເລີຍ.....ໄນ້ທຳນັນ ພອແຕ່ໜັດ (ໜັດ) ຈານພັບ  
ພື່ອງກົງຈັກສານ ວ່າໄວ່ນາຈະທຳໄຫມ ຂອບທຳໄຟທຳນວງ

ຄ້າໄນ້ໜ້ອຍແລ້ວກີ້ຫົ່ນ ຄ້າໄນ້ໜ້າຫຸ້ນ ແລ້ວກີ້ຫັກ ແກ່ກະດັ່ງໄນ້ມີປາກ ໄວ້າໜຸ່ພວກນິ້ງກີ້ຫົ່ງກີ້ຫວັງ ເຫັນກະດັ່ງ  
ແລ້ວກີ້ຫວັງ.....ກີ້ຫົ່ງ \*\*\*

ສັນເນື້ອກ້າວ ກີ້ຍືອນເຢີຍ ໄປຕໍ່ກະຮະເດືອງ ນັ້ນຍືອນໄກຣ ຈະຮູ້ຫັດຝັດກະຮະໄກຫຼາ ໄດ້ກິນຂ້າວກີ້ຍືອນໆຈ້າ  
ຂ້າວສາຣາໃໝ່ກະດັ່ງ ຝັດກາລົງແຕ່ໄຣມາ ວັງຂອນເໜາະໆ ນັນຈະພອກັດໂນມ ຂອງລັນອະໄຣ.....ນິ້ງ

๒. (ชาย) ວັງຂອນເໜາະໆ ນັນຈະພອກັດໂນມ ວ່າຂອນນ້ອງ.....ອະໄຣນັນ ໄວ້າໃໝ່ໄດ້ ດອກກະດັ່ງ ທັ້ງໄຟ່ຕົ້ງ  
ກະຮະດັ່ງກະດານ ຈະໄວ້ຈະໄຣນັນ ຮາຍບ້ານຮາຍເນື່ອງ

ບ່ອນກະຮະດອງ ແພື່ງກະດັ່ງ ເອນມາວັງຂອນກະດັ່ງ ກະໄທຫຼືນ ກະໄທລົງ ຈນໄຫມສາດ ຮາດກະຮະເດືອງ  
ນັນມີເຮືອງຈຸ່ນເກືອງ.....ຄື່ງກະດານ \*\*\*

ກະໄທກາກ ກີ້ໄນ້ຍ່ອຍ ໃຈມັນລອຍເອາໄມ້ຫຍອກ ຈນເໜື່ອໃນກາຍໄຫລອອກ ເອນນອກໃຫ້ຫຸດ  
ນັນກີ້ໄນ້ຍອນ ບາງທີ່ກີ້ຝັດຕັ້ງສານຂ້້ວໂມງ ຈັກວ່າປະສົງກອະໄຮ່ນ່ອມ ກະດັ່ງຄູໂນມອາຮມຜົນນັນມີ ຫີ່ອວ່າ  
ອ່າຍ່າງໄຣ.....ນັນ

°ແນວ = ເຖິກເຫາ, ຕະກູດ

°ກະໄທ = ຕື່ລາກຮັດໜ້າເພື່ອແຍກກາກໜ້າ

°ຍືອນ = ເພຣະ

## ເພັນຕັດເສີມຄາມຂ່າວ ເຫັນມວ່າງາມ

ໄນ່ປະກຸບຄູນາມຜູ້ແຕ່ງ

១. (ชาຍ) ຕຸຍຄຸດສັກຕິ ໄກຮັກອ້າຍກຳກັງຈຸປາກ.....ດູເສີຍ ໄນສູງໄນ່ຕໍ່ໄມ່ດຳໄມ່ຂ່າວ ນີ້ແລະສາວ  
ໜອເພັນເມືອງ ຂັ້ນຄຸດຄຸໃສ ມາວ່າໃຫ້ ເຫຼຸດສາ

ກູຮວ່າໜ່ອນ ຈະລັງໃໝ່ ປັນທາງຮັກໄຟ ຍັງລັງໜອນ ເສີມກີ່ໄໝທ່າຍກລອນ ແມ່ສາວຮະເຖິນ  
ກີ່ເດີນລົງມາ ລົງວ່າຍຸລົງມີງ ພອບັນຮັດເຄຍວິ່ງ .....ລົນອ\*\*\*

ດູແກ່ນ ນນ ພນ ເພ້າ ກີ່ຍັງໄນ່ເມາຍັງໄນ່ນັວ ຂັ້ນສາຍສົດໜົດເນື້ອຕ້າວ ກະວ່າຜົວນາງຄອງຍັງໄນ່ມີ  
ຕອນເດີນນາທ່ັງຈຳນັ້ນແນ່ ທີ່ອແນວພວກແກ່ຄົນຈານນີ້ ມົດເນື້ອໜົດຕ້າວ ກະບ່ອນຫ້ວນມ ປຶ້ມື້ອຈະຈານ.....ນອ

២. (ຫຼູງ) ດັນໄສລະນອຄນແໜ່ງ<sup>១</sup> ກີ່ເພຣະໜ່ອເພຣະແນວ.....ລັນຄົນຈານ ເຊື້ອສາຍທາງພ່ອກີ່ຈານແລະ  
ເຊື້ອສາຍທາງແມ່ ກີ່ຈຳລັດ ດ້ວນແຕ່ຄົນຈານຫລາຍ ສູາຕີຝ່າຍຜູ້ໜ້າ ກີ່ຈຳລົດ

ພຣະເອກອັນອົບື້ຫາຕີ ກີ່ເປັນສູາຕີ ທາງໄຟຍັກີ່ໄລ້ນັກດີຖຸນີ້ ກີ່ເຝາພັງສົກທາງໄຟຍັກີ່ໄລ້ພຣະເພີນ  
ໃກຣເທັນແທນກີ່ໄຟເດີນ.....ໄຟເພື່ອ\*\*\*

ທັງເພື່ອນໜູ້ກູ່ທັງໝົດ ສາຍສົດ ຖຸກທາງນາ ທາຫາຍັງ ອືນາງນາຫຼ້າ ແອນທອງປະສົມ ກົງສົກທາງແມ່  
ຢຶ່ງແຕ່ອື່ນໜີ້ພຣະຫີຕາ ເປັນລູກສາວໜ້າ ຂອງກູ່ແນ່ ກົບສຸວັນນັກ ນັ້ນກີ່ພື້ນອົງ ເພື່ອນພ້ອງຂອງກູ່.....ນອ

៣. (ชาຍ) ດູກັດດູຈຳນັ້ນ ຈະກໍ່ວ່າຈະຍ່າງ.....ກົດຈຳນັ້ນ ຈັກຫຸນອື້ຈັກແນວຂອງພວກແກ່ ພອແມ່ຍູ້ນ້ຳນ້າໃຫ້  
ໄນ່ວ່າຈະຮັຈະເຕັ້ນ ແມ່ເນື້ອເຢືນຂໍ້ຈຸດງາມ

ທີ່ອື່ນແຕ່ກົດແຕ່ກອດາ ເພັນວ່າເຫັນກີ່ດັນ ລັນແລວທຽມຕໍ່ກ່າວວ່າຄົນ ເກີດມາຫັນກີ່ດຳ ມືດຄໍ່າມັນກີ່ດາວ  
ແຕ່ໄຟ່ມີພູດກີ່ກໍ່ວ່າ.....ກີ່ເດີນ \*\*\*

ຫຸ່ນ່ອແນວ ແຄວນ້ານີ້ ນັ້ນຈະມີໄກຈານນອ ເກີນອັບເຄີ້ມທັງເຫຼົ່າທັງກອ ຍຶ່ງແຕ່ໄຟ່ຫຸ່ນ້ຳ ໄນຈານແນ່  
ລັນເກີດໃນຕະກູລເກ່າ ແຕ່ມັນໄນ່ເທົ່າຕະກູລແກ່ ມາເປົ້າຍບຸດທຽງ ປັນທັງສົກກາ ລັນອາຍສຸດ.....ເກີນ

<sup>1</sup>ແນວ = ຕະກູລ

២ແໜ່ງ = ຂໍາຍກຳວ່າໃສ ມາຍຄື່ງ ຈາມໜົມຈາດ

## เพลงท้วงตามเรื่องหีบกะอ้อຍ

สมบัติ ค่อนยาวย แต่ง

๑. (หญิง) พอเจอนหน้าพี่ คนนี่ครัวได น้องก็อยากจะตามໄล.....ข่าวคราวดู ถ้าอยากรับ อย่าเย็น  
หลบหลัง แล้วอย่าว่านาง นี่ลบหลู่ แก่ห่างหายไปนานแล้วเหล่า เเลຍอยากรู้ข่าวรู้ครัวด้วย  
นี่คงไม่มองมาหนักหน่าย เหมือนแบกหมูหนักมาน แก่หายไปทำไร่ถ้ำคำ หรือว่าสมัครเป็นนักนาย  
แล้วให้เขาแบกน้ำหนักมา ฉันไม่ว่าหนักเมิน .....นักเหมย \*\*\*

เห็นพี่มารำ เลยตามกันใหม่ อาชีพอะไร บอกกันมั่น หรือพอเขาล้มรัฐบาล แก่กีสมัครเป็น  
นักการเมือง หรือเปิดน้ำไหลใส่นาล่ง ทำไร่ไฟตง จนหน้าเหลือง หรือพามเมียลูกเที่ยวอกปลาหลุ่ม  
ไม่ทำงาน.....เลย

๒. (ชาย) หรือว่าพามเมียลูกเที่ยวอกปลาหลุ่ม ว่าด้วยใจหุ่น.....ไม่ทำงานเลย อยู่กะบ้านเดียวนี้ฉันสาย  
ทำแต่ไร่ นับเงินเสบย จิห่วงไواภานาແล້ງ แม่เหล่าແลงหน่าໂຫດ

แม่นຸ່ມເຫຼືອເນື້ອລະເອີຍດ ຈັກພີຈະເສີດສີໂອ ອູ່ກະບ້ານພັນທຳແຕ່ໄວ ປຸລຸກແຕ່ອ້ອຍພັນຮີສີໂອ  
ເນື້ອອຸ່ນຫຸ່ນສໍາອາງຄໍ ເພິ່ນໂຄຣາຊ້າດກີ່ຍັງ .....ຮາຄີເອ່ຍ \*\*\*

ມີອ້ອຍແນວລຳໜັກ ຜັນເຂົາມາຝາກ ນົ່ອງລຳໜັງ ຈະຈັບຈະດື່ອຫຼືວ່າຈະຄື້ນ ກີ່ທຳສາເນອໃຫ້ລຳນິ່ງ  
ນີ້ປັກນ້ຳອ້ອຍ ຈະໃຫ້ນາງອມ ນີ້ທ່ອນກລມໆ ຈີໄດ້ນໍ້ອື່ນ ແລ້ວຂອຍື່ນທຶນ ໄປໄວ້ຫີບອ້ອຍ ສັກຫຸ່ນອຍນອນນາງ.....ເອຍ

๒. (หญิง) ມີສາມມີສີແຕ້ວພີຈະຢືນຫ້າ ພິມາເອ່ຍວາຈາ.....ຂອຍື່ນທຶນ ແລ້ວຫີບກະບ້ານມັນໄປໄຫນ ທຳໄນ  
ຍັງໄມ່ເອາໄປໜີນ ທີບຂອງພັນຍັງແນ່ນເປີຣີ ກລວ້າແກຍື່ມເສີຍ ຢື່ນຫາຍ

ຈະເຊື່ອຍັງໄວ້ໃຈຍັງໜົ່ນ ແຕ່ທີບພັນ ນີ້ມັນຍັງເໝາະ ຈະຢືນໄດ້ຂະໄນອ ໃຫ້ກົມນອງເຄອະຂອງຍັງໃໝ່  
ອ່າຍ້ວັງໃຈມາຫຍ່ື່ໜ່າ ເມື່ອຍັງຄຸນຫຸ່ນເຂົ່າ .....ຍັງໜີ່ອ \*\*\*

ເໝື່ອນນັບພັນປະຫຼັບສົບ ຈະຢືນທຶນຂອງພັນໄສ ແຕ່ກ່ອນນັ້ນແລ່າແກ່ເອກະໄຫນ ທີບຖຸກວັນ  
ນອກໃຫ້ນທຽບ ຕອນດັນເຊີງຈ່າຍແຕ່ປລາຍໜອຍ ຈະຫວັງເຂາອ້ອຍແຫຍ່ປລາຍງັນ ສົມທີບຈັນຍະ ຈະວ່າຍັງໄ  
ໄວ້ອ້ອຍປລາຍ.....ເອຍ

๒. (ชาย) ເຫຼືອກາກເຫຼືອໜັນຍັງໜົ່ນເກັນໜົ່ນເພາ ກີ່ວ່າຫີບອ້ອຍອັນເກ່າ.....ກະບ້ານມັນພັງ  
ເຂົາມາຫີບຫົນນ້ຳໄມ່ໄຫດ ທີບເທົ່າໄມັນກີ່ໄມ່ຫຸ່ນ ພູມນັ່ນລ່າຍຫລວມລຳ ລື່ນປັນໄສ່ນ້ຳມັນພື້ນ

ສິ່ງຍື່ນໄປໄນໄຫ້ຈະຟີ້ ຕັວອງພີໄມໄຫ້ຈະຟອຍ ນາງມີທີບໄມ່ຫົນອ້ອຍ ປລ່ອຍໄວ້ນານເດື່ຍວັນຈະຟີ້  
ອາກເພີ່ມມາເວີຍແຜ່ ໂຈເຮັກຈະຟິ່ງ .....ຈະເື່ອ \*\*\*

ດຳອ້ອຍພີສ່າຍບຣຖຸກສ່າງ ທີບແກ່ນີ້ຄົງ ໄມເຄຍຄຸກຫຼື້ອນ ເຫັນມັນຍັງໃໝ່ຈະໄຟຄົນອມ ຕອນເອາສອດ  
ພັນທຽບ ຖຸກສິ່ງ ເຂາອ້ອຍໃຫ້ນີ້ນ ພູທັບກີ່ຍັງ ເປັນຫຮຽນດາ ອ່າວ່າຫຼິງ ບັດເຫັນນ້ຳຍ່ອຍ ປະອ້ອຍແລ້ວຈະຫຍົບຫີບເອງ  
ດອກວາ.....ເອຍ

๓. (หญิง) พี่มาพูดคุยวัดและเนอคือว่าง ยังจั่นก็ขอให้หนัง.....คืออยู่ พี่เบกถือคือมันหนัก จักมันมาก หรือว่ามันน้อย ถ้าเคยหีบหนีบมา ฉันจะกล้าขอกลัว

การแสดงไม่แข็งไม่โดด พันธุ์สีโอนี่สีไม่ดำ คืออย่างแก่แต่ละลำใหญ่ๆ ยาวๆ กลัวเข้าไม่ได้ หีบอ้อย ฉันน้อยด้วย พุดชาซึ่งไม่ดีนั้น.....ไม่ได้ \*\*\*

ถึงพินิยมไม่เข้มไม่ญี่ปุ่นทำพูด มีเมือง เป็นของใหม่เก็บไว้แต่บ้าน จะหีบให้ครั้นกีไม่เคยให้หีบป้ออยๆ สักหน่อยจะดีมี พือย่างอี้ม พุดนานเลย หีบฉันมันน้อยบัดอ้อยแท้ๆ ลง กีพังเท่านั้น.....แล้ว

๔. (ชาย) ทำไม่นวนนองไม่รู้จักรองจักชั่ง ถึงหีบได้กีไม่พัง.....ถ้าเออร์รู้จักใช้ ยังไงต้องมีที่เด็ด ของมัน ถึงหีบนั่น เป็นของใหม่มา พี่จะลองให้น้ำให้หล่าย ให้ดูจักถ่วงจักชาม

เดี่ยวพี่จะพาเล่นละลง ไม่ต้องเกรงจะหล่าหล่อ หีบมันน้อยเองกีก่อ บัดใส่ไปที่ละลำ ไม่ให้น้ำมันคละไหล เดี่ยวจะบอกกว่าไม่อยาก.....ละแล้ว\*\*\*

ขอangอย่าได้หัวใจกระดาษ รอพี่ซัก อ้อยสักกระเดี่ยว หีบมันน้อยใส่อ้อยคำเดี่ยว รีดน้ำสะเดิด ตอนกากระเด็น

ลองนางปล่อยไว้ ไม่มีอ้อยนีบ มัวหวงแต่หีบ ไม่ให้ความดันเล่น บัดฟีด yan ใช้ จีได้ทำเหล้า วนกนช่วยดัน.....แล้ว

๕. (หญิง) กลัวแก่จะเป็นคนหลงและเนอคนดีม กะหีบอ้อยนีแก่ยืน.....มา กีคุณแล้ว เดี่ยวหีบตรงนี่ เดี่ยวตรงนั่น ลองนูกอกจะฉัน ให้ตรงแน่น ไม่ใช้น้ำมันลด ม่อหมดแล้วนี ยังมาถึงนี่เพื่อกันหล่อ

แก่ยืนเขาได้เท่าไรคน เอารถบนเท่าไรคน กว่าจะมาปะกะฉัน เขาหักไปเท่าไรอ่อน มันเหลือตอนเท่าไรคุณ นางตามมาหารายคุณ.....รายเคย \*\*\*

ต้องคิดกระดาษคือกันดา เนื้อเขาพลา ต้องการดิน ก่อนพร้อมใจให้ยืนหีบ ต้องตามดูเป็นการด่วน บัดน้ำไม่หยดจะมาไทยหีบ ไทยเครื่องนีบ พ่อผอมคำล้วน ไออ้อยไฟใหม่ อย่าได้มาลุยให้หีบฉันคำ.....เลย

๖. (ชาย) คือฉันไม่คิดจะเอาอย่างใคร กี เพราะว่าอ้อยไฟใหม่.....นีแหลมน้ำตาลมันยังขัน ถ้าหีบ กะบ้าน มันไม่เก่า ฉันคงไม่เข้ามาเยี่ยมคน คำพูดนางคือยังญี่ปุ่น ชื้อปลาทูคือยังเปง

ว่าอ้อยไฟใหม่ไม่ได้ความ ไม่มาตรฐานคำ ถึงตอนนี้หีบจะคำ พอน้ำออกกีข้าวมาเอง ไม่ใช่จะเก่ง แต่มาอ่อน บัดตอนนี้หีบของหล่อนยัง.....มาอ้า \*\*\*

แม่คิ้นวยคือกันชู พือยากจะรู้ สักท่านำ ว่าหีบยังใหม่นี่จักการทำ ให้อีนangยังได้ถนน แค่ขอพีลอง หีบสักสองมัด จะเอาสักบทา สักพันหมื่น จะว่าหีบใหม่ ทำไม่ยังมีฟอยอ้อยพัน.....มา

๗. (หญิง) หีบฉันมันยังใหม่จะเล่าให้จริง อย่าเที่ยวตีหีบผู้หญิง.....ฉันจะบอกให้แจ้ง ใจครูดูกูกใจ ยังจะให้มาเยี่ยม แก่ย่างหน้าหล่ม<sup>๑</sup> เข้ามาแย่ง ฉันไม่พอใจไม่ให้แก่ดอก พังงานจะบอกแก่เสียให้จำ

ฉันลงทุนนำกันถาก เนื้อฉันรถหนักต้องการถ่ายหีบของนางมันยังใหม่ พอกะแม่แก่ช่วยกันทำ เปิดน้ำต้องการท่น เนื้อฉันรถไฟไปอุบล .....ต้องการทำ \*\*\*

<sup>๑</sup>หล่ม = ทะเลียน

จะติดหมูไม่รู้คิด เหมือนจันมีด ยังรู้ค้าน ไม่ใช่ขี่ฟอยของอ้อยมันพัน ลองก้มดูให้รู้คัก ไอ้หมูปลามี衣  
นอนพันมุ้ง ที่ดูหยุ่งๆ (ยุ่ง) พัวพันมาก กือฉันวางไว้ เลยไยแมงนุ่ม มันคลุนมันพัน.....มา

๕. (ชา) ตกลงหินใหม่เลยไม่ชื่นไม่ชุ่น มีแต่ไยแมงนุ่ม.....เป็นข้อนหินนางไม่ใช่ พอเห็นมัน  
อย่างว่าแต่ก็ถอย อุตส่าห์เบกอ้อย มาแต่ไกล ตกลงหินนางยังไม่เปิด เลยยังไม่เชิดยังไม่ชู

เองเกิดระหว่างในกลางกพ ทหารรบกลางพล แล้วนี่ไกรกระไหนยังชน มาเหลาไม่ไว้กลางพู  
กลางพันกลางฝ่อน หมูวิหคนกยังนอน.....ในกลางพุ่ม \*\*\*

พื้นยืนก็ถอยแต่หัน สนอ้อยฉัน ก็มีแต่ยา แค่แก่ลงหยิบแล้วมีน้ำๆ ไอ้ห่าน้ำอ้อย  
ก็พลอยแต่หยด แค่ขอยืนทีน นางก็ไม่ให้ คิดแล้วก้อาย บุคคลโพด° ยังจั้นขอแหย่อ้อย พอน้ำข้อยเปียกพู  
สักหน่อยเดอกน.....ภูมิ

๖. (หญิง) ยังไงผู้หญิงถูกใจต้องประนามแย่ แกยังจะมาเอาอ้อยแหย.....พอน้ำย่อย ไม่ใช่พี่ไม่ใช่น้อง  
แก่จะถอย จ่องเอาไม่ใช่น้อย บัดเห็นหินก็ติวาน้อย เมื่อกี้ยังคงประนามอยู่

ตำรวจนามาจับเหล้า ยังทุนเอาหม้อเลอพัง จันนำอ้อยถอยให้ห่าง เดี่ยวน้ำเอ่อจะเลอะพู บัดน้ำ  
เลอะพูแล้ว จะพุดเลอะพิด.....เลอะพาล\*\*\*

ฉันยังไม่หมั่น (มั่น) ยังไม่เหมาะ จำพุดต่อ ทำไม่หมู่ จะเอาอ้อยแหย แค่น้ำเปียกพู คำพูดนี่ห่างฟัง  
ไม่เหมาะ ถ้าไม่มีหิน มหาเนื้อเอาเอง หัวน้ำมัน弄่อ อามากแล้วกี ไปตัดท่อนอ้อย แจกเด็กน้อยกินจะดิน  
กีแล้ว.....กัน

๖. (ชา) คำพูดนางกีหัก ดอกเนอกีห่าย ธรรมดาว่าอ้อยหวาน.....เด็กน้อยไหนไกรกีหิว ยังพุด  
ต่อหน้าป้าลุง คำพูดสูงขึ้นลิ่วๆ กะอ้อยใหญ่จะไม่หนีบ แค่มีหินอันเดียวกีเห่อ

ฉันจะอยากได้อะไรมันนุช ถึงคำพูดของมันนัด ไม่มีอ้อยมากอยยัด กืนอนอาานิวແຍ່ມันเนօ  
บ่าวเสนอหมั่นนาย ฉันรู้แล้วแนวว่าใจ.....แก่มันเห็นຍາ \*\*\*

จิหวงกีห่วงให้มันตลอด เป็นเหี้ยแมงมอด เนอตาลาย ส่วนฉันไม่แปลก จะเดินแจกอ้อย  
ให้คนจะดินเขากินเตลิด สาڑถ้าไคร พาพูถอย อย่าให้มีอ้อย ยัดพูเดิด ให้พากแมงสาบจีทับจีเทิน  
เตืนหลีบพู.....เที่ยว

---

°โพด = มาก

## เพลงท้วงตอนฝ่ายหญิงขึ้นเวที

ไม่ประณามผู้แต่ง

๕. ดูยคดศักดิ์ ไกรก้อยกฟังดูปาก.....ดูเสียง ไม่สูงไม่ต่ำไม่คำไม่จา นี่แหลกสาวหมอเพลงเมืองชั้นดูดูใส นาว่าให้ขาดา

กฎอว่ามึงจะลงไหム ปันทางรถไฟยังลงหมอน เชิญก็ไม่หลายกลอน แม่สาวกระเทินกี้เดินลงมาลงขัญลงนิ่ง พอปันรถเคลียบ.....ลงมอ \*\*\*

ดูแก้มนมพมเพ้า ก็ยังไม่เน้ายังไม่มัว ชั่งสายสุดหมุดเนื้อตัว กะว่าผัวนางคงยังไม่มีต่อนเดินนาดชั่งงานแน่ หรือแนวพวกแก่' คนงานนี หมดเนื้อหมดตัวกะบอนหัวนน ปี๊คือจะงาน.....นอ

๖. ดูัดดูจัง จะก้าวจะย่าง.....ก็ดูง่าย จักหน่อจักแนวพวกแก่' พ่อแม่ออยบ้านไหน ไม่ว่าจะรำจะเต้น แม่เนื้อเย็นชั่งดูงาน

หรือเป็นแต่กอกแต่กอดา เพลงว่าเขาก็ต้น นันแลวรามต่ำกว่าคน เกิดมาหน้าก็ต่ำ พุดตามธรรมชาต้าไม่รู้ว่าก้าว.....ก็เดิน \*\*\*

หน่อแนวบ้านพี่ชาย จะมีคร งานนอ เกินอันเฉพาะทั้งเหล่าทั้งกอ ยิ่งแต้อี้หนุ่นไม่งานแน่ พอเห็นหน่านากึก ฉันก็นึก อายแก่' มาเบรียบดูทรง ปันทรงส์กะกา ฉันนึกอาย.....เกิน

๗. นาร่างมากาย นีก้อยกมีคุ่มก่าก่าย.....มาเกย พี่ขี้หรี่งกว่าเขา ไม่มีสาวมาสนใจ จักว่าลูกสาวของไกรหนอ จะมาเกะนามเกี้ยว

เพลงไม่เด่นเป็นคนดัง ไม่เคยซังคนใด ลูกเมียไม่เคยได้ แข็งโดยออยคุณเดียว ไม่ปราดเบรียว เท่าคนดาเลยไม่มีคนดะ.....คนเดย \*\*\*

เห็นสาวกีรักยกปากหา เขาเกี้ยวเอง ไม่เจียม เรื่องมันต่ำเห็นน้ำกระเพื่อม เลยยกใจไม่พาย ไม่แจว ทั่งเงินล้านก้อยกมีเหลือ แต่ลูกจะเมีย ไม่มีแล้ว เที่ยวเดินเลาะ แคลๆ ศาลาขังหาไม่มี.....เลย

๘. เห็นบนกียังเห็นได้ วันนีกีเพิ่งได้.....มาเห็นหน้าเห็นตา ชะบุญวันนี้เขามีงาน จึงเจอกัน แม่ฉันยา ไม่ทันมีลูกมีเมีย เลยเห็นเนื้อเห็นตัว

ไม่มีเหตุนีกัย เล่นไฟยังมีฟ่อง ดูรูปถึงน รำก็กล่อง หรือคนภูนิยังไม่มีผัว มีพริ้งมีเพริด คันเราต้องมีเปิด.....มีเผยแพร \*\*\*

ทำงานเมืองยังว่าเหมา คนกินเหล้า ยังว่ามัว บางคนก็ว่ามีผัว ได้ยินแต่หมู่เขาว่ามา ไม่ยังฟิด ยังเหวี่ยง ย่อน๙มีเรื่อง ดอกเขายังว่า ขนมทำไว้ ไกรเดินน้ำหวาน ให้แล้วหรือยัง.....เวย

๑แก่' = เชօ, คุณ

๒ย่อน = เพราะ

๕. มีนึงมีนานแต่ส่วนบ้านลัน.....นั้นเคยมีหนึ่ง เกิดมาลำบากยากจน เพราะว่าฝนไม่ค่อยดี จะทำยังไงได้わ แนวมีนไม่มีน้ำ

เกลือเข้าทำได้ทักษ ต้องได้ลัก (หลัก) ได้ฐาน ขาดผนังโกลชลประทาน นาไรไม่ได้ทำ ครัวจะย้าย หนีเดิດ กีบงนึกเสียดายเทือก.....เสียดายແລວ \*\*\*

ส่วนปีกลายได้ทำ ได้คำ แต่ไม่ได้เกีย ไม่มีคู่อูคุณเดียว เลยไม่ได้กายได้เกีย หังว่าจะเอาข้าวหาย กีบงไม่ได้ สักที่เลย หัวปลาไหลแต่ผัด汾ແಡັງ เง່າງແທ່ງເຕີມທີ.....ແລວ

๑๐. ห่างไปเหินไปห่าง ทำไม่เล่านงไม่คลองไปหา แต่กะบ้านพี่ชาย นื้มนั้นจะไกลอะໄร瓦 แก่นั่งมีหรือ รำรวย แม่คนสวาย จะได้ไปเห็น

แก่ไม่เจ็บแก่ไม่ไข พอจะได้กินยา อีกทั้งปูทั้งย่า กือญูชุ่นกินເຍືນ ເກັບສໍາເນາມາເລ້າຫຼູງ กີໄມໆກິນຫີ່ງ.....ກິນເຫຍ່ອ \*\*\*

ฉันไม่หยຸງ (ຢູ່ງ) ພຸດສູງໃຫຍ່ ແມ່ອນໄມ້ຜ່ານນີ້ ໄນໄດ້ທຳນາາດີ້ຳັນ ທາທອງທາເຈີນຊັ້ງເກີນລຳນາກ ເຮືອງພ່ອປຸງຮູ້ແຈ້ງ ແກ່ເຂັ້ງແຮງ ດີນັກ ໄປໄຫນມາໄຫນແດນຝ່ານທານນັ້ນ ຮະວັງໃຫ້ດີເນອ

๑๑. หมายດັ່ນໜາຍເດາ ครັ້ນຈະໄມ້ຄານປ່າກັ້ດູໄມ້ດີ ໄນໄດ້ໄປເຂົ້າມໄປເຢືຍ ກີ້ຫາຍເດືອນຫາຍປີ ວ່າທີ່ພ່ອເຂົ້າ ກະແນ່ເຕົ່າ ໄນຄານຂ່າວກີ່ໄມ້ໄດ້

ອຍ່າທໍາຫານ່າເຊີງຍັງເຈົ້າ ພິນຫາວົກ້ອຍັງຈາ ສ່ວນແມ່ຍາຍກະພ່ອຕາ ເລ່າຄນຈານແກອຍູ້ຍັງໄຟ ພ່ວ່ານແຫ່ໄປ ກີ້ຍັງນົມ ນາງທີ່ກີ້ຍັງກົມ.....ຍັງເງຍ \*\*\*

ອາບນໍ້າບ່ອຍໆ ຍັງໃຊ້ສູ່ ໄນໜາຄຽບຫານາ ທັງແມ່ຍາຍກັບພ່ອຕາ ແກອຍູ້ກະບ້ານຄົງສຸຂສນາຍ ດ້ວຍ້ອງຈ່າວ ແມ່ຍາຍພ່ອຕາ ຈະຄານຫາ ທັກສັກອ່າງໄອ ແກລະນອນແລ່ນດັດເສັ້ນເວວ ແມ່ເຂົ່າຫຼູ້ອັນ.....ເອຍ

---

<sup>°</sup>ເຈົ້າ = ນ່າສັກສາ (ນຸຄຄລທີ່ເອ່ຍຄື່ງ)

## เพลงแก้ (หญิง) ขออภัย

๑๒. หรือว่ากลัวจะเกิดเหตุภัยหนอ โอยืนน่องมาขอ.....อภัยนี หังคนชั่วก็มี คนดีก็มี ไม่ค่าแก่ถึงแม่ถึงพ่อ ต่อไปต้องขออภัยนาน

พี่จะให้อภัยน้อง น้องก็ให้อภัยพี่ เกิดมาจะช้ำหรือดี ไม่อยากพบภัยพาล เมื่อนยังทอผ้านาน.....อภัยพี่นี \*\*\*

คำนุญย์พุดไป ย่อมมีสายมีหายน คนป่วยไข้ครึ้งทราบ ว่ามีหว่านมียา นางไม่ต้องขออภัยพี่ ดอกแม่ใจดีขา แค่เปิดสองขอนให้นอนคัน ใจลันก็ดี.....คัน

๑๓. ลองมาเหล่น(เล่น)ให้เข้าดูด้า ถ้าคนไหนรู้ภาษา.....กีดูดี คนไหนมีมารยาท กีดูสะอาดดั้งราศี อุปมาเหมือนดูสาว ต้องดูก้าวดูเดิน

คนเรารักกัน ก็ต้องให้อภัยกัน เข้าป่าพนawan กลัวจะเกิดภัยเกิน แต่บางทีอภัยเงิน..... อภัยเกื้อ \*\*\*

แต่แม้นเป็นของหายได้ กะว่าคงได้ หลายราคา พี่นีขายใจพระ ไม่ให้สองขอนน่องเป็นราศี อย่าเคียดชายนึงชายนาน เองเหล่นด้วยกัน ไม่ใช่นี่ สนยามลันเห็นอย หลงกว่าเออนมออย่างชาย.....เนอ

๑๔. อย่าได้พาโศกพาเคร้า เดี้ยวจะเกิดพาหนาว.....พาสั่น อยากรต่อร่างต่อกาย ต้องอาศัยต่อ กันจับความสื่อยังพاشน เอองเกิดเป็นคนต่อรู้ภาษา

เห็นเป็นเรื่องภาษาใน พี่จะให้อภัยน้อง สนที่จะได้เป็นคู่รองหลับนอนกันภาษาหน้า เมื่อนยัง แรกบังคลา.....อภัยเนย \*\*\*

มันอยากสำคัญแต่ฟันกะลื้น เวลากิน ยังกดกัน พี่ไม่เป็นเช่นโบราณ ว่าหมายอกໄก แกล้งกดໄก ถึงค่ากันนิดมันพิดพลัง ได้พี่จะซัง แม่คุณไอ ค่าค่าพี่สักทีกีເօາ ดอกเจ้าประคุณอย

๑๕. ไม่เป็นร้อนเป็นหนาว นางก็เป็นสาว.....พี่ก็เป็นหนุ่ม สนที่ว่าพุดผิดไป อย่าเคียดชายเนอ คนถูมิ จงอภัยให้ข้าสาเนอ แม่ตาเป็นนิล

ไม่กันร่างกันกาย จะให้อภัยกันก่อน สนบ้านเหลืองเมืองร้อน มีข้าวมีແກ ต้องแบ่งกันกิน กันสร้างกันก่อคงได้นักกันแกะ.....กันเกี่ยว \*\*\*

วันนี้มาเล่นกันให้อิ่ม แล้วเนอแม่ยิ่มละไม ความเป็นจริงแนวหลิงกะชาด มันย่อมมีดอก พุดละเมิด จะแซ่งค่า่ยว่าชายกีตามใจ แม่คุณเผลด ของลองเมื่อไรก็ให้ทุกที ไม่ซังแม่คุณ.....เที่ยว

๑๖. ต้องตามเพื่อนตามหนู เป็นไทยก็ต้องรู้ ธรรมะ คำว่าให้อภัย นั้นอยู่กับใจ คนรู้ภาษา อย่ามัวหมอง จงผ่องใส แล้วทำไปทำงาน

°ด้า = ด้วย

เราต้องรบกันสาก่อน ยังค่อยขอนดีกัน พอปานพระอดข้าวสาร ยังแจกจ่ายใบฎีกา มุ่งเก่าดีก้าง  
เรานั้นอยากดีสร้าง.....ดีก่อ \*\*\*

อยากรีบมีปากเต็มท้อง ปันดักมอง เต็มทุน แก้มมนน่อง ของมีคุณ จะซังเชอนั้นโง่เต็มที่  
เอองค่ากันนิดพิดกันหน่อย จะต้องคงย เดียดกันนี ปัดเข่าบ่องนอน ผัวแก้จนเนียน เห็นว่ากัน.....นอ

## ເພັນໄຫວ້ຄຽງ

ໄນ່ປາກຈຸນາມຜູ້ແຕ່ງ

១៣. ອຢ່າໃຫ້ພາແກ່ນພາກັນ ແນ່ອນຍັງເກວິຍແກຍຂັບ.....ພາກຸ່ໄນ່ເກຍດືນຄຸນໄໂຮ ຄຣາວນີ້ຈະໄຫວ້ຄຸນຄຽງ ສ່າງເສັ່ນສັກດີ່ສົກລົ້າທີ່ມີພຣະຄຸນ

ຈະເຕັ້ນຮໍາຕາມໜຸ່ງ ຄຸນຄຽງໃຫ້ຕາມມາ ໃຫ້ລູກມີສົດປັບປຸງ ໄທລປານນໍ້າຕາມນຸດ ທ່ານຜູ້ດືນມີຄຸນ ໃຫ້ຕາມມາ \*\*\*

ອຢ່າຕັ້ນໂສນໃນເຄຣ້າ ໃຫ້ລູກເຕົ້າສາຍສາ ຈະເຊີດຊູກຽບາ ຍກເໜືອເຄີຍດ້ວຍນາຍຄຣີ ຍັງຕ້ອງການ  
ໜານາໂໂຈກ ອູ້ໃນໄລດໍໂລກີ່ຍ ໃຫ້ຊ່ອກ້ອງດັ່ງໄກລ ຈນທຳໄດ.....ກາ

១៤. ໃຫ້ດັນເດະວ່າດີ ອຢ່າໄດ້ມີວ່າຊື້.....ວ່າດ່າ ຕັກຄຸນດ້ວຍຜ້າຫາວ ຈະຂອກຄ່າວສັກເກ ໃຫ້ຄຸນຄຽງ ນາກຮອງຄຸນ  
ໜຸ່ມນຸ່ມເຖວດາ

ຈະອ່ານໂອມພນມນີ້ອ ສັກເກ ການເມ ໃຫ້ເສີຍຜ່ານຫັນແທ ດິຈິປຣ໌ຮ່າມນິນທົກການ ພຸ້ມານາຄຈາກເມືອງ  
ທ່ານຍັງຫ່ວງແຕ່ກະເມີນ.....ກະເໜ່ມ່ວ \*\*\*

ຈົງຮູ້ເດືອນຮູ້ປີ ປັບປຸງໄຫວ້ໄປ ດິຈິນມີຄມາພື້ນໄນ້ ອຢ່າຮູ້ປີໆຮູ້ປີໆ ຕັ້ງນະໂມນານານ ອາກດິຈິ່ນວິມາແນ  
ໃຫ້ເພັນໄວ້ຫຸ່ນ່ຳ ມັນໄດ້ເປັນໜຶ່ງໃນຮາຫສົ່ມາ.....ເນອ

១៥. ເງິນໜັ້ງຍັງມີຄົນໃໝ່ ຂອໃຫ້ເປັນຄົນໄວ.....ອຢ່າເປັນຄົນໜ້າ ໃຫ້ລູກມີສົດປັບປຸງ ຂອໃຫ້ລູກຈົງລື້ອດັ່ງ  
ອູ້ໃນກລາງຄນ່ານ

ໄຫວ້ຫັ້ງຄຸນພຸທໂທ ຮັນໂມ ສັງໂມ ອຢ່າໃຫ້ລູກນີ້ໜ້າໂງ ລື້ອດັ່ງໃນສັງຄນ ໃຫ້ດັນມີປັບປຸງ ແຕ່ໄມ້ໄດ້ສ້າງນໍ້າ  
.....ສ້າງເກອະ \*\*\*

ໄຫວ້ພຸທັນສະຮະນັງ ຮັນມັງສະຮະນັງ ສັງມັງສະຮະນັງ ຈະຂອໄຫວ້ໄປກະທັ່ງ ແມ່ນໍາແມ່່ຮຣັນໄ ໄໝ່ໂໂຈ  
ມີຂໍຍ ເພັນດັ່ນໄດ້ ໃນຄືນນີ້ ຮ່າຈາກຜູ້ຫຼຸງໃຫ້ຢືນແຈ້ງເນື່ອຍະ ຕລອດຄືນ.....ເນອ

២០. ຂອວັນທາສັກສົບທີ່ ພຣ້ອມທັນນາມ.....ສົບທັກ ສົບເຢືນສົບເຊົ້າ ອົງກົມພຣະເຈົ້າສົບຫາດ ກວ່າຈະໄດ້  
ເປັນພຸທະະ ທ່ານເກີດນາຕັ້ງສົບເທິ່ງ

ຂອໃຫ້ປັບປຸງຫຼັກສົດແລ້ວກັດດ້ວຍຂະແໜງ ອົງກົມພຣະເຈົ້າສົບຫາດ ໃຫ້ເປົ່າງປາດຈາດເຄີ່ຍວ  
ພຣະໂນຄລັດຕາສາລີ ທີ່ທ່ານມີວິຊາລຶກ.....ວິຊາລຳ \*\*\*

ວາຈາສິທິທິງສັດຍີ່ ໄນ່ທຽງຫວາດທຽງເສີຍວ ຊື້ອສັນໂດຍເດີດເດີຍ ຈນພິ້ນວັກສາ ຄື່ງຕາກຕໍ່າ  
ຮ່າງກາຍ ກີ່ຈະໃຫ້ໄປເປັນທານ ຂອວັນທາກົມຕຣີຢີໄທ ດ້ວຍໃຈເປັນ.....ຮຣັນ

໑ໂສນ = ເທິ່ງວິເຄາ

໒ໜານາ = ທຳມະໄໄປປະສົບແຕ່ກວາມສໍາເຮົາຈະປະໂຍ້ນນຳມາກາມຍ

๒๖. ให้แจ้งประกาศเป็นราชกิจ บวชเป็นพระท่านไม่ห่วง.....ดอคสีก้า จงศักดิ์สิทธิ์ฤทธิ์ ขอให้มีฤทธิ์  
แปลงกายได้สีกาย เนื่องพระนารายณ์สีกร

ยานประคงหันค่าย ถึงห่างไกลอาณาเขต ให้คุณพะวงเหมือนองค์พระเวส กลับเข้าพระนคร  
พระบิดรัตต์หน้าขับ เอาสถานนำคับ.....น่าเกิน \*\*\*

สิงเป็นพิษเป็นภัย ก็ให้หลายเป็นผู้เป็นผง คนไห้นั่นโกรธมันคง ให้ล้มพลอยตาย  
เป็นผี อย่าร้อนเดือดสักคืนใด สิงที่ร้าย ให้กลับคืนดี ให้คุณโรมดูปันแวงสันดร เมื่อตอนกลับคืน.....แคน

๒๗. มีทั้งคนใหญ่คนน้อย พี่น้องเขามากอย.....หลายคนหน่า คือพี่เ่องนี่เกรงใจ อย่าถ่วงเขาหลาย  
เลยเวลาหน่านั่งระหงอยคอยเรา ทั้งคนแก่ คนหนุ่ม

อย่าหาลายทักษิณท่วง เลยแม่พวงมาลัยทอง ครั้นนั่งนานสงสารพี่น้อง มันหลายโง่หลายทุ่ม  
ทั้งคนแก่คนแก่ แกจะหาลายนิน.....ลายทา \*\*\*

ให้แต่งมาโ zwarประชิดประชัน พี่นึกสงสารชาวประชา เรียกแม่ดวงพี่ไม่ด่า สามแข่งแกล้งประชด  
ขาดลงมากลงมาย ตอนนี้ฝ่ายชายขาดลงหมด นึกกลัวใต้ซิ่นมันกลืนจะเหม็น เลยเรียกให้ลง.....มา

๒๘. ป้าลุงมาแลมาเล็ง เพราะเข้าจ้างหม้อเพลงมาเล่นเล่นตะวันมันกี้ย่าค้ำเขียน อย่าบิดเบื้องบ่ายเบี้ยง  
ไปเหมือนยังเสียงพวงมาลัย

ตะเกียงแจ้งเกรงจุด ให้เกรงพุดเกรงชา กินอยู่รู้เวลา เป็นหม้อเพลงต้องเกรงใจ เนื่องยังเกี่ยว  
หลุ้วใหม่.....เกรงงาม \*\*\*

เดือนสามแรมไฟแรง ยังไห่มีแขนง กำจายโกร้น เกิดเป็นคนมากอยคน นางรู้ไหมเข้าใจร้อน  
ทั้งแก่เฒ่า กีบ่นแท้ อย่าเป็นคนแห่คนงอน เข้าจ้างเป็นเงินยังต้องให้ห้ออึกนีแม่คุณ.....งาม

๒๙. มันต้องมาแจงมาชี้ เพราะธูระมันมี.....ยังมาเชิญ ไม่มีธูระจะมาไอ เขาให้พี่ชายน่าเอ็น จะได้ร้อง  
ได้รำ เล่นไปตามธรรมชาติ

อยากเล่นกระหลิบยังเชิญใหญ่ เนื่องคนไข้เชิญยา พระแก่เกี้ยวสีก้ายังเรียกເเงินเชิญญาติ  
ถ้าเมื่นว่าหลิบขอบยอ พี่กีไม่เชิญยุ่ง.....เชิญเหยิง \*\*\*

เกิดเป็นคนต้องคนให้หัว ไม่มาช้ำให้มาดี คนช้ำก็มีคนดีกีนี ให้ตาดำลงมาดู แต่งตัวมาโ zwar  
กีมีเช่าน สนทั่นน้องสาวจะมีชู ถ้านั่นไม่เชิญเดินลงเนย ๆ ไม่หยกมี.....เชิง

๓๐. มาโดยดอกเนื่องมาร่วง นางอย่าให้มากว่าง.....มารี วันนี้เจ้าภาพเข้าจ้างเพลง อีนงเองไม่ใช่นี่  
บุญเหลือแม่เนื้อเย็น ให้รับมาเตือนมารា

ส่งสำเนียกเรียกให้น้อง มาหาห้องหาเงิน สมัยใหม่ไทยเจริญ เข้าทางดทางาน หัวน้ำแท็ตอง  
ทางน แรกกีต้องหาก้ม.....หางย \*\*\*

กลัวจะอดกลัวจะอยาก ยังชวนชักมาทำงาน ปากท้องกินอยู่ทุกวัน แม่คนงานอย่าทำงาน  
ฉันทำงานหน้าที่ ดอกยังพรีพิร่อน จะมาทำหนังอ ต่อว่าเข้าหาอะไร.....เวย

๑๘๖ = อาจจะ

๒๖. สมัยนี้ทำรุ่นมัน วันละห้าสิบ เช้าขึ้นก็ต้องรีบ.....ห่อข้าวไปกินหน้า พอกลับถึงบ้าน ตะวันก็กำ  
ระเหนระหำ<sup>๑</sup> หุงข้าวหุงปลา อยู่่กะบ้านเดอะลูกน้อย ก็ร้องสำอางกินนม

งานคือเงิน เงินคืองาน ที่จะบันดาลความสุข อย่าหลงเดินเพลินสนุก แต่ความสุ��ความสม  
บดบัดสานงานทรัพย์ เดียวจะเกิดความเลว.....ความทราบ \*\*\*

จะทำไร่ทำนา ให้รับพากันทำนอง มันมากเกินห้องเงินทอง ไม่ต้องรอหม้อทำนาย ชอนงานถากงานถาง  
งานผัง หรืองานไทย เออง<sup>๒</sup>ได้กันใหม่ยังไม่มีทุน อย่าเลือกงาน.....ทำ

๒๗. ถ้าทำงานเหนื่อยมาก แล้วเงอก็พัก.....กีหยุด เขาว่าตีหัวด้วยเหล็กแจ้งๆ ก็ยังไม่แรงเท่าคำพูด  
เดียวกีเยี่ยมกีเยือน ทั้งบ้านเรือนเดียวกีใหญ่

หนื้นอยก่อร่างสร้างมี ชีวไม่พออาสัญ ผัวเมียชอบค่ากัน ทรัพย์กีล้อยไม่ค่อยอาศัย  
น้ำเชื้ออาสาดเดียว กีใจอาหาด.....อาเสียว \*\*\*

หนังลายรูปจาก มีปากให้รู้ใช้ เป็นแม่บ้านขึ้นร้านไม่ได้ ต้องรู้ถ่ายรูปชาม ถ้าเมียปราศรัยไฟเรา  
ถึงข้าวดหม้อกีมีแรงทำ วันไหนเมียด่าวาจาไม่ดี ไม่มีแรง.....เทียว

๒๘. ถึงยกไร์กีไปตลดด ดอกนา อีแม่ยอด.....อารี ช่วยกันกินช่วยกันหา ไม่นานดอกหนา  
คงมั่งมี พี่จะไม่แข่งไม่ด่า ให้กรรยาเสียอารมณ์

เรอย่าอยู่เพื่อกิน ให้เกรกินเพื่อออยู่ แต่พระอาจารย์ท่านยังรู้ จงแกงไกไว้เพื่อโynn เพื่อยุบเพื่อยอบ  
บางทีกีเพื่อปลอม.....เพื่อโynn \*\*\*

อยากได้ข้าวได้ปลา เราก็ต้องพาภันทำอีก อยากมีผัก มีพริก แม่คนงามลงทำเอา ถ้าแก่กะฉัน  
ขยันทุกอย่าง ก็มีมั่งไปทันเจ้า จะนำเข้าความวิ่งตะควน ไปจนทัน.....คน

---

<sup>๑</sup>ระเหนระหำ = รีบเร่ง

<sup>๒</sup>เออง = เร瓦

<sup>๓</sup>จง = เทลือไว

## ເພລງເປົ້າຍນຄ່ອມ

ໄນປຣາກຈຸນາມຜູ້ແຕ່ງ

១. ໄຈຍັງຮອນຍັງອ້າວ ເໜືອນຍັງຄົນກິນຫ້າວ.....ກີຍັງອື່ນ ທັກໃເລສໍາກິ່ກໍ່ຫາ ທັກປໍ່ຢູ່າກິ່ກໍ່ນິ້ນ ເພລງກີ່ເພິ່ນຫັດ  
ມາສຕິປໍ່ຢູ່າກິ່ກໍ່ຍັງອ່ອນ

ໃຫ້ພື້ຂອາສັຍນົອງ ພຣານນອງອາສັຍເນື້ອ ແມ່ດົງຫານປໍ່ານະເກລື້ອ ມີກວາງນຶ່ອຍອາສັຍນອນ ດາຍັ້ງຢືນ  
ອາສັຍນອ ທີ່ຮູ້ອ່າຈະຫວັງອາສັຍຕ່ອ.....ອາສັຍເນື້ອ \*\*\*

ໄດ້ຍືນແຕ່ໜ່ວເລ່າກັນ ວ່າໝາພຣານ ແຕ່ເລົາໄກ໌ ເລຍຫັດຕ່ອຫ່ານໂແນວໄວ້ ຕານຕະຮຸດເຫຼຳກອ ແຕ່ຈັນອານ  
ຍັງເພລງໃໝ່ ມັນໄນ້ໃຫ້ເປັນເພລງເໜາະ ຈະຮົ່ຈະຟ້ອນຍັງໄມ້ອ່ອນລະນຸດ ເໜືອນຍັງໝາຍເພລງ.....ເນື່ອງ

២. ຕານຈຸນດອກເນອຕາມເຈື້ອ ດ້ານາງໄມ້ເຊື່ອ.....ກີ່ຕາມໄຈ ແຕ່ຕັວອງພື້ເອງ ນີ້ເປັນເພລງຫັດໃໝ່ ພື້ນຳລ່ອ  
ພື້ນ່າກຫຼອກ ພື້ນຳກອກຕາມຈົງ

ພື້ນເຫດຖຸພື້ນກັບ ຂອອາສັຍພື້ນພື້ ກາກກອກໄນ້ມີ ໃຫ້ບຸດດິຈິນພື້ພົງ ດນລຳນາກຕຣາກຕໍ່າ  
ກລັວວ່ານາງຈະ  
ພື້ນລຳ.....ພື້ເພລີນ \*\*\*

ກຳໂນຽາຮັບວ່າອຸດທນ ດີກວ່າທຸນອດ ຂ້າວໃນໜົ້ວ່າ ຂອແຕ່ອຢ່າໜຸດຄື່ງວ່າຈະອາຍກີ່ທຸນເອາ ແຕ່ພື້ເອງ  
ເປັນເພລງໃໝ່ ດນຂອອາສັຍນັ້ນເພລງເກົ່າ ອຍ່າຍອພື້ຫລາຍພື້ອາຍສຸກ ສາວໝາຍເພລງ.....ເກີນ

៣. ໃຫ້ນາງອ່າຍໆເອາໃຈອອກ ສາເນອແມ່ດອກ.....ກຳຈາຍອ່ອນ ມາຫັດເພລງເອາຕອນໄຫຍ່ ເລຍດິນໄນ້ໄດ້  
ແນ່ນອນ ມັນຈະພອດຖຸກືນ ໂອເຍອແມ່ເຊື່ນໄຈເຍຍ

ໃຈໄນ້ຫລາມໃຈໄນ້ເຈີ້ດ ເຈອອງເຜົດແລ້ວໄນ້ຄຸ້ມ ເກີດເປັນກາຍ ໄຫຍຸ່ເປັນຫຸ່ນ ຈະເລື້ອງຄນ ກີຍັງໄນ້ເກຍ  
ໄນ້ຫວານໄນ້ຂນ ຈິຕໃຈເຈີ້ງ ໄນຈົ່ນ.....ໄນ້ຈີ່ \*\*\*

ອຍາກໄດ້ຍົ່ວໄວ້ໄດ້ເຢ້າ ກີ່ກລັວວ່າເຫັນຈະໄດ້ອ່າຍ່າ ຜັນມັນຄນຈນສຕາງກີ່ ມາຂອອາສັຍໄນ້ໄດ້ຍື່ອນ<sup>១</sup> ນັ້ນແໜ້ນ່ອຍລ້າ  
ມາຈາກໃໝ່ ມາຂອ້າຍ ແອນກິນອອນ ຈະມີປໍ່ຢູ່າກິ່ກໍ່ຫາຫົວໜ້າ ໃຫ້ນຳອົງກິນ.....ນີ້

៤. ຕະເກີຍແຈ້ງນາຈຸດ ໄດ້ຍືນເສີຍນາງນາພຸດ.....ມາຈາ ນາງນາຈຸດອອກອາສັຍ ພື້ຍັງໄນ້ໄດ້ອາສາອູ່ຄນລະ  
ບ່ອນນອນ ດນລະບ້ານ ພື້ໄດ້ຜ່ານນາເຈອ

ພື້ເພລງໃໝ່ໄນ້ໃໝ່ເພລງເກົ່າ ໃຫ້ນຳອົງສາວັ້ນສຳເນົາຍັງ ຍັງໄນ້ມີຈື່ອເສີຍ ອຢ່າພຸດປະປານຫ້າເນອ  
ຫ້າໄວ້ຫ້ານນ ກລັວແຕ່ນຳຫ້າຫລຸນ.....ຫ້າໜີ່ \*\*\*

ໃຫ້ພື້ຂອພື້ນອົງ ແມ່ກ່ອນທອງ ອຢ່າພື້ພື້ ເພລງຍັງອ່ອນກວ່າຫລ່ອນເຕີມທີ່ ອຢ່າບຸດດິຈິນພື້ພາ ພື້ເປັນຄນປໍາ  
ຄນດອນ ເພລງຍັງອ່ອນກວ່າຄົນດາ ຈະພານອົງເດີນພອພັນດົງ ໂອເຍອແມ່ຄນ.....ດີ

៥. ຜັນກລັວແມ່ດວງນັ້ນໄນ້ໄດ້ດີ ມາຂອອາສັຍພື້ໄນ້ໄດ້ດອກ ເພຣະຫັວກິດນັ້ນຍັງຈານ ຈະເດາະດິນຍັງໄນ້ອອກ  
ພື້ເພລງໃໝ່ ແມ່ຕາມນ ໄນໄດ້ດິນໄດ້ເດາະ

<sup>១</sup>ອ່າຍ = ທັນກລັບ

<sup>២</sup>ຍື່ອນ = ເພຣະ

พีแแกนกลัวแแกนย่าน อย่าพูดหันแแกนเขี้ย ยังไงไม่ได้เลย อีหมูนะยน แแกนยอ อย่าขึ้มເຍາ  
ແแกນเขี้ย นกกะไหනอะໄรເວຍ.....บินແກນເຫີ່ຍວ \*\*\*

พື້ນອອນ່ຳຝັ້ງສລອນ ນຶກຂາຍຫລຸ່ອນ ເເວຳສາຫລາຍ ຍອນພື້ເອງເປັນພລງໃໝ່ ໄມພູດເລຸ່ນເຊີງສະແລະ<sup>۱</sup>  
ຄ້າພລງເກ່າເຫານໍາທາງ ນັ້ນກີ່ຍັງຈະຄື່ອແທ້ ພື້ທັດໄໝມ່າຈະໃຫ້ພາເລັ່ນ ໄມເຫັນຄື່ອ.....ເຖິວ

ບ. ໄຈກໃຈເກົນທີ່ ຂອໃຫ້ນອອນຈົງຈຽກຮອງເຫັນ.....ໃຈກັນ ພຸດເຮື່ອງພລງໂຄຣາຊ ພື້ທັດໄໝມ່າທັນນານ ໄຈກັນໃຈກັກ  
ແສນລຳນາກໃນໄຈງູ

ໄມ່ນຳດ້ານນຳດື້ອ ຄ້າພລງລື່ອ ຈະນຳເດີນ ຈະຂ້າມໂຄກຮະກຮະເຫີນ ຂ້າວຮົ່ອດີຈະນຳດູ ຈະພາຫຼຸ້ນນຳດາ  
ບາງທີ່ກີ່ນຳພຳ.....ນຳດວກ \*\*\*

ລູກເມີຍນັ້ນຍັງໄມ້ມີ ຈະໄຫ້ພື້ ເປັນຜູ້ນຳ ທີ່ພລາດໂຫຼຄຕກຕໍ່າ ຈະເສີຍຄື່ນ້ອງສອງພູໃນ ນາບ່ມ່ເໜ່ພລັງໄມ່ດັ່ງ  
ກຳໄນ້ຫນອນນາງ ຍັງໃຈຮ້າຍປັນພຣ່າງແກນນະຮຸນ ໃຫ້ກຸ້ມືໃຈ.....ເຮາ

ຕ. ຜູກຊັກເຂົ້າໃຈເຊັ່ນ ຂອໃຫ້ນອອນຈົງຈຽກຮອງເຫັນ.....ໃຈຫາຍ ບອກວ່າພລັງພື້ຍັງອ່ອນ ກີ່ພັນຝ່ອນໄຫ້ໄມ່ໄດ້  
ຈະຕັ້ງທ່ານາ່ນໆແທງ ອຍ່າງໄມ່ເກຣັງໃຈລັນ

ອຍ່າວ່າແຕ່ຫຸ່ນໆ ມັນໄມ່ແນ່ ຜະຫວູ້ແພັກໄມ່ຫົນ ຜູ້ຫຼັງຈອງທອງໄດ້ທ່ອງສັກທີ່ ກີ່ຄຸຍໄປໄປໄດ້ໄມ່ນານ  
ແບກຝ່າງນັ້ນທານ.....ໜາຍຢາຍແນຍ \*\*\*

ເກົ່າງກົ່າເກົ່າງເກີນຄົນ ໃຫ້ພອທນພອດູ ອຍາກຮ້າຍເຮັງໜ່າງໜູ່ ສັກຄືນເດືຍວົງພອໄດ້ ມື້ປັນຮັບຈຳຈ່າຍຄົນ  
ອຍ່າງໂຫຼກໂຫຼນ ຍັງຕາຍຫລາຍ ມນຸຍົມ່ນາເກີດມາແລ້ວ ໄມ່ພື້ນຕາຍ.....ເລຍ

ດ. ມີພື້ກີ່ຍັງມີພາ ກາຣກີພາຍ່ອມມື້ນະ.....ມີແພ້ ອັນນຸ່ມຍົມະນາ ເກີດມານັນໄມ່ແນ່ ເຊັ່ນແຕ່ກາຣ  
ປຸກຜັກຍັງມີໜາກມີພລ

ເຫັນວ່າເຫົາໄມ່ໜາ<sup>۲</sup> ແລ້ວກີ່ຫາວ່າໄມ່ສູ່ ຕຸດໄມ້ມີພອສອງຮູ ເຫາເກົ່າໄສກີ່ໄມ່ສັນ ໄມຫວານໄມ່ສົ່ນ ເດືຍຈະຢູ່ພອ  
ປັນພນ.....ຍັງໄມ່ສາງ \*\*\*

ແເງັງຫລາຍໄມ້ກີ່ທັກ ອ່ອນມາກມັນກີ່ຄູ່ ຄົງທຳໄຈໄດ້ຍູ່ ນາງທີ່ລາກກີ່ລອຍກີ່ລ່ອງ ແຕ່ຈັນກີ່ຫາຕີລູກຜູ້ໜ່າຍ  
ຈະເກົ່າໄສ່ອະໄຣນົ້ອງ ເສີຍທີ່ຜູ້ໜ່າຍນັ້ນມັນຫາຍໜ້າ ອູ້ນ້ອຍເມື່ອໄຮ.....ນາງ

ກ. ວ່າລອຍເອຍວ່າເດັ່ນ ມາພລັງກີ່ໄມ່ເປັນ.....!ເຫວດາ ກ່ອນຈະເຮັນມີຄວາມຮູ້ ກີ່ຢ່ອນຄຽງຫຼັມາ ໄນວ່າໃກຣ  
ເລັ່ນກັນທ້ວ່າ ໄມ່ຍາກວ່າໜ້ວ ອຍາກວ່າດີ

ຮູ້ອັນຕົ້ນຮູ້ຫານາ ຕ້ອງຮູ້ເບາຮູ້ຫັນກ ມາພລັງເມື່ອງປາກນາກ ມົງວ່າແຕ່ກູ່ໄນ້ຮູ້ນີ້ ນັບສອງຮູ້ໜຶ່ງ ໄກຣກີ່ຍ່ອມ  
ຮູ້ນີ້.....ຮູ້ນານ \*\*\*

ສັງເກດຄູ້ງຮູ້ແຈ້ງ ໃຫ້ສູ່ແທງຄູນາທີ່ ໄນ່ກັລວ່າຕາຍໄປເປັນເີ ຍັງສາວເຫົ້າກ້າວມາລື້ງ ທາຕີອີພວກຄົນຜົດ  
ມັນອອກຖືກລັກຄົນພື້ ສັງເກດຄູ້ງຮູ້ພອ ຍື່ຫ້ອຄນ.....ພາດ

<sup>۱</sup>ເຊີງສະແລະ = ມື້ນາງຢາ

<sup>۲</sup>ໜາ = ຕ່ອລ້ອຕ່ອເດືອງ

๑๐. ใจพระเยอิจเเนร ทำไม่นองไม่มองเห็น.....ในใจหนุ่ม จักจะแคล้วหรือจะคล่อง มันก็ต้องลงคุณ  
ซึ้งจะกลัว มันอะไร ฉันก็ช้ายใจเหนี่ยา

ทั้งคนชั่วคนดี นั้นก็มีหลายคนด่า ถึงจะดังทะลุฟ้า ก็เล่นได้มื่อไรคนเดียว จะทำมาหากิน  
ก็ไม่เป็นคนดีน.....คนเดียว \*\*\*

ถ้าแม่นว่าเพลงของดัง ก็ว่าไม่ค้างไม่ค่า เกิดเป็นภายในใหญ่มา จะถอยคนกี้ยังไม่เคย จักจะลื้อ  
หรือไม่ลื้อ ไม่เคยถือตัวเลย อยากลงสักที่จะดีหรือเลว พี่เดรียมตัว.....แล้ว

๑๑. สุดแล้วแต่นางนั้นจะสาซก พาว่าทางโลก.....หรือทางธรรม ถ้าชายพาผู้หญิงว่า กลัวไม่มี  
ปัญญาจะดีตาม ทีบุญกระนาม°หนามหนาไปทางป่า ทางเดือน

ให้น้องสาวก้าวก่อน พี่จะย้อนเดินตาม แม่เห็นออกดอกออกงาม อยู่กะตอเดินเตียน พี่จะรีบเดิน  
ตามแต่ว่าไม่เดินลำ.....เดินเตี้ย \*\*\*

แม่หน้าขาวสาวกระเทิน<sup>๒</sup> ไม่ให้เหินให้ห่าง พุดถึงเรื่องเดินทาง กะพี่ชายนี่หายห่วง  
ทางธรรมทางโลก หรืออาจจะเว้าทางหลวง ถึงเดินมาปะทางสามเหลี่ยม ไม่หลงทาง.....เลย

๑๒. เดินแก่อกเนอเดินแพ่ให้นางรีบก้าว.....เดินที่ ไม่ถูกได้ถูกตาม พี่นั้นตามได้ทุกที่ จะข้ามโภค  
หรือขึ้นเขา ให้รับก้าวเดินทาง

จะเป็นทางลึกทางล้ำ จะว่าทางธรรมหรือทางโลก พี่มั่นคงขอบตอก บางทีก็หล่ออย่าเอารากหลัง  
เดินกันนางทั้งเหนื่อยทั้งล้า พอบันไฟใหม่ป่า.....มีทางลาม \*\*\*

ทางโลกก็ไม่หนี ทางธรรมก็ไม่หนี มนูญย์เราเดี่ยวนี้ มั่นผันแปรไม่แน่ไม่นอน ฉันกรองเที่ยงใจแท้  
ไม่เป็นคนแต่ง คงนอน จริงทำงานให้คุ้มกะเงิน เป็นไร แม่คน.....งาม

๑๓. รายๆุนคอกเนอรายน้ำ นางก้อย่ากลัว.....พี่หารายหนี พี่นีกนใจไว เร็วเท่าไรได้ยิ่งดี รายต่อรายเนื่อง  
งยกเรื่องเป็นโน่นอ

อย่างแก่นลงกับ ลงหาบลงคอน ลูกตอนเข้าหุงข้าวร้อน ๆ กะเกลือเกี๊มๆ กึกลืนลงคอ  
ปันแบกป่องเขา นางอย่าได้ลงร้าว.....ลงคิน \*\*\*

ไม่ต้องกลัวความยาก ให้รับปัก รับคำ จะขึ้นโภคหรือลงน้ำ ให้รับก้าวรีบเดิน ลูกแต่เข้าหุงข้าว  
ร้อน ๆ กินเสียก่อน พอกใจเกิน แมวพูดเรื่องอื่นเดียวกันนี้เสียก่อน ไม่เต็มใจ.....กิน

---

<sup>๑</sup> รานาม = แนวป้าชายหุ่ง

<sup>๒</sup> สาวกระเทิน = สาวรุ่น (กระเทิน = ครึ่งๆ กลางๆ)

<sup>๓</sup> หล่อ = ลอบ

<sup>๔</sup> จีน = เช้ง

## เพลงไห้วัครู (ใช้ได้ทั้งชาย/หญิง)

สุทธิ หน่องไฝ่แต่ง

๑. ขอຍกຍ່ອງ ສັພພຸ້ນູ ທີ່ໄດ້ປະນາຫຼຸງ.....ດອກນາຄຽວເອຍ..... ພຸ້ມາຮາ ກຣານກຣານອົກຈັກຮີ ທີ່ໄດ້ມີ  
ຄວາມສັງສາຍ ໄດ້ລື່ອເລື່ອງທີ່ເມື່ອພິມາຍ ພົງໄທກີ່ຍ່າໂນ

ອບຮມລູກຄານໄປປລອດ ຕາມເປັນຍອດອກລູ່ນູ ໄທີ່ຜູ້ຄຽບຈາງຍອດຍິ່ງລູ່ນູໂຍ ອົກພະວິນທີ່ອດອ້ອນ  
ໄນ່ຂອບຟິ່ງພິມຍ່ອນ.....ພິມຍານ \*\*\*

ພຣະວິນຍພຣະສູຕຣ ອົກພຣະພຸທທ ພຣະຫຣມ ພຣະສົງໝ ໄທີ່ປູ້ພຸ້ນູຢືນຍັງ ອ່າພາເລວພາທຣານ  
ຈົງພັນຂໍອຣາຄືນພຣະມີຄືລົມໜ້ຮຣມ ສັຕຽປະທຈຈົງພາກັນຄອຍກລັວມານີ.....ອື່ອ ອື່ອ ອື່ອ ອື່ອ.....ຖານ

๒. ຂອກຮາບວັນທາສັກສົບທີ ພຣ້ອມທັງນາມ.....ດອກນາຄຽວເອຍ.....ສົບທັກສົບເຢັນສົບເຫຼຳ ໄທີ່ພຣະເຈົ້າສົບຫາຕີ  
ກວ່າຈະໄດ້ເປັນພຸທະ ທ່ານເກີດມາ ຕັ້ງຊົບ(ສົບ)ເຖິງ

ຂອໃທ່ປູ້ພຸ້ນູຂ້ານຄາດ ເໜັກັດດ້ວຍຈະແລງ ອົກພຣະຮານຄໍາແໜ່ງ ໄທີ່ເປົ່ອງປຣາດຄາດເນັ້ນຍາ  
ພຣະໂນຄຄັດຄາສາວີ ທີ່ທ່ານມີວິຊາລຶກ.....ວິຊາລໍ້ \*\*\* (ຕົນມືອ້ານີ້ກັ້ງຕຽງຄໍາວ່າ ລໍ້ ອ່າງນີ້ຖຸກກລອນ)

ຈາກສິທີທີ່ທຽງສັດຍື ໄນທຽງຫວາດ ທຽງເສີຍວ ຊື່ອສັນໂດຍເດືດເດືຍວ ຈົງພັນວັດຖະສົງສາຍ ຄິງກາກກໍາ  
ຮ່າງກາຍ ກີ່ໃຫ້ໄປເປັນຖານ ຂອວັນທາກັບຕະຍີໄທ ດ້ວຍໃຈເປັນ.....ຫຣມ

๓. ອຍາກໄດ້ສອງໄດ້ສາມ ແຕ່ພອໄດ້ນາມ.....ໄດ້ສັນ ຄິ່ງກົງລົ້ມຄຽງຕາຍ ຈະຂອໄທ້ວັນຄູ້ຕັນ ໄທີ່ຫັກີດ  
ປະສິທີປະປາກ ເພັນໂຄຣາຊທ່ານໄດ້ສອນ

ອ່າຍ່າທຳເປັນແຍ ເປັນກົ່ນ ເດືກເລ່າກມເປັນແກຍ ວ່ານະໂນໂອື່ເອັ່ນ ຈົນເປັນທີ່ເປັນກລອນ ຈະຍ່າງກ້າວກີດກຣາຍ  
ລູກກີ່ທຳເປັນແກລ້ວ.....ເປັນລໍ້ \*\*\*

ພຣະນິດາມາຮຣ ທີ່ນົບອກສອນ ຈົນກ້າວໄດ້ ຕອນອອກມາ ຈາກທົ່ວໄໝ່ ຖ້າ ລູກຍັງໄມ່ເດີນສັກກ້າວເດີຍວ  
ລູກຂອເທີດທຸນໄນ້ມີວັນຄອຍ ໄນລົດນໍ້ອຍສັກວັນເຖິງ ດ້ວຍນໍ້າພຣະທັຍ ດອກໄນ້ຮູ່ປະເທິຍນ ລູກວັນ.....ທາ

๔. ຂອງຈົກສັດພາໄສ ທັ້ງພຣະວິນຍ.....ພຣະສູຕຣ ພຣະນິດາມາຮຣ ເປັນຄຽບຈາງອົງບຸຕຣ ທ່ານພາ ຜັບພາຊ້ອນ  
ບອກສອນຈົກກ້າວ

ບວຈເປັນສົງສັກພຣຍາ ບຸ້ນພຸ້ນູກີ່ກໍາກີ່ກິ່ງ ຄຽວຈາງຍົ່ວ້ນປອນນີ້ ທີ່ສອນໄວ້ກອໄກໆ ກອກາາ  
ເກີດເປັນກາຍອາຫຍັນ ມັນກີ່ຕ້ອງກ່ອເກື້ອ.....ກ່ອກຸດ \*\*\*

ຈະຊຸ່ມເຢັນ ພຣະມີພຸ້ນູ ເມື່ອໂຄຣາຊກີ່ມີຢ່າ ທ່ານຕັ້ງໄຈໄທ້ວັນ ຈະຍກຍ່ອງໃໝ່ມືອງໆ ອຍາກແກນເຈັບ  
ແກນໄໝຈະໄດ້ຂ່າໄຣ ນາແກນຄຽງ ຍັງໃຈໄໝຂ່າດຈະໃຫ້ຫັກີດ ຕອນແກນ.....ຄຸມ

## ເພັນເປົ້າຂອງຫຼູງ

ກຽມແຕ່ຍິນ ສະພານ ແຕ່ງ

๑. ຜັນເປົ້າຂອນເພັນຮຸ່ນນຶ່ອງ ແລ້ວແຕ່ເຂາຈານອງ.....ເອຍ.....ກຣຸມາ ເຂມັນຮຸ່ນອາງູໂສ ເອນມັນໂງ່ທຳຈະ  
ເຮມັນຮຸ່ນໄລຍເວທ ເຂມັນເກຣດຮຸ່ນໜີ່

ເບາເປົ້າຫຍາເຮາເປົ້າຫຼູງ ກີ່ຫວັງພິງຫວັງພັກ ພ່ອທຳມານເປັນຕົ້ນຫາກ ຄ້າສູງໂພດກີ່ຫວັງພື້ນ ຍື້ໄມ້ຄື່ງ  
ກີ່ຫວັງພື້ນ ເໜື່ອນຍັງພວກຄົນຕົ້ນ.....ຫວັງພິນ \*\*\*

ໜົ້ວ້າແກ່ສຳຄັງຫຼູງ ເພົ່າສູງໝາຍດັ່ງນີ້ ເພົ່າສູງໝາຍດັ່ງນີ້ ເພົ່າສູງໝາຍດັ່ງນີ້ ເພົ່າສູງໝາຍດັ່ງນີ້  
ສູງກັບສູງໄດ້ ແຕ່ຍ່າໃຫ້ພັນຮູ່ອຳນວຍ ນີກລັວຈະຕົກເປັນເກືອກແຕ່ສໍາຮັບຮອງ.....ຕື່ນ

๒. ກລັວຈະໄຈໄມ່ຈິງ ເໜື່ອນກັບສິ່ງທີ່ພຸດ ເລຍໄມ່ກໍລຳນາມຢຸດ.....ເອຍ.....ພ່ອງຸມືພົງສີ ສ້າວນແຕ່ເກ່ງໄວຫາກ  
ມາຮ່ວມກັນອູ້ນີ້ ຄ້າດາດຕົກພກຮ່ວງ ເຮັດມົງກາທີ່ພື້ນ

ຄົນເຫັດຕັ້ງກີ່ວ່າດັ່ງ ດັ່ງນີ້ແຕ່ງໆໄວ້ດອກ ພວກຍາຈກນກກະຈອກ ໄນກ່ອງແດນດາວດື່ງສີ ແຕ່ຮຸ່ນມີກີ່ວ່າເດັ່ນ  
ເໜື່ອນຍັງເຈິ່ງເນັມ.....ວ່າເດຍ \*\*\*

ເກີດເປັນນີ້ອັນຕົ້ນພື້ນພື້ນ ປຸລູກສາລືດັ່ງພື້ນຫຼູ້ ສຳເກາຜ່າຊລປະການ ສມອຸງກົງພື້ນພື້ນພົງພວກເພັນລື້ອ  
ເຫາຜ່ານໂລກ ຕົກໃນໂຫຍນີພພານລ່ວງ ພວກໝາຈິ່ງຈົກ ນັນໄຟນົກລາກ ໃນທິນພານຕົ້ນ.....ເລຍ

๓. ຄຣັນນີ້ອັນຈະຄຸຍເກ່ງກີ່ກລັວຈະເກົ່ອ ເພົ່າສັນຍັງເຊ່ອ.....ເອຍ.....ໄວຍາວັຈກຣ ຄຣັນຈະພຸດອອກໄປ ດ້ານຈິຕິໃຈ  
ກີ່ຍັງອ່ອນ ເຮາເປັນເພັນໄມ່ເກ່ງຈິງ ມີແຕ່ສິ່ງເຂາຈະກວນ

ນາເຫັນຫຼຸ່ມກີ່ຈຳນົມ ອ່ອນຕົ້ນຍອມຈຳນົມ ໄນອ່ອກຖີ່ອິທີ່ພລ ແພ່ງກະຫຸ່ມເປັນຈຳນົມ  
ຄ້າສູງໝາຍຕໍ່ຫຸ່ນ່ອຍ ກີ່ຂ່າຍແນະນຳ.....ໃຫ້ຈຳຈຳນົມ \*\*\*

ໃນຄຳພຸດກີ່ຫວັງພື້ນ ເຫັນພື້ນກີ່ຫວັງພື້ນ ມີຄຳພຸດກີ່ຫວັງພື້ນ ຈະຫວ່ານພື້ນກີ່ຫວັງພື້ນ ຈະສ້າງໄ່  
ຫີ່ອກໍາສຳວັນ ໃຫ້ກໍາຮຽນ ຄົງຫຼູ້ໂລກໂນນ ຄົງຫຼູ້ໂລກໂນນ ຄົງຫຼູ້ໂລກໂນນ ຄົງຫຼູ້ໂລກໂນນ

๔. ທ່ານເຫັນມັນຕົ້ນມີສັງກັດ ເກີດເປັນນຸ່ມຍົບແລະສັຕວ.....ເອຍ.....ເຮັດມືຕົ້ນສັງເກດ ກລັວຈະເປັນ  
ເໜື່ອນເຫັນເຫັນວ່າ ແນວພະລັກກະເປົກ ຕົກອູ້ນີ້ເກົ່າຫຼັງເສັງຫະກິດ ເສັງຫະກິດ ເສັງຫະກິດ

ພວກມົດເທິ່ງຫລາຍສັນ ໃນໄຈນັນກີ່ສະຫັນ ຈະເກີດລາງສັງຫຼັບ ດ້ວຍອຸຕິມຸນຍົບຮຽນ ພັງດູກາຍາຄຳ  
ກາຍາຄຳ \*\*\*

ກລັວເສີຍໜີ່ເຫັນໄໝ້ຫຸ່ນ ຕໍ່ກ່າວ່າຫານາເຫັນໄໝ້ຫຸ່ນ ເພີ້ນຄິດຜິດຮອບອນ ເພີ້ນຫຼື້ນໜັນເຫັນໄໝ້ຫຸ່ນ  
ຕະວັນສາຍນ່າຍແກລັງ ຈະຈີດໜີ່ໄວ້ແນກນິນໃນກລັວ ນີກວ່າແຕ່ກຸນໜີ່ໄມ່ເທິ່ງ ໄວ້າວາໃນ.....ກລອຍ

៥. ຊ້າກະແກ່ເຂາຫ້າມຮູ້ກັນ ເໜື່ອນໄມ້ເຂາຟັນ.....ເອຍ.....ຮູ້ກິ່ງ ໄວ້າແນວຈອດໄມ່ຕົ້ນແຈວ ມັນແມ່ນແລ້ວ  
ໃນໄຈຫຼູງ ດັນເກົ່ານີ້ໄດ້ ກີ່ຮູ້ໄລຍ່ຮູ້ກັນ

ຊ້າກະດີຄົນລະອ່າງ ອ່ານຸ່ງຫວັງຄາແຫຍ່ຍນ ມີຮູ້ໃໝ່ຫາວ່າເຂາເປົ້າຫຼູງ ມູ້ໄໝ້ໄອນຄລາຍກ ຄົງຫຼູ້ໂລກໂນນ  
ຫາຍຸກ ເຂາກີ່ໄມ່ລະຍອ.....ລະເຍ່ຍ \*\*\*

ຮູ້ສູງໂພດ = ສູງໝາຍ

ຮົງຈົດ = ອັກຈະວຽກໃຈ

น้ำใจห่วงใย ใจส่องพวงอยู่ใต้หัว คาดอุติมนุษย์สัจธรรมเก่งหลาภกีต้ายโหน ธรรมดาว่าชาาก  
กับบินจากกีว่อนลง ไอชาติกนเลวไม่เคยยึดหลัก พระชนิว.....เลย

๖. ดูคนโน่น นื้มันดูง่าย เหมือนเขาเลี้ยงช้างพลาย.....เอย.....กีบังหมายดูงา ศิษย์อายครูกีไม้ริวิชา  
พากไห้เนี้ยงໄก่เจี้ย เขาบังแลดูหงอน

บ่อนไม่มีซึ้งมือย่าชน เลยไอคันปั้ญญาสั้น อาย่าได้เป็นเหมือนเช่นสันดาน ไม่มีปูด่ายาสอน  
ฟังกระแสนอนุสันธ์ ใจรา กีอ่าเตี้ยด .....อย่าสี \*\*\*

เล่นไฟตองแล้วตัน ปลูกนั้นแล้วต้น คงยกๆ สักว่าคน จะโง่มาตื่น กีแล้วแต่ ใจนตลาดใจโง่  
กีตอบโต้ให้แน่แน่ จันทางทาง ระวังเนอ มันแม่นแนว.....นี

๗. ยามเคราะห์ร้ายภัยเหตุ กีอ่าเที่ยวของล้า.....เอย.....ของหา เกิดเป็นคนมึงกะภู กีต้องดูฐานะ  
บัดตกในกองปฏิภูต กีแลเห็นมูล ที่ใจหง

ความมีดอาจจะมาก โง่นักคนจะหมิ่น พ่อแแกมโคงหลอกิน ชั่วลงไปใจรวมมอง ความเมากือ  
ความประมาท เห็นแต่บ่อนที่จะเบิน.....จะเหม่อ \*\*\*

เมื่อสิ้นการอาญาภู เดี่ยวจะหมดปัญญาแก้ เกิดเป็นคนมันกีไม่แน่ ดอกหลักเกณฑ์อาชญากรรม  
มันตื้นหรือลึกให้หนีกดูหน่า (นะ) เมื่อตอนทำงาน มองดูน้ำ อีปิงเองน้อยจะลอยขึ้นเหนื่อ ให้คิดดู.....เนอ

๘. ชื่อสูญไทยคนดู ไอพาราหู.....เอย.....คนธรพ์ ควรจะเกรงกะเงินของทำนเจ้งน เล่นให้มัน  
เป็นกระหุ้ ถูกกะหูกนแต่

คนป้าอ่าทำไม่ไม่อวด คนป้าอวดทำไม่ไม้อ้าง ไอแนวโนยย่านช้าง เชิงจิโอนันกีไม่เอ่า ปากขอ  
เรามันกีไม่อำ เมื่อตอนยังเข้าปิดน้ำ.....หมายเอ่อ \*\*\*

สร้างพระทองหน้าฐาน หลักการกีนำทำ เท-ราเที่ยวไปใจหนากรรม เลยละทิ้งหน้าที่ จะหวัง  
แอบแต่หมู่ตัวเมียนนั่ง ใจเป็นพ่อรังกีเมียหนี คนไหหนมุ่นชินเมียนนอน กีหน้าตัวเมีย.....เนอ

๙. อายให้ศักดิ์โภรม ต้องเล่นให้สน.....เอย.....ศักดิ์ศรี อายหัวงคอยแต่ค่าตัว ให้รู้ชั่วชู้ด  
หมอเพลงเมืองย่าโน หรือจะไม่ใช่ความศักดิ์สิทธิ์

ปลูกดันไม้ขายผล จะเชื่อน้ำมนต์ครอพุด ไอบังกะลำ๊ ตามตะกุด กีจักเมื่อไร ใจหายพิษ ว่าวขึ้นเรา  
เขายังคิด.....ถายภู \*\*\*

ถ้ามันถือเรากีชา หมอดปัญญาเรากีสั่ง หลบหัวไม่พื้นทาง เห็นมันเชเรากีซ้ำ ไอเขากีเพลง  
เองกีเพลง นีกดันเก่งแท้ใจกรรม มาเห็นแต่ไอก่ำนํ เห่าสูงปากกว้าง ไอยเบื้อแท้ใจ.....ภู

๑๐. คนไหหนชอบ พุดมุสา มันกีต้องผิดกะ.....เอย.....คณะสงฆ์ ไอแนวเสือจนตรอก ไอแนว  
กระอกจนโพรง มึงกะภูกีกือกัน มันต้องหันหน้าสู้

๑. ตื่น = แทน                  ๒. บังกะลำ = ภูพิษ                  ๓. ตะกุด = แหล่งน้ำ

๔. ก่น = รอยพาดที่คอ, ชื่อสูนักที่มีรอยพาดที่คอ

เหมือนเจ็บไข้ได้พยาธิ ใจจะอาเจ ยกพยุง ไอ้ยางยุงตันสูง กิงจะอ่อนย่อนพายุ ไม่ใช้อู่เมือง  
พะ夷า ความคุยเหมือนลูกเท้า.....ลูกพระยา \*\*\*

ถางสังหารณ์ใจจะให้ เคราะห์ร้ายคนจะห่วง ของหึงคนขาดห่วง ถ้าเขาให้ใจจะห้าม พากเดินทางโโคก  
ทุราเคียว พากนักเที่ยวทุราข้าม ไอ้พากเพลงลือ ถ้าชื่อรากี ก็หมดร่า.....มา

๑๑. พากหมอมเพลงโคราชที่อยู่กะโรง ภูไม่อยาจะซื้อโรง.....เอย.....ให้กระอก เวลาห้ามห่วงรู้  
ทำไม่หนูจึงไม่ออก ต้นไม้เจริญอยู่กะราก ดอกเด้อไอ้ชากรากโรง

ถ้าสายขาดว่ากีไม่เข็น ถ้าน้ำดื่นอย่างลัวไม่เงิน ชาติไอ้แนวมีดสูงเนิน เขาไม่เข่นมันกีไม่คุณ  
ถึงจะคอมกีคอมไม่คัก พุดกันยังหมายปาก.....หมายคอ \*\*\*

ใจครอบคนพาลกีเจอพาล คงแม่บ้านกีเจอผ้า ถ้าคนไหหนไปป้าช้า กีเจอสางเจอผี ไม่ว่าจะยืน  
หรือเดินนั่ง จะต้องชี้ทางให้เดินนี สัญชาติเต่าเมื่อคราวเจอหนา เท็นกล้าเดิน.....นอ

๑๒. บังติดหมายจ่า พ่อตาลเข้าผ่า.....เอย.....หมายจาก หังสติปัญญา ของข้ากียอมเยา เพลงการ  
กีพึงหัด ยังไม่รัดยังไม่เจน

แลเห็นช้างร่างใหญ่ กีเสียวนอุรังอยู่ ไม่กล้าจะแเปล่งเอาแรงสู้ ดอกเนอพ่อเยี้ยรังเย็น จะสูบอน้ำเย็น  
กลัวพากญาติรังยะ.....รังเยี้ย \*\*\*

ศักแรengนกแรengหนู ไม่กล้าสู้ดอกแรengนาง เพราะเกิดใหม่ใหญ่หลัง เบ้าคำแทนงแรengน้อย พอเห็นโคน  
ต้นรังลีนลันกียืนอุรังโลย ศักดีด้าบไม่ทองหลาง ไม่หวังมาล้ม พระยารัง.....เลย

๑๓. ทุกข์โโคกดอกเนอทุกเกรว่า อีกหังเย็นหังเช้า.....เอย.....กีทุกข์สา แลเห็นพ่อใจดี ผู้ที่มีปัญญา  
น้องกีโโคกกำสรด แทนยอมหมดไปทุกกลิ่ง

สงสารปล่องหมองเยี้ย พ่อคนเปลี่ยวอย่านองยำ เจียดชาลายว่ายน้ำ คนถือกล้องมองยิง  
งานแฉล้มแก้มเป็นไข่ พุดชาบั้นของชัก.....มองโยง \*\*\*

ปลาจะมังปะมอง<sup>๔</sup> ตัวของน้องไม่ประนาท พี่เป็นชายเชื้อชาติ ลันไม่กล้ามาประเมิน ที่ชาหยับ  
ชาคลุ ลันกลัวจะล้มให้ชาหยabin บัดชาหยabin กลัวมันจะแหง ด้วยมีดชาຍ.....ชง

๑๔. ตัวลันไม่มองทำไม่หนู ยานเกราะห์ร้ายลึงกินหนู.....เอย.....กีไม่มัน เหลี่ยวดูเกะะ ฐานะสถาน  
รัคคีเหมือนทอง ความเครวามองกีไม่มี

พากมีศีลกีเสื่อมธรรม ความยุติธรรมกีเสื่อมสูญ ตกในกองปฏิภูติ พระสงฆ์กีเสื่อมศรี  
ผุ่งคนกีได้แต่มี.....เสื่อมเช่อ \*\*\*

มนัยพระธรรมสัน เกิดให้ศีลธรรมเสื่อม พ่อผ้าແຄນ ແພເຕີມ ເຫດດໄສ່ທຳສີ ຂອບດູແຕ່ໜັງຝັກລະກຽ  
ຮູ້ຫຼຸດຫຍ່ອນກันນີ້ ດາວໂຫຼດການໄປປາ ນີ້ໜ້າມັນນາວລ ຕ່າງກັນ.....ເນອ

๑๕. แก่จะชอบบูกช้ายหรือจะไปบูกขาว ไม่ทำช้ำแล้วอย่างลัว.....เอย.....ใจไปขึ้นบูกຈ่า ถึงอยู่กะบ้าน  
ถ้าทำวัตรโดยไม่ขาดศรัทธา ມັນກີຕກອຍໃນຈังหวะอาริยะบຸກຄດ

<sup>๔</sup> อาจ = กล้า

๒ເປັນ = ตີ (ໃຊ້ກັນກາຣຕີມືດ)

<sup>๕</sup> กล้อง = ເກົ່າອົງມືອຍິງສັຕິວົມືລັກຂະນະເປັນລຳໃຫ້ກາຣເປົ່າ

<sup>๖</sup> ມອງ = ເກົ່າອົງມືອດັກປາເປັນລັກຂະນະຕາ່ຢາ

ปารกมีอำนาจรัก ธรรมกถิกไม่เข้ามาร่วม ศึกธรรมไม่ตามมาร่วม เพราะตัวนิรภั์มาร์อุนمارน  
ขาดกุศลเอาเพลงมาไว้ มีแต่บ่อนจะมาจ้าว.....มาเริญ \*\*\*

แต่พวงหม/opengโกราช เป็นนักประษทที่สุจริต อินทรีย์สังสรรพานอนคิด ห่วงแต่เรื่องที่จะร้าย  
บุคคลที่ข้ามกามกพ มาเกิดไม่ชน° มนไกย เลยตกในกอง มนไกรรม กฎข้ามโน.....เกิน

๑๖. เราเป็นหม/opengโกราช เราเกิไม่อาจ.....อย.....จะติศิล ร่างกายที่เครื่องหมอง เหนืออกับของ  
มีมลทิน ศาสนาสุดกีไม่เหมือนสุด กืออยู่แต่สมนุติงษ์

เป็นพระเทคนชธรรมกถิก จะรู้สึกการกระทำ เพลงโกราก็อาจจะต่ำ ไปหลายถ้อยหลายกระทง  
เชื่อมโยงฝักกะไห แต่พวงผู้ชายยังแต่งกาย.....เป็นกระเทย \*\*\*

หม/opengว่ากีสมนุติ พระเทคนกีสมนุติ หลักฐานการพูด กีสมทุ่มสมโนิง ตันโพธิศรีมหาโพธิ  
กีเหี้ยวกีหดใบลง พระสงฆ์เผลๆนั่งเฝ้าศาลา มิค่อยสบาย.....เลย

๑๗. อายามวทำลิงทำด้าน คนเราทุกวันเข้าจัดสร.....อย.....ให้ทำดี เพราะเราเกิดมาในเชื้อ หน่อเนื้อ  
พระโกสีย เขาไม่จำกัดให้ทำดอก แล้วแต่มึงจะทำได้

อย่าหาดพระธรรมนามสงษ์ พุทธองค์นำสอน ให้คิดดู บ้างเนอเมื่อตอน หญูงามน้ำใส ยกเรือนใหม่  
นำเส้า เหนือเด็กน้อยวิ่งว่าว.....นำแซ \*\*\*

จะมองเห็นศึกธรรมเกิด กีทำอยู่ทำกิน ไอพวงสัตว์ทุกศิล กีทำน้อทำโกง หนทางคลิ่งลีน คุณหนึ่ง  
ดึงขึ้นคุณหนึ่งดึงลง กฎหมดเวลาที่จะพามึงลอด ไปดาวดึงส์.....แล้ว

๑๘. เล่นเพลงดีเจากียังได้ดัน สมัยເຜົ່າແລວນີ້ຈຸກຄນ.....อย.....ໄນໄດ້ດອກ การศึกษาກีເສື່ອມສູງ  
ສນອງຢູ່ນິຕິດໃນອອກ แต่ນັກຄູເທສກໍ หลวงทาง ยังตกระหว่างที่ໄດ້ສື

ไม่ວ่าคุวามົງ ต้องห่วงພື້ນປຽດຕົກ ເມື່ອດື່ງຄວາມຕາຫາດ หมດບຸນຍຸງານມີ ໂຄຮ່າມອງຫາທີ່  
ໃຫ້ຂ້.....ອຸຮາມີນ \*\*\*

อย่ามຸ່ງหน้าພາເຍ້ຍ ໄອ້ນ້າເຄຍວິ່ພຍກ ຍາມຕກບັນອາຄຕ ໄນໃຊ່ຫຼົງຈະສັພຍອກ ຄວາມຄົດຄວາມຮູ້  
ສູກີ່ໄປໝອ ສັກເຖາຫນອກຮະເທີມອກ ໄອ້ชาຕິຕະກໍວ່າ ຄືນໃສເປັນເງາ ໄນຂາວເທີມ.....ເງິນ

๑๙. มาວัดວ່າຕົນນີ້ຈຳລາດ ນີ້ແລະວາ ເຈວ່າໄອ້ชาຕິ .....อย.....ນັກประษทເປັນປຣັດ ໄປເທິວພູດວາດໜູ້  
ວ່າຕັກນູ່ວິເສຍ ບັດປາຫລຸດນີ້ລົງນ້ຳ ນີ້ເຊີງານ ທຳເປັນໂປຣດ

ໄປເຫັນໃກຣກີ່ເທິຍເລ່າ ວ່າໜ້ອຍາວເທິປາໄລ ມັນລູກເຕົ້າແຫ່ລ່າໃກຣ ປຶ້ມຍູແຄມກົອປາກປາຫລດ  
ດາກໄມ້ຄົດປະເທດ່ຍມ ຜ້າໄທຢ່ານເທີມ.....ປະໂຫລ \*\*\*

ເວລາໂງກີ່ຍ່ອມງ ພາຍອື່ໂປ່ງ ກີ່ຍ່ອມຈັດ ດນແລີຍາໄນ່ເນື້ອນຈຳລາດ ອຍາກໄດ້ເຈັນອ່າຍອນຈານ  
ໄປເຫັນປລວກໝູ້ສີ ອ່າຍ່າເໜາວ່າທີ່ສາມາຫານ ອ່າຍ່າຝອຍອ່າເລ່າເລີຍໄອ້ເຈົ້ານັກເທສກໍ ອັປນາ.....ໄທ

°ชน = พบ

๒๐. เป็นพระเป็นทรงฯ ก็ต้องอาศัย.....เอย.....อุ่นกระซิล อย่าอดอุตติมนุษย์ธรรม มันจะนำให้เกิดมลทิน พุดไม่มีสักจะดอกไ้อีหากจาก เที่ยวหลวงออกนกกระสา

เพลงลือหรือไม่ลือ ต้องให้ชื่อสัตย์จริง เกิดเป็นคนเขาไม่ให้ทิ้ง ประมัตสักจะ เกิดน้ำประสาทใจยกเรือนเหมาหลังใหม่ .....กันสดเดจัน \*\*\*

ฟังดูสูตรที่ศักดิ์สิทธิ์ ไม่กรงที่คิด เลยสักลิ่ง ถือทางเท็จไม่ลวง ก็เลื่อนสูญศักดิ์ศรี ถ้าภูไม่ดำเน้น ก็ไม่ได้ เนยเอาไว้มันก็ไม่ดี ไ้อีแหนวว่าด่างสีข้างด้าน จุงไม่.....เดิน

๒๑. กิตมากีหน้าวุ่น ไ้อีพากไม้วรีจักคุณ.....เอย.....ณะวุฒิ มีบุญยาธิการ ไม่ถึงชั้นโภบุตร ถ้ามองเหาหัว ว่าตัวเป็นวอก อย่าจุงออกหน้าวัง

ทำดีเขากีชอบทำชั่วเขากีแห่ง เจ้านายไร่ตำแหน่งประพฤติชั่วคนกีซัง เป็นลูกผู้ดีที่มีโภน โครงการเห็นเขากีซນ.....กีเซย \*\*\*

พรทั้งสิบที่ประสิทธิ์ ขอให้เป็นมิตรที่ประสงค์ โครงการตามจุดพระพุทธองค์ ก็เห็นเป็นสิ่งที่ ประเสริฐ กิเลสมัดสัดดไม่หลุด มึงอย่ามาพูดว่าดีเดิม เป็นถึงนายกถ้าตกบัลลัง ฉันว่าไม่ดี.....เอย

๒๒. จะสูงกีสูงให้เลยสูตร จะพุดกีพุด.....เอย.....ให้เลยเศย มีเงินพันก็ไม่ได้พก เหมือนยาจากได้เพชร ไ้อีของสูงตกที่ธรรน ถึงจะงามกีเลยเสื่อม

จะงานนานถึงปีไหน ไ้อีทองกะไหลปีนัง บุญเราน้อยเห็นพลอยน้ำค้าง ก็นึกโกรีว่าโลภปีเนียน เพราะเคยใช้ของเที่ยม.....ทุกปีหน่วง \*\*\*

เกิดเป็นคนมีอย่าวุ่น ไม่มีบุญมีอย่าวอน สรุลไอ่อนายเป็นวานร มันไม่ใช่ศาภายะวงศ์ จะส่อเสียดให้เจ็บเสียบ ก็ผิดระเบียบวินัยทรงฯ จะยืนเชื่อปันໄใช้ชื่น ลงใน.....ทรง

๒๓. คนราจะเคราะห์ร้ายใจจะร้อน ยามมีลงสังหารณ์.....เอย.....ไกรจะรู้ พากยาจกตกจน ก็นั่งปนใส่หู ถ้าลูกผู้ดีมีศีลธรรม ไม่กล่าวคำว่าราร้าย

ถึงเทวดามานบันดล เทพเบื้องบนไม่มันคาด เป็นต้นเหตุภาระ labore พลาดโชคตกบันได จิตใจไม่มันดล เลยทำให้ชาวบ้านดืด.....ชาวบ้านเดา \*\*\*

พระให้พรยังสมพร ฟังคำสอน พระศรีสมพงษ์ ชะตาDRAM ต่ำลง การจะพุดไม่สมภูมิ จะเพลินอดอุตติมนุษย์ธรรม จักมันจะงามอะไรหนุ่น สรุลต่ำต้อบยังหอยยังปู จะรู้อะไร.....นอ

๒๔. หมอดเพลงโกราชกีไม่หนีเรือน เหมือนยังถูกศร.....เอย.....พระนารายณ์ ยกเรือนชานบ้านช่อง จะให้ถูกต้องตามสมัย ถึงขั้นที่มั่นคงกีหนาตงหนาตง

ไม่ใช่เพลงโกลดตามตลาด ตะเหลาขัดตลาด สถาบันสูกีคงจะอยู่ไปไม่ตลอด น้ำลดตามเหลา อย่ามุ่งสร่างแต่ทางเดา ให้กีดตาม.....เอย \*\*\*

มีเจริญต้องมีเสื่อม น้ำกระเพื่อมยังมีสาด มหรือตีระนาดต้องมีปีมีช้อ สรุลวอกหน้าวัง อย่าหวังไปนั่งหน้าวอ ไ้อีพากอาศัยเมาเหล้านาวน อย่าวุ่นเลยนา.....เวย

๑๘. หมายความว่าไม่ได้สำหรับขังไก'

๒๕. ขنمเขาทำได้ยี่ นี่แหลกเขาว่าพระกุมกีศ.....อย.....ได้บค เขาบอกว่าเสียงระฆัง มันไม่ดัง กือเสียงไหว้ อย่าตีม้องร้องป่าว มาพอพวกร้าได้ยิน

เขาย่อมนtranกระทูส่า ไอฟ่อค้าปลาทูสด โงงตาชั่งอย่านั่งปด ไมรู้ช้าว่าทุกคีล ผิดถ้อยคำนามสงษ์ มีแต่ป่อนกระทูถิก.....กระทูชึ้น \*\*\*

เป็นพระสงษ์ ตั้งหน้าสีก ธรรมกถิก หน้าสัน พาณฑิมาตไอกชาติกน ทำให้เลื่อนพระชนสีห์ เทืนโซ่ทองแดงก์ว่าด้วย ยามปดเขาให้กีว่าดี พวくだ้อยสังคมเข้าปิดพรມแคน ไปดาว.....ดึงส์

๒๖. หมอเพลงโคราชไม่ใช่สัตว์ปัญญาสัน มันต้องมองผลงาน.....อย.....อาริยะสงษ์ ถ้าพูดถึงว่า เราเป็นศากยวงศ์ รุปนามงามเหมือนทอง อยู่ในกองอริทรพย

เป็นหัวบึงต้องเกยบบัว ต้องทำตัวเกย์ที่เกยบป่อน กิเลสเบาเข้าเมื่อตอนสละบุญไม่เกยบนาป แต่หัวยหนองคลองบึง เขาเก็บยังเกยสระ.....เกยบบ่อ \*\*\*

ไม่อยู่รังอยู่รัด หนอกยัตติย์ต้องอยู่รัก เกิดตามป่าตามโโคกงานคือรุปมยุรี ยังได้กรอง wangบลังก์อาสน์ มันเกินวานานไปได้นี มนูยมนามมันพาภันนึก ไปปันได.....โน

๒๗. คนไหนมีทรพย์เขาก็นับว่ามีคีล ส่วนว่าคนไม่มีคีล.....อย.....กีเหมือนคนไม่มีทรพย์ บุพเพสันนิวาสคลาดเคลื่อน กีเหมือนกระเดื่องวันดับ ขึ้นกีขันพอริบหรี่ ไม่มีส้มีแสง

ราศีกีหงำไม่งามหมาย เหมือนช้ำพลายงามงา เป็นร้อยโทหรือว่าจ่ากีติดตามงามแห่ง ดูมีแสง กีงามง่อง มีแต่ป่อนงามทอง.....งามเงิน \*\*\*

สมัยพระยาหาดปาก มันແสนจะยก ไปหาดปี สงสารแต่พวกระภูมพี เมื่อในปั่นหาดปีน มนูยมนนาทีหนากรรณ กีเริ่มนماทำ ไร่นกิน แต่ปานนั้นแวรกรรณกีตามมากวน ฉันเวทน่า.....เกิน

.....

## ເພັນເວົ້ອງ ຈ.ປ.ສ. ຂອງຫຼິງ

ກຽໄລ ທ່າຫລວງ ແຕ່ງ

๑. ໄດ້ຍືນເສີຍລອຍພອບປັນໜາຫລັງ ພອດືນ້ອງກີລັງ.....ເອຍ.....ມາແລ້ວ ພຶ້ອວ່າຫຼູ້ຂອງນີ້ອ່ານ້າ ມາເຮັກຫາ  
ນີ້ອ່ານ້ານີ້ມີເຄຍະຫັດຂວາງ ອິດມາລວງມາລ່ອ

ໄດ້ຍືນຫຸ່ມມາຮາຍນາມ ກືອຍັງຮ່າໄນກ ມາຢືນຕະໂກນອອກກຳກາ ຮີ້ອຫຼົງໃຈຂ່າໄນອ ຈະລວງລ່ອອະໄຣນຸ່າ  
ອ່ານອັນດັບແຕ່ຮາຍຫຼຸດ.....ຮາຍນິ້ງ \*\*\*

ທ່າລວດຫ່ອງໂຫຼວ່າແຈ່ເຫັນໂຫຼວ່າຊັ້ນ ມີເຮືອຈະໄຫວ່ອຫຼູ້ນັ້ນ ມາເຮັກຊື່ອອກໂລ່າຈາວ  
ມີເຈັນຈ່າຍຮ້າຍຈ້ານມາເຮັກຫານາງຂະໄວເຈົ້າ ພຶ້ອຫາດຄູ່ອູ່ປະຈຳນີ້ຮ່າໄຣ.....ຈິງ

๒. ມັນຈະເຄຍໝາດຫານທັນນີ້ ກີລັງນາແລ້ວທັງພື້.....ເອຍ.....ທັນນີ້ອ ເໜືອນນັ້ນໄຫລໃນລຳຫະລາ  
ໃຫ້ເກີຍນົ່ວ່າໃນການລວອງ ຈະໃຫ້ມັນດີໄປກາງໜ້າ ກີເອງຈະວ່າໄປກາງໄຫ

ມັນອັດອັດພຸດໄນ້ອອກ ລັນຈະບອກຍ່າງໄນ້ອໍາ ກີໂຄຮ່າເປັນຫາປະຈຳ ຂ່າງພຸດມານ່າໄນ້ອ່າຍ ລັນພຸດໄປ  
ອ່າງໄນ້ອໍາ ເໜືອນຍັງເຫັນປິດນັ້ນ.....ໜ້າຍເອົ່ວ \*\*\*

ໄນ້ຮູ້ຕັດຄອຍານຕາຍ ເໜືອນນີ້ໄກແລ້ວຢ່າມຕົ້ນ ເຫັນນີ້ອເປັນຫຼິງຍ່າວິ່ງມາໂຄມ° ພອດກຕໍ່າແລ້ວຫຍານຕ່ອ  
ເກີດເປັນນຸ່ຍຕ້ອງຈໍາໜ້າ ກີໂຄຮ່າເປັນຫາປະຈຳນອ ຂ່ັງພຸດອອກເດືອນວົບອົກເຈົ້ານາຍ ເກົໄປເວື່ອນຈຳ.....ເນອ

๓. ຍັງເຫັນເອງກີ ສັນໜ້າເຂົ້າກັນ ແລ້ວອ່ານອັນຫາກັນ.....ເອຍ.....ຫາກາງ ອ່ານວັແຕ່ເລັ່ນ ໄຫ້ຫາ  
ກວາມເລ້າອ່ານວັແຕ່ກ່າວເຮືອງກວາມຫລັງ ມັນຕ້ອງຕະຫຼາຍ ເຮືອງທຳມາຫຼັກ

ຂ້າວຂອງຕົ້ງດູໃໝ່ ຕ້ອງແກ້ໄຂດູນາ ຄ້າບັນໜົ້ນຫາ ຄົນໄມ້ມີໂຄຮູ່ມີນ ເຮືອງຍຸກິນຕ້ອງດູນອັ  
ເປີດປະຕູກ່ອງ.....ຍັງດູ່ນຸ່ນ<sup>๑</sup> \*\*\*

ອ່າກ່ອເຮືອງເປັນຄົນຮ້າຍ ໄນຕ້ອງອາສີຍຄອກຄນຮ້າຍ ພີກະນາຄ້າໂຫຼວ່າຍັງ ມັນແນ່ໜ້າ ເກົໄປເວື່ອນຈຳ  
ຄ້າກໍາໄກໄວ້ນີ້ ແລ້ວເອງຈະຕື່ນຂະໄວເຂົາ ລອງແກ້ໄຂໃຫ້ທັນຄົນ ດູ້ນັ້ນເປັນໄວ.....ຄຸນ

๔. ຍັງເຫັນພຸດໄນ້ທັນນາກ ກີຂອໃຫ້ຫລັກ.....ເອຍ.....ສູ້ານນີ້ ຄ້າແມ່ນຈຳທາງໄດ້ ກີພາໄປແຕ່ທາງດີ  
ໃຫ້ເຂົ້າເກັນທໍ່ຫລັກກາ ໃຫ້ທັນບັນກັນເມື່ອງ

ເມື່ອເວລາຕົກອັນ ຈະຮ້ອນຫານຮ້ອນຄອນ ຄ້າຜູ້ໜ້າໃຈອ່ອນ ເດືອນວຽກຮ້ອນກວະຮ້ອນເກືອງ ອ່າກ່ອເຮືອງ  
ໃຫ້ຮ້ອນຄາ ແກ້ໄກຍັງຮ້ອນຂໍ.....ຮ້ອນຈິງ \*\*\*

ແຕ່ອ່ານ້ານ້າຍທີ່ນາ ທັງທີ່ປ່າແລະທີ່ໂນນ ຈະແກ້ໄຂໃຫ້ຫາຍຈົນ ນັ້ນມັນຈະມີອີກທີ່ໃຫ້ ທັງຫັວດິກີ່ບັດຂຶ້ອງ  
ຈົນຕັນນີ້ທີ່ວັນໃຈ ເພຣະກວາມຈົນມັນວຸນມາເຈົ້າ ລັນຫລາຍວັນ.....ຈິງ

๕. ສມນຸດວ່າເອງເປັນກວາຍສານນີ້ກັນ ມັນກີ້ຕ້ອນນີ້ກັນ.....ເອຍ.....ມີກາງ ໄນພາເຈົ້າພາສ້າ ຄ້າແມ່ນພົວ  
ລັນພາສ້າຮັງ ປ່ວຍກັນຫາປ່ວຍກັນເກີນ ຕ້ອນນີ້ມີຍຸ່ມີກິນ

ຕ້ອງເຕີຍນີ້ ຍັກຮະທ່ອນ ປຸລຸກຮ້ວ້ອ້ອນ ຕິດກະທາງ ແລ້ວປຸລຸກຄໍ້ວ່າທຳຄ້າງ ນະເຂືອເທັກຜັກກະຄົນ  
ນາທຳກິນໄທລື້ອກຮະທ່ອນ ອ່ານວຸນອູ່ແຕ່ກະບ່ອນ.....ກະທີ \*\*\*

<sup>1</sup>ໂຄມ = ຊນ

<sup>2</sup>ນຸ່ນ = ນຸ່ດ

ก่อนทำไร้ก็ มันต้องมี ทุนจ้าง มันต้องฟันมันต้องถาง หาทุนแจกทุนจ่าย ไม่ต้องทุกข์ย่อท้อ เพราะแม่พ่อเองเป็นไทย ได้ยินเขาว่าแผ่นดินทอง ก็ทำให้เป็น.....ที่

๖. พวกรากือยู่กันเป็นที่ คงจะไม่เสียที่.....เอย.....ที่เกิดเป็นไทย พอยกห้องยกหอ ทั้งแม่พ่อ ก็ยกให้ มีทั้งข้าวทั้งของ และเงินทองมาเป็นทุน

เงินมีรูม่า ดื่มสุราซังรู้เมما อย่ามองกินแต่ทุนเก่า เป็นสามีต้องรู้หมุน<sup>๑</sup> ไหนว่าพ่อคุณนั้นรู้มาก อย่าดีแต่รู้หมัก .....รู้หมม \*\*\*

ໄอคำว่าพัฒนา เขาแปลว่า อะไร มั่นคงจะมีความหมาย อย่ารีรอรอเราเรา หรือจะรู้แต่เที่ยวมอง ห้าห้องให้คนเช่า อย่าดีแต่ไม่ลองใช้วิธีเชิง ว่าให้คน.....ชม

๗. พุดไม่ดูไม่ดัน ໄอันี่เขาเปลี่ยนของเก่าให้มัน.....เอย.....ใหม่ด่า ตัวของน้องไม่ถอด หนทางพัฒนา พ่อแม่หนูไม่รู้มาก ให้หมายชักหมายดึง

สมกับเป็นชา yok สามศอก ก็รับอกดอกเดหมู่ นึกว่าแต่รู้หมุนแต่รู้ ยังดีกว่าหมายดอกเดเมิง พอนามถึงอย่าเดมอง แล้วไม่ต้องเดหมอง.....เดมว \*\*\*

เขาพัฒนา กันไป จะเอาอะไรมาก็วัด เป็นตัวกฎ บอกพิกัด มาชี้ปันชี้ว่า ลงจับจ่ายให้ชัดเจน พอเขาเห็นกันเต็มตา อย่ามัวแต่ไฟ้เเท่อีกตูบ จนหมัดเต็ม.....ตัว

๘. ลึงราคำปอถูก นี่เขาก็ปลูก.....เอย.....ปอแท้ อย่ามัวนึกพิรนาน จ.ป.ฐานนั้น เขาแปลอ่างไรແน ล่องบอกคำไทยให้รู้สักที่ เถอะเดี่ยวนี้เขามี จ.ป.ฐาน.

จะยืนแหนะไรนาง เดี่ยวจะนั่งพิรนาน ตีความหมายให้นั้น รู้สักนิดเป็นไรงอ จ.ป.ฐานนี้ ล่องบอกแม่หนูให้รู้ดีหมดทุกราย.....เนอ\*\*\*

จะเอาอะไรมากมั่น เพราตัวนั้นรูปไม่เหมาะ ให้เล่ามาที่ จ.ป.ฐาน. หรือความหมายมันไม่มี ให้ตีความหมายขยายนำ หรือรู้แต่คำย่อนี่ ห่อหมกไก่ใส่ย่านาง อย่าลืมใบยอด.....เนอ

๙. เมื่อนลูกสะไภ้ไรย่า จักจะต้องไปหา.....เอย.....อะไรยอ ทั้งย่าบู่กึ่รักัน แปลว่าความจำเป็น พื้นฐาน นี่ จ.ป.ฐาน. ยังนั้นก็ข้อใหญ่ๆ นั้นพ่อหนู มันมีอยู่เท่าไรอย่า

จะให้นั่งเก้าอี้นวน ได้เข้ามาร่วมกะฟ้ออีหนู หัวข้อใหญ่ๆ มันมีอยู่ ก็เล่ามาเนอพ่ออีนาง ถ้านอกได้ จะให้นั่ง.....เก้าอี้เนอ \*\*\*

ก็เพราะว่าถูกอยากทำเกิน ໄอี้เรื่องการทำเกิน จบอกแม่หนูให้รู้สิน ที่นั้นนำกันตามแก่น้องจะขัดกอนี มันมีสักกี่ข้อแน่ ถ้านอกได้จะให้อ่อนนั่น ถ้างכו.....เนอ

๑๐. โ้อ้มันมีอยู่แปدقข้อนี<sup>๒</sup> เอคือหันมุงจะรู้ดี.....เอย.....ทุกข้อหนอ เล่นไฟทีละชา ให้เล่ามาทีละข้อ มันจะหนักข้อไหน ข้อใหญ่หรือข้อน้อย

ไม่ร้อนวันรอคืน ปลูกพลูขึ้นรอค้าง ໄอข้อใหญ่แปدقอย่าง เขาตั้งข้อรอคอย มีคืนน้อยยังรอคืน นั้นจะรออยู่บีบ.....รอคืน \*\*\*

<sup>๑</sup>หมุน = นุดหรือหาทาง

นี<sup>๒</sup> = รี

ตัวแม่หนูอยากรู้ใน จะมีคริ เขารู้หนอ ไอที่สำคัญมีแปดข้อ หั้งย่าหั้งปูอยากรู้แน่ มาเจอไอผู้ร้ายเก่าก็นอกเล่าเป็นไรแก่ บ่อนถวายน้ำชาจะปลาท่องโก๋ จะหวงอะไร.....กัน

๑๑. ข้อที่ ๑ ว่าอาหารดี ข้อนั้นมันมี.....เอย.....อาหารอะไร จนออกนางชะที่นี่ หรือว่ามันมีอยู่ที่ไหน จงเก็บข่าวมาเล่ากัน จำพวกอาหารที่อร่อย

ถ้าเบยหล่ำมันช้ำหลาย เดี่ยว ก็ให้ฟ่อตาแซง ถ้ามันถอยน้อยแรง หรือต้องไปเสริมแดกตาซอย แต่ข้อมพ้าเขายังคงอย.....จุ่นตะสี \*\*\*

อย่าด่วนเดลับตาๆ° ไม่นองคุดๆ คริ หรืออาหารดีๆ เขาเมี๊ยะ แต่ในคลับกะภัตตาครา อาหารดีๆ ที่ว่า คงราคاضวงนาน ก็พวกชوانาเข้าจะได้ขานาน อาหารแพงๆ.....นี

๑๒. อย่าให้เรื่องเกร้าอาสัญ ก็ลองเล่าเรื่องบ้าน.....เอย.....อยู่อาศัย กฐินโจรเขางอง ก็นอกน้องให้เข้าใจ จงไขความอย่าด่วนเคียด ระอาเสียดราสี

มีแต่น้ำพริกเปล่าๆ แล้วจะเอาอะไรปัน สภาพบ้านคงทน นั้นอยู่ได้เท่าไรปี จะวิงหนีอะไรป่า แล้วอย่าทำเป็นรายบ้า .....รายเปอ° \*\*\*

มีบ้านให้ญาติยันอน ก็คงไม่ร้อนคงไม่รน เรื่องหลักฐานคงทน ตัวของเรายังไม่รู้ จะทำแต่บ้านหลังใหญ่ๆ คนจนจะได้ อะไรออยู่ เรือนมุงหลังไครว่าไม่เย็น จะเชื้ออะไร.....เยอ

๑๓. ไม่คงเทคงถ่าย ถึงว่าบ้านหลังไม่ใหญ่.....เอย.....ขอให้มันคงทน พี่จะเวทนาใหม่ เรื่องศึกษา อนามัยนี้หน้านั่น อยู่บ้านนอกบ้านนา ไม่ได้ศึกษากันคงที่

อยู่บ้านนอกชوانาไม่เลือกว่าแต่คนไหน จะได้ศึกษาอนามัย กันถ้วนหน้าทุกคนนี หั้งน้องพี่ทุกคนนั้น ไครก็อยาฟังกัน.....ทุกคนแనอ \*\*\*

เรื่องศึกษาอนามัย ไม่มีคริ เขาดูดๆ จงเก็บสำเนาเล่ามา พอย่าปูเขารู้ดี ต้องเรียนเสร็จ สารณสุข เรียนงานทุกคนนี ไอพากเรียนอกนีถูกเขานา มาแล้วกีกน.....นอ

๑๔. ไอเรื่องศึกษาอนามัย จะกินอะไร.....เอย.....ก็ให้สะอาด เรื่องครอบครัวปลอดภัย ก็เล่าไปเสียให้ชัด เล่าให้แม่หนูรู้เงื่อน ไม่ชาเอื้อนชาเอี่ย

ให้ยกหลักขึ้นมาลง กระเทินน้องมาໄล่ เรื่องครอบครัวปลอดภัย ก็เตรียมเล่าน้องสาวมาเดย ให้ปลอดภัยยังไงเหยย .....อย่ามาล่อ \*\*\*

ไม่พอชั่วพอมัน ยกบ้านแต่พอหมาย ให้ปลอดภัยยังไงโน ให้ฟ่อหม่อเม่าฟ่อแม่ นันว่าเกิดมา เป็นคน ยังไงไม่พ้นภัยแน่ จะทำยังไงกัน เล่าบ้านของนา จะปลอดภัย.....นอ

๑๕. ดูสีหน้ากียังงาม น้องกือยากจะตาม.....เอย.....อีกยังจี° เล่นเพลงดันพิดดัน ว่าได้ผลผลิตดี นีอีพอกนงาม เขาสร้างทำกันยังไง

° หลับตาๆ = ปูอย่าไม่มีเหตุผล      ° เปอ = บ้า

° ด้า = ด้วย      ° กระเทิน = ใหม่นๆ

° ยังจี = อย่างนี้

ເຫັນທີ່ອຍກທຽງໄສ ອ້ອມໄກຮມາສ່າງເສຣິມ ຈນບອກຕ່ອເພີ່ມເຕີມ ພອນ້ອງສາວສິ້ນສັນສັບ ກົມໄກຮມາສ່າງເສຣິມ  
ຈນບອກຕ່ອເພີ່ມເຕີມ.....ອ່າທຽງເຊື່ອ\*\*\*

ໃຫ້ຕອບມາເນອຄໍາຕາມນີ້ອັງ ອ່າທ່ານໃຫ້ຕ້ອງຮອທໍານາຍ ໄກຮົກທີ່ອຍກໄດ້ຫລາຍ ຖຸກຄນແລະເນອທຳໄວ້ທໍານາ  
ຢືນ° ສັນສັບເອຫາຫລາຍແຫ່ງໆ ບອກໃຫ້ແນ່ວດາ ດ້ວຍອາໄນໄດ້ປະເທົ່າວຸກຄູ ຈະດ່າເອາແນວ.....ເຄີຍ

๑๖. ດ້ວຍແນ່ນ່ອມຈະເຄຍທີ່ລູກໃໝ່ໄໝວ່າເຕີໂກ.....ເອຍ.....ກີ່ລູກນີ້ໄໝໄດ້ແນະໄດ້ນຳ ກົ່ວອງຈະຫ້ານກັນໄດ້ນີ້  
ຈະຈຳກັດໄດ້ໃໝ່ ທີ່ໄໝໄໝໃໝ່ລູກນາກ

ເອງກີ່ເລີ່ມກັນຕາມລາຍ ເຫັນໄກ່ຢັ້ງຕາມລຸນ ໃຫ້ມີລູກສັກກີ່ຄົນ ກີ່ເລຳມາເລຍຕາມຫລັກ ແມ່ດັກຕາມຫລ່ວງ<sup>២</sup>  
ແຕ່ອ່າຍືດຕາມລວງ .....ຕາມລົ້ອ \*\*\*

ຈະເຄຍລື່ມລູກໃໝ່ ເອງກີ່ໄດ້ລູກນາ ຈຳກັດເວົາໄວ້ເທົ່າໄວ້ ໄໝໄໝໃໝ່ລູກນາກ ໄໝວ່າພື້ນ້ອງຄົນໄໝ່  
ໄໝໄໝໃໝ່ຫລາຍຄົນນັກ ລູກຫຼຸງລູກຫາຍເຫົ່າໃໝ່ ສັກກີ່ຄົນ.....ນອ

๑๗. ພອພິນໜ້າຫານວາແລ້ວຢ່ານິນຫານວນ ເປັນອ່າງໄຣແລ່ໄໝ້ກາຮອຍກ່ຽວ.....ເອຍ.....ພັດນາ ເຮືອມນັນນີ້  
ຈະເລົ່າໃໝ່ ກົ່ວອິໄຫ້ ພີເລຳມາ ໄໝມີຂ່ອງໃຫ້ນອງຮູ້ ເດືຍຢ່າປຸ້ນຫາເນອ

ດ້າຍກ່ຽວ່າງພັດນາ ເຫັນພົມມາແຕ່ໄຣອູ່ ດ້ວຍຕັ້ງມັນຮູ້ ຈະຄາມໄໄດ້ໄລ່ໄຣເຍອ ພະຍັງເຈອຮາຍໂຍນ  
ເໜື່ອນຍັງທຳນົມ.....ຮາຍີ \*\*\*

ອູ່ຕົ້ນໃຫ້ກີ່ໄສແໜ່ງວ່າ ດ້ວຍແນ່ນແນວເພື່ອນິລແທ້ ດ້ວຍອົກແມ່ໜູ້ໄນ້ຮູ້ແນ່ ເດືຍວຸກຜົນແຈ່ຈະນິນຫາ  
ນັນພຶດແນວສະກົດຫານັ້ນ ນັວຈິນ<sup>៣</sup> ແຕ່ຈານພັດນາ ກີ່ເນີຍກະບ້ານນັ້ນພ້ອໄວ້ນາຍເຫົ່າ ໄໝນິນຫາ.....ນີ້

๑๘. ໃຫ້ຕັ້ງໜ້າເຊື້ດໜ້າລູ້ ເປັນອ່າງໄຣເລົ່າພາສູ່.....ເອຍ.....ຄຸນຮຽນ ກີ່ເຄຍແຕ່ພັດນາທາງ ກະເທິນ<sup>៤</sup>  
ຈັນຕັ້ງໜ້າຕາມ ຈນບອກແມ່ໜູ້ໃຫ້ສັກທີ່ ອ່າໃໝ່ມັນນີ້ອຸນາຫາ

ອ່າເດີນກໍາເບ່າສັກ ກະສົມພລັດໜ້າກີ່ໄໝເຮືອງຄຸນຮຽນນີ້ ໃຫ້ເລົ່າກັນມາສາກອນ ເມື່ອຍາມຈະຍັງໜ້າກໍາວ  
ແລະອ່າຍືດໜ້າເກົ່າ.....ໜ້າກີ່ \*\*\*

ເອງຕ້ອງກືດທໍາກະ ໄໝດີດອກນໍາ ເຮືອງທໍາກຽມ ອາກຮູ້ສັກທີ່ເຮືອງຄຸນຮຽນ ກະຄນເກັ່ງຕ້ອງຄາມກັນ  
ນັນເປັນຍັງໄໝເລົ່າເນື້ອອຸ່ນ ເຮືອງພາສູ່ຄຸນຮຽນນັ້ນ ຈະພາແຕ່ນາງນັ້ນທຳກຳໃນ ອ່າງອື່ນໄໝທຳ.....ນີ້

๑๙. ຜັນພອຈະຮູ້ຕິ່ນຍລແລ້ວ ແປດຂໍ້ໃຫຍ່ ຍັ້ງຈັນມັນນີ້ເທົ່າໄວ.....ເອຍ.....ເຫຼຳຂໍ້ອ່ຍ່ອຍ ອາກນີ້ທອງມິນາຄ  
ມັນນີ້ມາກຫຼືອມນີ້ອຍ ດ້ວຍອາໄດ້ແລ້ວນ້ອງຫຼຸງ ຈະຂອຍກຂອຍ່ອງ

ອ່າທາວ່ານ້ອງນີ້ຄາມຫົ້າ ເຫັນທີ່ອາທຳນັ້ນຖື່ ພວກນັກເລົງເພັງໂຄຣາຊ ເອງຕ້ອງເລັ່ນໃຫ້ເປັນທຳນອງ  
ໄໝຕ້ອງນອງໃຫ້ໜ້າທໍານາຍ ຈົດອອກບອກໄປ ໃຫ້ເທິຍ.....ຮຽນແນອ \*\*\*

<sup>១</sup>ຢືນ = ເພຣະ

<sup>២</sup> ພລ່ວງ = ຢູ່

<sup>៣</sup> ໄສ່ແໜ່ງວ່າ = ສຸກສວ່າງ

<sup>៤</sup> ຈິນ = ຢູ່

<sup>៥</sup> ກະເທິນ = ຍັງໄມ່ເຕີມທີ່ / ໄຫນາ ກີ່ໄຫນາ

ກົມນຈະໜັກຂໍ້ໄຫວ ຂໍ້ໃຫລູ່ຂໍ້ອນໜ້ອຍ ແກລອງແແກຂໍ້ອຍໜ້ອຍ ອຢ່າຂອພລັດຂອນນັດ ງິງຊ້າໃຫຍ່  
ຫາຮາຍໄທຍ່ນ ອຢ່າທຳຄືອຄນທີ່ໄຮ້ຮູາຕີ ໄວ້າຫາງຍາວກີ່ຂໍ້ອຍໜ້ອຍໆ ນັນມີເທິ່ງໄຣ.....ເຍອ

๒๐. ພວແແກຈາກແປດນັ້ນເປັນສົບທຸກ ເໜືອນຍັງເຮືອນເຫຍກ.....ເອຍ.....ສົບທ້ອງ ອຢ່ານຳສາວກະຮູບໂສກ  
ແແກຈາກສົບທຸກ ໄດ້ສ້າມສົບສອງ ຂ່າງນອກໄດ້ຄື່ອໄດ້ສົມ ມັນເລື່ອງຂນມສັກສົບຫ່ວ່ວ

ຄ້າແມ່ນຫຸ່ນ່າມເຫັນຫັກ ທຳໄມ່ໄມ່ພັກໄມ່ຝ່ອນ ຈະຄານຕ່ອງຂໍອລະກລອນ ກີ່ເກຮງວເລາຈະໄມ່ພອ ທັ້ງແມ່ພ່ອ<sup>2</sup>  
ໄມ່ພື້ນໄມ່ພາ ເໜືອນຍັງເຫຼຸດປ໏ .....ໝາຍເພາ \*\*\*

ຄ້າຜັນຈະແແກຄໍາຄານ ເໜືອນເປີດນ້ຳຂ້າມທ່ອ ກີ່ກລັວເລາຈະໄມ່ພອ ປັນດີນທີ່ຍົວໄປຂ້າມຖ່າງ ກີ່ຂອເອາໄວ້  
ສັກນິດເຄອະນາ ອຢ່າດ່ວນເອາຂໍ້າຜູກຄອໂຍງ ນາເຈອຜູ້ທ່ານີ້ພັນແຕ່ຍືດ ຈະເງື່ອຄອ.....ຍາວ

## ເພັນເປົ້າໂຄສະນາ

ກຽມ ທ່າທລວງ ແຕ່ງ

(ຝ່າຍຫຼຸງ)

១. ນອນເປັນໜອນເພັນໃໝ່ ກີ່ພື້ນແຕ່ໄດ້.....ເອຍ.....ຫັດເພັນມາ ຜັນໄມ່ເດັ່ນອ່ອນດັ່ງ ເພຣະເພັນນາງ  
ຢັ້ງອ່ອນດາ ໄນວ່າແຕ່ເລັນກະໄຫນ ກີ່ຕົ້ງອາສີຍເພັນໜູ່

ໃຫ້ພ່ອດວງເລື່ອງດາ ທັງຂ້າວປລາກ්ເລື່ອງໄດ້ ເພຣະນອນເປັນຄນໃໝ່ ໃຫ້ຫາເສົ່າງມາເລື່ອງດູ ພົບ  
ໄນ່ອ່າກຈະເລື່ອງຊູ .....ເລື່ອງເດືອວ .....

ໃຫ້ໜ່ວຍຄສພໃຫ້ສູງ ຜ່າຍພູ່ພອຫາຍທຣານ ສກຸລຕັວຂອງນົອງຕໍ່ພູ່ພອຫາຍໃຫ້ໜ່ວຍ ຄ້ານົອງ  
ແຫລ່ຕໍ່ລຳ ໃຫ້ຍກສູງຂຶ້ນດ້ວຍ ຈະເລື່ອງໄດ້ໃໝ່ເລັນເລົາພ່ອດວງ ສັກແກ່ເກື່ອນ.....ເດືອວ..

២. ຂອພື້ນຖານສັກຄືນໜີ່ ພົບໄຈ້ພື້ນ.....ເອຍ.....ສັກຄືນນອ ອຍ່າຫວັງມາຕີໃຫ້ນອງຕາຍ ຈະເລື່ອງກາຍ  
ນອນຕ່ອ ຈະໜ່ວຍນາງໄມ່ໄດ້ນີ້ ຂອແວບພື້ສັກຄືນນັ້ນ

ໄນ່ເປົ້ອງນໍ້າເປົ້ອງໜ້າ ພອບເບານໃນຢູ່ຈາງ ເພຣະນອນໄມ່ມື້ອື່ອດັ່ງ ໃຫ້ໜ່ານສິ່ນພູ່ພັນ ປອຍັ້ນ  
ພູ່ພັນເຊືອກ ຄົງຈະພອພູ່ພັນເປົ້ອກ .....ພູ່ພັນເຊືອກ \*\*\*

ນອນໄດ້ຈາກນ້ຳນັ້ນມາ ຈະເນັດຕາລັນແຄວພ່ອມ່ອນ ຜ່າຍເອີ້ນດູທະນຸດນອນ ທີ່ໄດ້ຄັດລັຍມາໄກລພ່ອແມ່  
ຄ້າເລື່ອງນາງເໜືອນຍັງຄຸນນາຍ ຍັງໄດ້ຕ້ອງໄດ້ຄຸນແນ່ ວັນພຸ່ງນີ້ຈະສື່ອບນນ ໃຫ້ແກນຄຸນ.....ເນອ

៣. ໃຫ້ພື້ກ່ອຍພຸດຄ່ອຍຈາ ເກື່ອນວ່ານົອງຕໍ່ຫັ່ງນໍ້າ.....ເອຍ.....ກີ່ໃຫ້ກ່ອຍຈຸງ ຈະເລື່ອງມາພາໃຫ້ ໃຫ້ພື້ໜ່ວຍພູ່  
ຄ້າຫາກຈະຕານ້ອງຕົກຕໍ່ ໃຫ້ກ່ອຍຄໍ່າກ່ອຍຈຸນ

ໄນ່ອ່າກຈະຂອໃຫ້ພ່ອຄອຍ ຕົ້ນນໍ້າອ້ອຍພອເຄີຍວຂອພື້ພື້ທີ່ເດືອວ ໃຫ້ໜ່ວຍສັກຄືນແຄວນເອ ພ່ອຄຸນ  
ອຍ່າວຍງຸ່ນແນວພ່ອຫາ ພື້ປ່າກໍາໃຫ້ພົບນໍ້າ .....ພ່ອເກອະ \*\*\*

ນອນນີ້ຈະເພັນສາ ຄອຍແຕ່ຈະວ່າເພັນຫຼັ້ງ ໄນວ່າຍັນນົອງກີ່ຕົ້ງທຣານ ໃຫ້ຍກສພເພັນສູງ ໃຫ້ເລື່ອງນົອງເອງ  
ພອຫາຍອດ ຈະພອຂ້າວໝາດຂະໄຮຢູ່ງ ທິວລາກໝູປາຖຸຍໍາ ຈະຫວອະໄຮ.....ເຍອ

ໜົນ = ນຸດໂຄລນ

ໜ້ານາຍ = ລູກໜາຍ

ໃນປົນ = ທິນອນຫຼືກີ່

## ເພັນເປົ້າຍິນເຢັ້ງທ້າທາຍ

ໄນປຣາກຄະນາມຜູ້ແຕ່ງ

(ຝ່າຍຫຼຸງ)

១. ແຕ່ນ່ວຍບັນອນາສີຍາຍ ທີ່ວ້ອວັພື່ຈະໄນໃກ້.....ເອຍ.....າສີຍີ້ ຈະໄດ້ມອງອູ່ຮົມໃໝ່ ເທັນຕີ່ໄນ້ຮົມມີ ອຢ່າຄົມນໍ້າລາຍມາໄສ່າຫັນ ລັນແນວພ່ອຫລຸ້າໃຊ້ນອນ

ເໜີ່ອນປານບັນອ່າຍູ່ໃນນ່ອ ເກີນວ່າພ່ອໄຂ້ນາຍ໌ເບິ່ງ ນັ້ນຂອໍພື້ນແຕ່ກາງເພັນ ໄນ່ຂອບເບີ່ດດອກໃນນ່ອນ໌ ເປັນຮາຍຄູຮອຍູ່ໃນນ້ຳນັ້ນ ໃນຕາມກູຽຮາກຮາກ.....ໄນ່ໜ່າຍໂບວ່ \*\*\*

ຈະວ່າເພັນແຕ່ລະກລອນ ນ້ອງຫາແຕ່ນ່ອນປ່ອງຄູ່ງ ຈະພັດໄລ່ໃສສ່າ ນີ້ໄອ້ນັກເລັງປ່ອງຄູ່ງແລ້ມ ໄນ່ອຍາກຈະຕື່ນັກເລັງຕາຍ ເຂົາເລັ່ນໄຟ່ເລື່ອແຕ່ນ ຮະວັງຕັ້ງເດືອຍ້ວ່າຈະແຕກ ເນື້ອໄອ້ນັກເລັງ.....ໂຕ

២. ຕ້ອງວ່າກັນຕິດກັນຕ່ອ ເນື້ອພ່ອລະກອ.....ເອຍ.....ກັນຕໍ່ ເຮົາເປັນຄົນໄທຍມາປະໄທຍ ດ້າມັນຄົນໄທນ ໄນ່ອຸປ່ນກົກ ນາເຂົອໄອ້ຫອກອໍານົມຫີຫີ ມັນຕ້ອງຄິດປຶ້ອງກັນຕ້ວ

ລຸກເບຍຫລຳນາໄໝໄດ້ ກີ່ຍື່ອນແມ່ຍາພ່ອຕາໂກງ ອຢ່າເສື້ອກຄູ່ວ່າເອງຄົງ ເດືອຍູ່ໃກ້ກິນລູກຕະກ່ວ ນາຄົມຕົວຕະເກີ່ຕະກັງ ໄນ່ມີປ່ອງຄູ່ກົກຢ່ານັ້ນ ໄກ້ດຕາກູ \*\*\*

ດ້າເກິ່ງນາກຕ້ອງຄຸ້ມໜຸ່ ອຢ່າໃຫ້ຕັດຮູມນຸ່ມາ ອວດລາດໄອ້ຫາດີ່ນາ ກັນເພື່ອນໜຸ່ຈະຄຸ້ມໄທນ ເຂາເລີ່ຍໄວ້ນະໄອ້ຫມາວັດ ຈະນອນນາກດົກໂໄກ່ ດ້າວັກສຸກ ຈະຫ່ວມກາວນ ຮັງແກອະໄຣ.....ຖຸ

៣. ເດືອຍີ້ໄນ້ມີດອກນາໄໝ ຄື້ອເຫຼັກເສົ້າເວັບໄວ.....ເອຍ.....ນາໜັດ ດ້າມັນຄູ່ ເດືອຍີ້ມີຄົນກຳນົດ ທັກນັພາລ ແລະ ຄົນຄົດ ດ້າໄປເຈອ່ທີ່ໄທນ ກີ່ຍ່າໄວ້ຫັນມັນ

ໄນ່ໄໝເຕຣເກວທັດ ອຢ່າເຂົ້າດປະຈານຫຮຽນ ຄື່ນແປລານມັນຈະຕໍ່ ຕ້ອງວາງເທັນໄນ້ຈັນທັນ ລັນຮູ້ຄາມໄຄ່ ຄື່ນຍັງໄຈກັນກີ່ໄມ່.....ປະຈານເຮອ \*\*\*

ຕ້ອງເສີຍດວງນຸ່ຄລາ ກີ່ປරາດນາ ເປັນຄົນດັ່ງ ດີ່ຫ່ວ່າຕົວອອນນາງ ກີ່ອຍາກຈະເດີນຮ່ວມຄົນດີ ມັນອູ່ໃນ ສ່ອງກີ່ອັນຫີນ ແມ່ຕາເປັນນິລເອາມານີ້ ດ້າວັກຫ້ວໂນ ແລ້ວພ່ອໄອ້ນາຍກີ່ລຸກເຂົ້າມາ.....ເນອ

៤. ໄນ່ວ່າຄົນໄທນ່ ທີ່ວ້ອຄົນເກົ່າ ຈັກຈະຕື່ນອະໄຣເດ່າ.....ເອຍ.....ກະພວກຄົນເກົ່ງ ເຂາແໜ່ດລອງນາກລາ ກີ່ນີກອຍາກປະແຕ່ພວກນັກເລັງ ກີ່ວ່າຈະນອງປຽບໃຫ້ໜັດທັກຄົນຄົນໂກງ

ດ້າຍູ່ໄປເດືອຍວາຍຫ່າ ເນື້ອໄອ້ປ້າຍອູ່ໃຕ້ໄທ ຈະພູດໄນ້ໄປທຳໄນ ເດືອຍີ້ນິຮລັຍຕາຍໂທງ ປລາຍັງລົງອູ່ໃຕ້ແທ ກີ່ໂກບອກວ່າຈອກແຫນ .....ອູ່ໃຕ້ທິນ \*\*\*

ອຢ່າຄູ່ລົ້ນເອັນກ່າຍ ເຊີ່ມູນເກົ່າໄປໃຫ້ນັກໂລດ ເດືອຍີ້ຕໍ່ວາງເຫາຕຽງຈານໜັດ ເຂາໄນໃຫ້ ເຫຊນດອກພວກນັກເລັງ ເດືອຍີ້ມັນເກີດຮະຄນກັນ ທັກນັພາລ ແລະ ຄົນເກົ່ງ ຈະປຽບໃຫ້ໜັດພວກຄົດພວກໂກງ ຂັ້ນແທກຄນ.....ກິນ

---

“ປ້າ” = ປລາວ້າ

“ເນື່ງ” = ເລື່ງ

“ຫ້າວດັ່ງ” = ຫ້າວຕັ້ງ

៥. พื้นอ่างทางหน้าเขาก็หาแต่ทางเน็ง<sup>๒</sup> แกะก่อกองเพลิง.....เออย.....หรือก่อกองไฟใน ถ้าแม่นเพลิงเอง ไม่ดัง เดี่ยวนคนฟังจะอยู่ไม่ได้ มันต้องยับปรับอยู่ ให้ถูกหูคนทางนอก

อย่ามัวแต่ซุกปลายลับ ให้ขับป้ายเลย ลองหาวิธีอะไรพี่เออย หมูไอลึงค์ปลายลอก ให้คิดออกปลายหลา ก็ไหนว่ามีปัญญา.....ไอ้หมูปลายแหลม \*\*\*

พื้นอ่งก็หลายคนด่า ลองว่าต่อหน้านคนด้วย ลองทับบ่อนแต่กลอนสายๆ มาวดชนคนดู ก็ใครใหม่雍 ไม่เอาเหล้ามามอมหมู่ บัดดี้ลงมาแล้วหน้าพวกมึง นั้นแหละจะมอม.....แม่ม

๖. ต่างคนต่างเกิดนามีกรรม เมื่อนยังเขาต้มน้ำ.....เออย.....มีกา พ่อหุ่นยนต์กำปั้นใหญ่ เอาลงขยายทางปัญญา ให้มันถูกหลักการ พอมีกฎมีเกณฑ์

ก็อวดว่าดีเหลือหลาย ให้ตัวพี่ชายเฉลี่ยดา เน้อไอ้หมากัดหมากินดังๆเหลือเดน เพลงกีเด่นเหลือดัง เน้อไอ้หมู่อยู่ในร่าง.....ขอบเลียดี \*\*\*

ได้ยินพวกมึงคุยมา ใช้ปัญญาคุยโน้ต มาอวดตัวว่าใหญ่โต จะสมกับมึงคุยใหม่ จะพุดอะไรอย่าให้มันเปื้อน ให้พومาพอไป ไอ้พวกเก่งแต่ปาก ถูอยากจะปะ มันเกือบพอ.....ปี

๗. เอาลงแนะนำหนทางหนู กือพวກแก่จะรู้.....เออย.....มหาลายทางนอ เลือดหมดตัวคนยังตาย เอาให้พี่ชายก้าวย่างต่อเงยเด่นกันให้มันสนุก แล้วว่าให้ถูกทางเนอ

มาร่วมมือกันสาใหม่ เอาลงขยายความสำนารถ ไอ้เพลิงโผลอวดฉลาด จะตามมึงไปเสมอ นึกอยากเจออาสามาก แล้วไม่พูดสามัคก .....สาเหวย \*\*\*

พั้นน้ำข้าไม่มีขาด จันก์หัดมีครู มันพอส្តกต้องสู้ไม่มีคอมมีคด ถ้าอยากถือมีจื่อเด่น ก็ให้กระเต็นเข้ามาโลก ไม่กลัวภูเชือดເອາເລືອດໃຫລ ກໍ່ຫວ່າຍ່າຂ້າມາ.....ເລຍ

๘. เชื่อว่าดีอีกแล้วอย่าลุยให้เข้าแหลก เองเบรียบกันนานกีเตรียมแยก.....เออย.....เข้าหลัก จะเรียบกระดานหรือเลียบฝ่า เรายังพากันรู้จัก จะใสกบลงเหลี่ยม เองกีเตรียมเข้าลืน

แค่ปวดหัวเจ็บห้อง อย่าห่วงแต่นองໄປดูหมอ เดี่ยวพวกพ้องแม่พ่อ และญาติที่มาจะดูหมิ่น เข้าต้องมองคอยดูดีນ .....ดูมีอ \*\*\*

อย่าห่วงแต่ตามมารำมาฟ้อน คนหลับคนนอนมาเพ้อนาฝัน มันໄได้เวลาກີວາກัน ເດືຍນັນຈະຝາງເຮືອຄນນາຝັງ ແຕ່ກ່າຽວູ້ຢູ່ໃນປາ ຍັງຮູ້ກາຍາທໍາຮັງ ໜົມເພັງໂຄຣາຈໄນ່ເປີດຕຳຫັນ ກະຖູ້ຮຽມ.....ຮູ້

<sup>๒</sup>ຫວ່າຍ = ເດືຍນັນ

## เพลงเปรีญ (ใช้ได้ทั้งหญิงทั้งชาย)

ครูแสงเทียน สะพาน แต่ง

๑. แต่ผู้ใหญ่กำนั้นวัดนา เขาเก็บยา .....อยู่.....เด่นกระแสง ห่างวยงทรงเช่อ อีหมู่ปือ สักสะแก ดุผลลัพธ์บซอย มันก็ไม่ค่อย เอยกระสัน

พวกบ้ำหมูเปลื่องน้ำมนต์ ใครเป็นคนนำมานะ รถยกต์ชนหมา จักใจจะมอง เอาค่า�้มัน ยกเรือนใหม่ นำมุข หาแต่บ่อนนำฟูก.....นำหมอน \*\*\*

กำลังคนง่วงคนแหง ต้องเร่งเอาให้คนนี้ด หรือตกกระหม่า詹ตามมีด แม่ไก่ງวงบนงอ จะม้วนีกภารนา จะสมน้ำหน้าใหมวนอ อย่าลบหลู่พระภูวานาย เลยพากวา.....นร

๒. มองดูจนทั่ว หมุดทึ่งสี่ทิศ จันทร์ฉายพ่ายฤทธิ์.....อยู่.....สีธาร อาชีพลับชั้นต่ำ เราเป็นกรรมกร ใจอย่าคิดมุ่งมอง เอาแอบทางสีเทา

เก็บพลูบ้านกีชั้นใน มาฟังวินัยของฉันบ้าง การหากินมั่นคงละอย่าง พวกเดรัจนาชั้นเบา นายจะบ่าวอยู่ชั้นบน บางคนเขาก็บ่น .....ว่าฉันบ้า \*\*\*

ไอ้เขาก่งไอ้เรากี่ก่ง เดี่ยวมันจะเกิดหมายงักน แต่สุดสาครยังนอนฝัน ถึง เห-รา น้ำมังกร บางคนกินสูงบางคนกินต่ำ บางคนกินน้ำบางคนกินต่òn กุยังไม่ตื่นเมืองดอกอีทุบหมัดกิน.....ตา

๓. มีงกะกูต้องแก็กัน เนอแแม่ไม่เข้าฟัน.....อยู่.....แค่กอ พวกร้าวญาติ กีพากันหยิ่ง ว่าเขาจะ ตั้งกิ่งขอหอ พวกร้าวอำเภอ กีกือเงิน เพราทางเดินมันแค่กัน

เลขนาวกต้องการเบอร์ อย่าทำกันเหื่อย่างกันบ้า พอร์ตโดยสารผ่านมา พวกรู้บ่าวกี่นทำกันบ่น ว่าอำเภอจะผ่าน มาบ้านตน .....กีนabeiyng \*\*\*

เพียงแต่ได้ฟังช่าว พวกรคนเจ้ากี่เพลินจิต หมอดเพลงโกราชกี่อาจจะคิด เพลินอกเพลินใจ บางคนกี่เมากันเพ้อหมู่ ว่าจะได้ออยู่อำเภอใหม่ สุรีใหม ว่าแม่ยาของมีง ยังขึ้นอำเภอ.....เมือง

๔. แค่เป็นหมอดเพลง อย่าคุยก่อเกินเขา ทำนาได้ข้า.....อยู่.....อย่าคุยก่อเกินคน ว่ากูนีแหลมมันแน่ ว่าโโคตรแม่ ไม่เคยจน ความผิดไม่คิดเพื่อ มันแสบเนื้อ เกินข้า

คงนอนสถาบาย มาหลายคืน ขอให้แม่ชื่นอุรากิด เดือนสามเดือนสี่ไม่มีผิด แล้วข้าวกี่คงจะขึ้นราคำ พอดีแม่ยาจะขายนา กี่ถูกอุรา.....เขย \*\*\*

อยากมีเงินใช้ กี่ส่งเช็ค ติดต่อเจ๊ก มาส่งเช้า พอทำนาได้ข้าวกี่เซ็นชื่อไปส่งฉาง พอดีไฟไหม้ เอาซุ้งข้าวสูรีใหมเล่าว่ามีลาภ แค่ข้าวบุนหมายาจานกะแด๊ ยังหาไม่มี.....เลย

๑ กะประหม่า = ประหม่า

๒ หมาย = ผิดใจ

๓ งานกะแด = งานกันดีน

๔. อย่ามัวแต่คิดรอๆ โโคตรแนวเองไม่ใช่.....เอย.....เจ้าของอาคาร รู้ไหมว่าเองขัด เรื่องอัฐุนบริหาร ก็อ้มันไม่ใช่สถานที่ของผู้ที่มีอาคม

เดียวเข้าจะถึงทิ้งประดุย มึงอย่าคุยมาบะทะ ขาดสติสัมปชัญญะ อย่าสอบเที่ยบชั้นประดุณ ประทับประเทิน หนทางเก่าเราเคยเดิน.....ประถึง\*\*\*

เขาว่าคนนอนดูไม่งาม ตัดไม่งามยังหมายโง พุดถึงเรื่องคนหน้าโง่ คุยกันฟ้าขึ้นไปจี๊ด บัดเขาໄล่ ความรู้รอบตัว จะยืนมัวหน้ามีด เดียวจะห่มอบอายอีมอม อีกดอกนา.....มึง

๖. ฟังดูปฏิภัม นักกีไม่ได้ผล ยากดีมีจัน.....เอย.....เราก็อย่าได้เผยแพร่ มีปากเหมือนมีตู้ด มึงอย่าพูด กันไปเลย เดียวพวกผู้ดีที่มีฟัง ว่าเข้าจะอ้างว่าได้ผิด

พวกรอยู่อาการบ้านแคร นันไม่ใช่แนวบ้านทั่ง ถึงยังไงเองก็คง ไม่ใช่เน-ติบัณฑิต เขาถือกระหุ่ร์ทัน เดียวเรอจะต้องถึง.....ความบั่นทอน\*\*\*

อย่าตื่นยศมาปดเรา ไปเลยแม่เสารีอนหัก มองดูอาการที่บ้านพัก ไม่คือจะหึ้นเรือนหอ เพราะฐานะกินปลาหนอง ใจจะยกย่องมึงน้อ จะมีแต่กองไฟเอาไว้ต้อนรับ สำหรับมึง.....นอน

๗. มองตามดูอนุศาสน์ แล้วนักกีอาจจะมี.....เอย.....อนุสรณ์ ไม่เหมือนพวกรสติพรรค เขาคิดวรรณไว้ เป็นตอน เพียงไม่รู้ต่อซัง เขายังไม่ฟงอนุสันธี

เพราะกรรมชั้กกรรมพา เมื่อันก้อนศีลาทำกำแพง หนังแพะดอกอ่ายแกลง เอารองนาบทาสัน กำพล เวลาเข้ากรรมผิด เดียวจะเห็นกรรมเปิด.....กรรมเผยแพรย\*\*\*

เขามองดูรู้ที่หน้า จะเกินฐานะ เองที่ไหน เพราะเราเป็นมูลบรรกุลไพร จะมีไอนอพระที่นั่ง มีบ้านต้องมีวัด หน่ออักษรีย์ต้องมีวัง กระถุมพีจะมีวอ กะไหนเมี.....เวย

๘. พวกราชาแคนหัสดิน เขายังอยากได้ยิน.....เอย.....คำแสดง พวgnักโต้ไข่มณ เขาได้หามาແร่ง ทั้งคนใหญ่และเด็กน้อย ก็นั่งคอยสัด้น

ไม่มีอาหารทิพย์รับประทาน คำหวานพอบประทั้ง กระท่อมชาวไร่ใจระหว่าง เอาวอทอง รองประทับ สร้างนรัตนประทาน น้ำใส่ให้ผ่าน.....ปะท่อ\*\*\*

จับความสื่อหน้าสนใจ อย่าหน้าบันคือหน้าสัตว์ พวกรำเลยเข้าเคยมัด ส่งให้ศาลชั้นสูตร ที่เดินกะดิน กินหน่วยไม้ จะใช่คุณนายใหม่วานุช สถาเรยก์ให้แนวคือวานร จะใช่ใหม่วา.....น้อ

๙. เรานั่นไม่ใช่แนว องenkชา ที่จะแก็บัญหา.....เอย.....เป็นเอกนันท์ ศกุลวอกรอย่างหัวงหวัง นั่งปรังค์สุวรรณ สมุห์บัญชีเขามีเช็ค ดอกเดพวอกเอกสาร

อย่ามัวทำชะล่าใจ เหมือนเรือใบ เวลาแจวถึงบ่อนลึกกีนิกให้แล้ว พายุจะผ่าลาจล เรานั่นชน กันละใจ เหมือนลาเวซึ่งบังไฟ.....ลาเจี้ย \*\*\*

ไม่สมศักดิ์ศรีที่มุ่งช้ำ ไม่นีกถึงยานที่มุ่งสา เขายังแล้วว่าแนวกา เอาขนยุงมุงแซنم หม้อข้าวเตาไฟ อุญไหนน้อ ยังอวดยี่ห้อของมันแหลม ถึงหัวมันแหลมแต่แต้มมันแลว อย่างจีมัน.....เลย

๑๐. กระเทินไปคุย ก็ให้สมคุย นดจ่ามทำบุญ.....อย.....ผสมเข็น ปากพูดไม่ได้ผลเดี่ยวพากคน  
จะเห็นพื้น เขามองดูกีร์คัค สมปากสมคอ

จักจะเก่งหรือไม่เก่ง เพียงแต่หมอเพลงเขาเล่ากัน เขามองตามหน้าเหล่าพันธุ์ ไม่สืบไม่สานดอก  
เหล่ากอ ลูกศิษย์ต่อเล่าเกย noknunneayangkeay.....เล่าเกย\*\*\*

ถ้าคนมีเข้าพูดไม่นมาก ใจเกินปากมันก็ไม่ແນ້ນ ถ้าคนข้างนอกเขาลงคะแนน มันก็จะหมด  
ความหมายมึง ไ้อชัติมีปากเหมือนมีตุด อย่าหลงพูดให้มันอึง เป็นคำอကจนชื่อว่าอ้อย ก็หวานของมัน.....เออ

๑๑. มองดู ดอกเนอกระทุ้น เขาเก็บมันเข้าใจ.....อย.....กระทุนนาน พากพื้น้องทุกคน เข้าฟังผล  
ของงาน กะกะเนให้แน่น่า (นะ) แม่แท่งยาisoทุนิส

ฟังดูหลักอักษรจะแน่นอนอะไรสู พากนักธรรมปีปลาทุ อย่าทิ้งสูตรลิขสิทธิ์ หมอนติดคู่กระสาด  
มองดูแต่กัสตัว.....กะชือ \*\*\*

เพชรน้ำมีวีรรม เขาแต่งในงานร่วมวิวาห์ ถ้าสังฆขาดจากนั้นตุกะ จะได้ใหม่เรวยทางวิเวก  
คนเรียนพุทธธรรมะวินัย เขาหวังได้ทางดิเรก พากคบแรมดากินยาร้อน เขาห่อนว่าดี.....รือ

๑๒. มองดูเฝ่าดอกเนอสมพงษ์ จักไครเล่าจะหลง.....อย.....ผสมพันธุ์ ช่ออะเนกะชา หรือ  
อะเนกะฉันท์ มันเป็นพึงพิง ของพระศรีสมโภช

ศักดิ์ไกโยโนรี ไครจะมีนโนรัก ไม่มีอาการบ้านพัก เหมือนร่วมโพธิ์ชินโนรัส ไครจะร่วมโนรัก  
ก็ขอให้มีโนรัง.....โนรือ \*\*\*

ได้ยินเสียงนกเสียงกาู่ ตีู่ให้กากิน มองเห็นทางที่มลทิน ก็หยาบช้ากาڳ พากทุกศีลุมลทินโลก  
โนรามขายกว่างานนี สัตว์ป่าເປື່ອນຈິນເຮືອນອອນ ไครห่อนที่ว่างาน.....น้อ

๑๓. ไม่เราก็เข้าไครจะตั้งหน้าງູ່ เกิดเป็นคนไกรจะຮູ່.....อย.....อนาคต อดีตกลด้านหลัง เรากິຍັງ  
ไมຮູ່หมวด ถ้าไครໄດ້ชິນກີ່ອມເຕັມ ແມ່ປາເຄີນหน้าເຈັງ

เก่งกີຕາຍໄມ່ເກັ່ງກີຕາຍ ສູງໄປເຄື່ອງກີຕໍ່າ ແມ່ເຫັດອົດອົດການ ตามປ້າແຕ້ວ ກອເຕັງ ນາງຄນເປັນພັບ  
ເຫາກີຕ່ານ ຄິດແລ້ວໃຈກີມືນ.....ກີຕ້ອ\*\*\*

คำลงท้ายยังหมายສູງ ຜູ້ມີນຸ່ມເຫຍັງໄມ່ເສື່ອນ ແມ່ຜ້າແດນແພຣເຖິຍ ເຫັນຂອມໄສ່ໜາຍສີ ພາກຍາກ  
ເັ່ນໃຈ ນັ້ນຮູ່ໃໝ່ວ່າກຽມນີ້ ຈະຫວັງໃຍ້ວ່າໄກະນັນ ກະດູກສັກກຳ.....ມື້ອ

๑๔. ຈະນອນກວໍາກີໃຫ້ດູລາຍ ถ້າไครອາກຈັບປາຍ.....อย.....ກີໃຫ້ດູຫຼັກ ພື້ນ້ອງຫຼັງໝາຍ ເຫັດຫຼາຍ  
ດູຫາລາກ ถ້າไครອາກດູຫາຫລື່ມ° ກີໃຫ້ປັ້ນດູລົງ

ຊູ່ຈົດ ສວິດສວັດ ບັດໂດນນາທະພິວງ ກະດິກກະຮົດຍົກທຽງ ຈະຂອບສໂລວ໌ຫຼືໂຫວ່ສົງ  
ສັ້ນທອງຍິງພຣະອົກວອນ ຄງຈະໄມ່ມີນ່ອນ .....ຫາຫວ່ນ \*\*\*

ັນນອງດູວ່ວແວ ກີເຫັນແລ້ວ ຖຸກວ່ົວ່ວນ ເພຣະຈະນັ້ນຍັງໄມ່ໃຫ້ມັນ ເຂົ້າມາສະຫວົວ່ວິ່ວ ຈະລື້ອແຕ່ນຸທິຕາ  
ອຸນෙກາ ເພຣະສີລ້າໃຈນີ້ ພາກນໍ້າເລື່ອງ ຫ້າໃຈນອນ ຢ່ອມພິດໄຈ.....ມັນ

⁽¹⁾ຄື່ນ = ທະເລີນ

๑๕. พี่น้องทุกคนเห็นนั่งดูไคร เหมือนยังเขาก่อไฟ.....เอย.....ดูวัน เก็บฟักทองก็ต้องมองดูบ่่วน  
ถ้าใครอยากเห็นตะขาน ก็ให้ไปเลิกดูขอน

ดิบ่ัวช่วงป่าว ถ้าก้าวหน้าพี่บ่ห่วง พวකแมค้าหน้าวัง เคยเห็นไหมเวยแท่นบัวร เพลงการที่พันว่า  
บัวที่กีบ่อ้อม.....บ-วง \*\*\*

เพชรมหาต พึ่งมา ถ้าต่ำลงมา จะพึ่งไคร พวກชาวป่าทำนาทำไร ยังจับข้าวพึงจั้วพึงควาย  
ยามแพลงพลิก กระดิกกระเดี้ยม ให้นึกเจียมสกุลด้วย อย่าให้มันเสีย ถึงเมียพ่อ แม่ช่อพิกุล.....คง

๑๖. พวกหมอเพลงเจ้าชู้ กีดູฟังเช่าน คิดอยาจะฟังนوا.....เอย.....ฟังโน່ พวกเจັກໄຫຫລຳ  
หากินตามกิໂລ แค่ແຕ່ເພີຍຮູ້ຂ່ອງ ວາເສີຍດັ່ງຝັ້ນ

ຕົວສຳເນົາຍັງອກພາຍາ ກົງບານອກສຸກ ເອເກົ້ານູລໄວ້ສາກ່ອນ ພິເຄຣະທ໌ເອາຫານາວັນນັນອນ  
ຈະແຄນຈະກວ້າງເອາຮວງສັກດ້ານ ພວກນັກກີພາປໍາສະແກ ແມ່ນຍັງຊັບມືດແກ່ .....ชาກັນ \*\*\*

อย່າມີນຕື່ອພະໂລດຕ່ອ ແມ່ນຍັງຈັກໂຄໂລດັ່ງ ຝັງສຳເນົາຍັງເສີຍກີຕ່າງ ອື່ອເຈັກກະໄທຢາຍໂຮຕີ  
ເພຣະຕົວສຳເນົາຍັງເສີຍພາຍາ ວາກົງຍາແຕ່ເດີມມື ສູາຕີພື້ນອົງ ຈົນອອງເອາ ທັງໜ່າງວ່າເດີມ.....ມັນ

๑๗. ອື່ແນວຍາແກ້ກັນ ເຂົກ້ໄມເອາສາຣ.....ເຍ.....ໜູນໃສ່ ສູາຕີຝັງດູເຂົກ້ວ່າດັ່ນປາຍ ໄນເຄຍສອນ  
ຮຽນຄາສຕິ່ ດອກເຊື້ອຫາຕອນນຸ້ມີຍື່

ແກ່ເຫັນໆອົປ່າລາ ມີອ່ານາຍກໂປ່າເລຍ ໂຄດຮມໂຄດຮົມເອງກີໄນ່ເຄຍ ເປັນປ້າເປັນລຸ່ງອອງໂປລິຄ  
ແຕ່ບຸດດິນແລ້ວ ເຂົກ້ຍັງຂນລັງ.....ໂປ່າຫຸ່ມ \*\*\*

ແຕ່ລູກຜູ້ດີມືສຸກ ກະເກົ້ານູລ ເອໄວ້ສາກ່ອນ ມອງດູຕຽງໄຫນໄມ່ແນ່ນອນ ດອກເບີ່ຍໄມ່ໄກສະກາ  
ຄ້າຂອນມີຈິຈານໃໝ່ ບັດວ່າງໄລ່ຈິ່ນໝາ ຈະນັ່ງໜົນອົບ ອື່ອໝາຕົວເມີຍ ອື່ເສື່ອຈັນ.....ມຸນ

๑๘. ປັບສູາແລ່ມປັບສູາຕູ້ ເຂົກ້ຍ່ອນມອງດູ.....ເຍ.....ປັບສູາຕົນ ມີປາກເໝືອນມີຕຸດ ດຶງຈະພຸດ  
ກີໄນ່ເປັນພົດ ເສຍຮູ້ຍັງມີຕົກ ມີລົກຍັງມີຕົ້ນ

ຕະເບື້ານຳໄວ ຍັງມາລັງເອານ້າເຕີມ ຕກໃຫ້ໜັກຕັກໃຫ້ເຕີມຈະແນວເມື່ອຍານນ້າເຂັ້ນ ນຳກ້າງນຳຄາ  
ຫາແຕ່ງອົນນຳຫຼາ.....ນຳເຄອະ

ເໝືອນດິນທຽມເວລາຊູຍ ມີອ່າຍຸມາລ່າສຸດ ອິ່າຫລວມປາກສັກແຕ່ພຸດ ຕະກູລປໍາກະລາສີ  
ສ່ນກາຣາດວັດກຍຕະຕິຍໍາດວອ ຈະມີໃໝ່ຫນອຖຸກວັນນີ້ ໄກຮກລົວໄມ່ແນ່ ໄກລົອງໄປນຶກ ພາຍຫວັນ.....ເນອ

๑๙. ຄົນໄຫນໄນມີທັກພົບກິນ້ຳໜ້າເສົ້າ ຄົນໄຫນໄນມີເຫວັນ.....ເຍ..... ກິນ້ຳໜ້າເສື່ຍ ຄົນປາກໂປ່າໂຈງແລງ  
ລົງເປັນນັກເລັງກີໄນ່ເຊື່ອ ເຖິງຈົກໂກຍຂໂມຍົກ ທຳພິດຄືລົດສະໜູ

ຮຽນຄວາວໄນ້ເສົ້າ ເບໄນ້ໄຫ້ພົລິກໄນ້ຊູ່ ຍຄສັກດີ່ອງໄນ່ສູງ ເພຣະກຸລົດຕົນໄນ່ສ່າງ ຄົນທັງຈາກໄນ່ໜ້າ  
ຕັດໄນ່ໄຟດຳຟ່າ.....ໝາຍເດື່ອ \*\*\*

ໄປເລີກ = ໄປຍກ

ລົງສັກດ້ານ = ດ້ານແຄນຂອງງູປໍລືເຫດີ່ຍື່ນ

ເອາຫານ = ເອານະ

ຫັ້ວໜ່າງ = ແໜ້າ

ຈິ່ນ = ຢູ່ງ

ຫຼູ້ = ຫຼູ່

นับห้าพลอยหลบ ฝนตกพลอยโถง° อีแนวผักกาดก้านโกรง เขาใส่ฟุน๊ไข่ ก็พลอยเหลือ อันตัวนิน  
กะตัวทา มันก็จะมาลึงตัวเรื่อ นักประษญเป็นเบรต นักเทศน์เกิดโทย ไม่รู้ตัว.....เที่ยว

๒๐. คริไม่เคยเห็นประษญ ก็ให้มองคุเบรต เหมือนยังพระนักเทศน์.....เออย.....ดูแปร เรื่องเล่นกัน  
พันไม่ว่า มันจะชนะหรือแพ้ ถึงเมืองสารคท่านก็โปรด ให้ดูโโคตรดูปران

เรื่องแพ้ชนะพันไม่หนี ใจจะจะมิให้ฉันใหม่หนอ สกุลาวอกถึงนั่งว่า มีความสนุกก็คงไม่นาน  
ปรางค์สุวรรณคงไม่นอน เป็นแต่แนวหมายต่อน.....หมายน้ำ \*\*\*

แต่เดือน้อยกำปู ยังชวนหนูกันกำไป ทำยโสพะโลใส่ ให้เห็นปุ่มปีกปีด° สกุลาวอกอยู่นองกวัง  
อย่างบัดสั่ง ให้คนจีด เชือกกลดวยยังไง ก็ชนะงูดอกซูคน.....งาน

๒๑. สกุลกระท่อมไม่ดีเท่าเรือน แก่งสันหาเสี้ยน.....เออย.....มันจะดีสักเท่าไร สุนทรภู่ดูนาน  
ได้กล่าวขานเป็นคำไช มีตาดูหูฟัง เขาว่าซังไม่เท่ารัก

สะเดาต้มมนักยิ่ง กว่าฝิกเพกาตำ รู้ฟ้าสูงดินตា ใหม่นอีดูดเปลือยกะตัก° เอาไม่ค่อนหย่อน  
.....หลักกะติง \*\*\*

ยกกระท่อมนา หลังคาดากಡด มันไม่ใช่แฟลตบังกะโล คนโนราณสามกะโล° ยังคุยเล่นอยู่กະลูก  
แต่เพิงหมายแห่งนั่นงี้ มันไม่เคยมีดอกหนานนุ่นๆ เพียงแต่หมูหมา มันพา กันมอง กึ่รื้ดอกนา.....มึง

๒๒. น้ำมานปลารือขึ้น พุดถึงรื่องคนอื่น.....เออย.....เราไม่ต้องคิด ดูเทือกแควแนวเร่อง ไม่ใช่น้ำเลิง  
หรือโอลิติ ชะนุดน้ำไม่ท่วมคุด แล้วไม่ต้องพุดไม่ต้องคุย

แต่เม็ดดีหินดี มันก็ยังมีเวลาชิด° ให้ก่อนทองอีน่องคิด ดูดินรายเวลาชุย เร้นน้ำคุยคนละศัพท์  
ความสื่อเขายังจับ.....เวลาสน \*

อย่าพุดนักไปเลยมนุษย์ อีแนวมะกรุด นีเปรี้ยวมานาน ดูโโคตรแควแนวพันธ์ เวลาเป็นหน่วย  
ไม่คือหน่วย ชะนุดน้ำไม่ท่วมหัว พ่อรู้สึกตัว กือยาเขา บัดพวงคุยโต มีโง่คลุ่ม ไม่เห็นอยา.....คน

๒๓. จักรพงศ์องค์กษัตริย์ ก็ต้องมีเครื่องญาติ.....เออย.....อยู่กະศีล ถ้าลูกด้านลันไม่ตื่นดอกแนว  
ปืนแม็กซ์นี ถ้าแม่นเชือทางลูก ก็คงมีสุขโดยเกยม

จะเกี่ยวจนน้ำเกลือแข่น° นีอีแม่แผ่นเกลือขาว ไม่ต้องประการหัวข่าว ดอกอีแม่ค้าเกลือเก็บ  
พีกธูร์ว่าแม่คุณ เป็นคนขายเกลือคุ้น.....เกลือเกย \*\*\*

เที่ยวคุยผูกคุยมัด เหมือนคนบ้านบุบ้านตลาด ยังคุยหน้อ เห็นว่าปากคุยม่อ เลยคุยมีคุยมั่ง  
ไอ้แค่กะช้างเหยียบปากนก มึงก็ยังยกมาคุยลัง คุยขายข้าวะกะบ้าน ตั้งถังกิโล คุยังไม่คุย.....เลย

° โถง = ขัง

๒ ฟุน = ปุ่ย

° กำปีด = เทือกเตาเหลา กอ/ภูมิหลัง ° กะตัก = ปักษ์

° กะโล° = กระดึงสำหรับใส่สำรับอาหารไม่ใช่ฝาข่าว ° ชะนุด = คำน้ำ

° ชิด = ถีก

๒ แข่น = ขัน

๒๔. พังสำเนียงเสียงน้องช้ำ พึงรู้ว่าน้องนาม.....เอบ.....น้องสน พื่น้องฟังดูกรุ้งจัก ดอกร้าวปากน้องชน  
เนօอีแม่คนสaway เอยน้องสาว

ช่างพุดอวดอ้างจนพังไม่ทัน ราวกะกันรู้ไม่ถึง เขาไว้แล้วว่าแนวมีง ปากตะไกรก็ไวไม่เท่า พังสุนทร  
หล่อันเชอ คือยังจะหมายทับ.....หมายเทิน\*\*\*

ตากล้านแหนสุนขลุย มึงอย่าคุย นานกเลย ช่างพุดเอาปันแร่ไม่เคย มองเห็นเหลี่ยมของนักเลง  
ตรรกะลากตัวกุญย มึงอย่ามาคุย ว่าตัวเก่ง ไม่นึกถึงวัน อนันตกรรม สงสารตัว.....เกิน

๒๕. เพื่อนหมู่เขาเก็ม พากญาติกา.....เอย.....เขาเก็เมิน พากคนดูผู้ฟัง เขายังมาเป็นเงิน  
ถ้าไม่เพื่อนมันก็หนู ถ้าไม่กูมันก็มึง

มาเจอนหน้าปะมนุษย์ อย่าหันตุกดตะแคงตาม อีก่อนแพ้น้ำ ปากถึงแข็งถึง พังสุนทรก่อนทองดุ  
เหมือนยังตะแคงติ .....ตะแคงถิน<sup>๑</sup> \*\*\*

ฟงวจิที่พุด เมื่อันไม่มีที่พัก ชั่ว กีปากดีกีปาก อย่าแพลงฤทธิ์อิทธิพล ไม่เลยทับกีเลยเตึง เก่งกีเก่ง  
ให้เลยตน เดี่ยวเมื่อเวลา ชะตาตกกีต่ำเลย.....ตีน

๒๖. น้ำพึงเรือเสือพึงป่า มันกีต้องพึงมา.....เอย.....พึงไป ความคิดที่ไม่ชอบ กีต้องสอนคุณสัย  
ยกเรือนไม้รุหรือ ต้องพึงขื่อพึงแบ

อีหานอยู่ต่อสาย จะมีกรรมต่ออยุ่ อีแนวกระหอมต่ออยุ่ ภูไม่อยากไปต่อแยก ถ้าหมดความพยายาม  
เดี่ยวจะคิดต่อปลอบ.....ต่อโยน \*\*\*

เดี่ยวจะอายคนอ้อม อีเสาระท่อมโคนเอน พังเพลงการที่มันเล่น เมื่อันว่าอดได้ก่อนอื่น  
เล่นไฟต่อง กินตัวเตึงไม่คิดว่าเพลงของตัวตื้น เดี่ยวันนี้หัวเข่าเช็คน้ำตา สงสารตัว.....ตน

๒๗. อีแนวพรหมสามหน้า ไม่รู้ภาษา.....เอย.....ชั้นี อย่าคุยเอาแต่เงง อีหมอเพลงสำนี  
มันว่าแต่กalonตอนผิดหู หรือจะไม่อยู่เป็นสำนัก

อย่าเหมือนห่อทะเบียน ราวกะมันจนมัธยม จะพุดไปให้ใครเขาม อีแนวปรานนทะยักษ์  
ฟังคำน คำรามหัญ มีแต่บ่อนท่าปลอบ.....ท่าโยน\*\*\*

ฟังเพลงสายทุกปลายสา ไกรคนหา กิดปลายส่ง อีรูปงามนามทรงส์ ที่จับไม้อยู่ปลายเสา  
ความคิดที่ดี มีคุณค่า กีเหมือนกระหมา ที่ขุนข้าว เสียแต่ อักตัญญ บิรุคุณ.....คน

๒๘. อีแนวครามสามคนน มันมาพุดเกินคน.....เอย.....เกินขนาด กีค้อยมองดูทำ อีหมู่บ้าไม่พอบาท  
กีมันไม่รู้นีกรุ้งรู้รักเน

ข้าวเม่าแหลกย่อ่น“จักกะไหล่ จะเชื่อได้อะไรกะลีน มือถือสถาปากถือศีล เที่ยวนินทากาเล  
ยาเทอยู่กะลัง ภูไม่ตื่นดอกนกกะลา.....ตีกะลอ \*\*\*

<sup>๑</sup>เล่น = อ่อน

<sup>๑</sup>ถิน = นิน ใช้ว่าตีถิน

<sup>๒</sup>สำ = ขนาด

<sup>๒</sup>ย่อน = เพาะ

<sup>๓</sup>เลาะ = ใกล้

<sup>๓</sup>จังไร = จัญไร

ເໜືອນເຮືອຈົດທອດສມອ ອູ້ວິມເລາະ<sup>๓</sup> ເກາະສຸຍ ພັກຄຳຄົມຄາຣມຄຸຍ ເໜືອນແນ້ນໜັ້ນອູ້ເສມອ  
ນີ້ອື່ນສາກ ປາກຄື່ອສື່ດ ຄນອື່ນໄດ້ບິນ ຈັງໄຮ່ເນອ ເຮືອນິດເຮືອງໜ່ອຍ ພວກຫອຍພາກປູ ຈົວ້ອະໄຮ.....ນອ

໒៥. ພໍອມື່ງຈະກ່ອຄົດ ເອຍວິວາທ ກນເຫັກໆຈາຈ.....ເອຍ.....ຈະເຫັນວິ່ແວວ ອຢ່າໄຟສູງໃຫ້ເກີນສັກດີ  
ນັ້ນຈະຫັກໜ່ອແນວ ຈະທໍາອະໄໄໝໃໝ່ຂ່ອງ ບ້າງເນອ ແມ່່ຝ່ອງໝວິວຽຣານ  
ນ້ຳຈະກິນຕື່ນອ່າກວນ ພລານຊວນອ້າກາ ເດື່ຍວົກຈະຫາດຍ່ອນອາຊ່າຍ ອຢ່າກີ່ດອຍ່າໂຄງອ້າຍກາຣ ມຸ່ມົວແນວມັນ.....  
ເຫາທ່າຍກີ້ \*\*\*

ເໜືອນໜຸ່ມານປະສານຄຣ ມັນມີແຕ່ບ່ອນຫ່ານເໜຶ້ງ ສັນດານບ້າ ທຳທ່າເປັ່ງ ພວກຮັນຕີໄໝສຣເສຣີຢູ່  
ກຸ່ຈົດອກວ່າ ກຣອກ<sup>๔</sup>ທະລາ<sup>๕</sup> ພວກໜຸ່ມານນັ້ນມັນເດີນ ຄ້າກລັວໜານກລັວຕະປູ ກົດໃຫ້ມັນ.....ດີ

๓๐. ສິ່ງປະສົງທຳກັງເວົ້າ ອຢ່າໃໝ່ທຳກັງຮ້າວ.....ເອຍ.....ທຳກັງ ກຳລັງຈະອອກນ່າມວຸນອຸທຍານ ອື່ຕາເຜົ່າ  
ຟິນຮ່ວງ ກີ່ເຂົ້າມາຂວາງທຳກັງ

ຫຼືວ່າໜາມຈຶ່ງຈອກ ມັນຈະອອກນາໄທຢາຕາ ຫຼືວ່າພວກເຫວາດ ແກລັ້ງຈຳແລງນາທຄລອງ ຝົນແລ້ງ  
ໜ້າວລືບ ເຫາໄໝເຄຍໄທຢາຕາ ຈົວເກວິບນ້ຳນ້ານດ່ານ.....ບຸນທດລໍາ \*\*\*

ຫຼືວ່າຖຸກໄຮ່ຄູ່ກ່າວ່າໄວ້ໃໝ່ວ ມັນຫີ່ຍ້າດ ອື່ດຳນິທີ່ທີ່ທຳກັງພະພຸທນເຈົ້າເຮາລອຍຄາດ ກູ້ຍັງໄມ່ຕື່ນດອກ  
ປລາຜຸດອູ້ຕາມຕະກຸດໜ້າວັດ ອື່ແນວພັກແວ່ນມັນແນນແຕວງ ຂວາງນາ.....ວາ

๓๑. ກວະແສດທາງດໍາ ເຮາຄວົກຄົດທາ.....ເອຍ.....ຂ່ອງທາງດີ ພວກພ່ອແມພື້ນ້ອງ ເຫານັ້ນມອງອູ້ນີ້  
ເຂົ້າຍາກໄດ້ບິນທາງດັ່ງ ເຫາຍາກຝຶກທາງເດັ່ນ

ເຮົາຕໍ່ອົງຄົດດັດແປລັງ ໄກຮະແຍ່ງໄກຮະຫາ ອນາຄຕອຍ້່າທາງໜ້າ ເຮາໄໝ່ຫ່ວງໄກຮະເຫັນ ກລື່ນຮສ  
ໜົມດ້ອນ ຈັກວ່າໃກຮາຈະຫວງ.....ຈະຫຶ່ງ \*\*\*

ນອງດູພລຕົ້ນຝຶ່ງ ບາງຄນກີ່ຍັງບາງຄນກີ່ອູ້ ຄ້າເອງເລີ່ນໄໝ່ຄູກຫຼູ່ຢ່າເກີ່ຍາກ ເກີດເປັ້ນໜ່າມອເພລັງ  
ອຢ່າເກັ່ງເລຍໜູ່ ອື່ແນວພຸ້ມໄໝ່ເລຍໜາກ ກຣະທ່ອນຂອທານຈະເປັ້ນນ້ຳນເປັ້ນເມື່ອງ ອຢ່າຝືນໄປເລຍ.....ມົງ

<sup>๓</sup>ກຣອກ = ຕຣອກ

<sup>۴</sup>ທະລາ = ທາງເດີນ

<sup>۵</sup>ຫີ່ຍ້າດ = ທຳໂດຍໄໝ່ນອກໃຫ້

## ເພລງເປົ້າຍນຄ່ອມຂອງຫຍາຍ

ຄຽງສູນແຕງ ນາງຮອງ ແຕ່ງ

១. ທັ້ງພ່ອທັ້ງແມ່ກີ່ແລາມອອງฯ ຈິຕໃຈກີ່ໜອງໆ.....ເອຍ.....ໜາງໆ ຜັນຍ່ອຍ່າງນັບຢູ່ລູກາ ໃຈເລຍລະລໍາ ລະດັບ ເພຣະວ່າຕົວຈັນເອງ ຍັງຫັດເພລງມາໃໝ່ໆ

ຟັນໄມ້ເຕັ້ງທາງໂຕກ ວັນນີ້ຕ້ອງຕົກລົງທາງດໍາ ຄຣັນແມ່ນຫຼຸງເຂວົງມາຫຼັກ ກີ່ໜີ່ຫວັງແຕ່ທາງຕາຍ ຜັນອ່ອນນຳນົມ ຍອນຕົວ ແລ້ວອ່າຫາທາງຖຸ.....ທາງຕີ \*\*\*

ເພຣະຈັນໄມ້ມີຄວາມສາມາດຈະແຜຣ໌ກີ່ ອື່ອເພລງຈັນນັນໄມ້ດີ ອ່ອນກວ່າໜຸ່ງເຂາຍູ່ເສມອ ຍິງປິນແນ່ ສະອອນແນ່ງ<sup>៩</sup> ອຍ່າມ່າເພລງ ທີ່ອ່ອນເນອ ກີ່ພຸລຸ່ງໃຕ້ ຈະໃຫ້ລຸກນວລ ອື່ອແສນນີ້ອອນ.....ນີ້

២. ຂໍ້ໄໝ່າໝາງລາກຍິ່ງໄດ້ແລ່ງ ພື້ເອງເວົ້ອງເລັ່ນເພລງ.....ເອຍ.....ນັ້ນຍັ້ງໄມ້ໄດ້ຫັກ ທຳນີທຳນອງ ໄນຄລ່ອງແກລ່ວ ຍອນສາແລ້ວ ວ່າອ່ອນນາກ ພູດກັນອັນທີຈິງ ຜັນສູ່ຜູ້ຫຼຸງໄມ້ໄດ້ເລີຍ

ແລ້ວເຫັນຂອນນັນໄມ້ເຂົ້າມ ເພລງກີ່ຈຳບັງໄມ່ກັກ<sup>១</sup> ພຶ່ງຫັດໃໝ່ໄມ້ໄດ້ຫັກ ກີ່ເພຣະວ່າເຂົ້າມໄໝເຄຍ ດ້ານັ້ນຂໍ້ອລື່ອກັກ ຕົວອອງຫັກກົງໄມ້ເບີນ.....ໄໝເຄອະ \*\*\*

ແລດຖຸ້ນນີ້ເຊີງ ຮ່າເຮືອຍ່າງນີ້ເຫັນ ດູງຈານຈະຮໍາຈະເຕັ້ນ ກິນນວ່າດີມີ່ຫາວັນ ນາເຈອກັນໃນວັນນີ້ ຕົວອອງພີ່ ກີ່ເລຍຫາວາ ຕ່າງວ່າສົມເພີຊີດເວທນາ ອຍ່າມ່າກັນແລຍ.....ເນອ

៣. ໄທ່ພື້ອພື້ນສາວ ທາງຍາວໆ ສັ້ນໆ ໄປພອລື່ງຕະວັນ.....ເອຍ.....ມັນເຂົ້ນເສີງ<sup>២</sup> ນາວັນນີ້ໄມ້ມີໜັຍ ລຶ່ງເລັ່ນໄປ ໄນມີເຊີງ ມີແຕ່ທາງຈະອັບຈນ ປູາຕີກີ່ບ່ນກັນແຫວ່າ

ຂອຍອມຕົວວ່າກັລວ່າເລື້ອ ປັນກັລວ່າເສື່ອກັລວ່າລົງ ອັນທີຈິງກະຜູ້ຫຼຸງ ພື່ຍອມຕົວວ່າກັລວ່າແລ້ວ ເພລງໄມ້ດີ ມີຫັກ ມັນກີ່ຕ້ອງກັລວ່າລື້ອ.....ກັລວ່າເລື່ອ\*\*\*

ໄມ້ມີຫວັກຄິດອົກອນຍ່າງໜ້າ ເຂົາປຸກູ່າ ອື່ອຍ່າງຈິງ ສູ່ຜູ້ຫຼຸງອັນທີຈິງ ຕ້ອງແພ້ເຂາຍູ່ວັນຍັງຄໍາ ພື້ນັກລົງເອາແສນກັລວ່າ ຕ້ອງຂອຕົວລົງນອນດໍາ ນຶກກັລວ່າເຕ່ານັ້ນອັນສາວກັດຕາຍ ໄນກຳລັ້ນອັນ.....ເຕີຍ

៤. ທຳປ້າ<sup>៣</sup>ເນຳ ກີ່ຍັງປະຫັນຫຼອນ ມັນໄມ້ໃໝ່ຈັນອັນ.....ເອຍ.....ຈັນນັ່ງ ທັນສື່ວຽກຫາເວັນ ຂອແອນເລັ່ນໄປ ໂປ່ນສ່ວ່າ ຈະສົມເພີຊີດເວທນາ ອຍ່າຫວັງຈ່າລັນແນອ

ຈັນນັ່ງບ່ນປັນຄົນນໍາ ໄນພິດເລຍາ ກະຄນໃບ້ ໄທ່ເກົ່າໂສກຕິກກະໄຈ ປັນສັນຕິບາລຸນາຄົນແບວຮ ຄນແດດຄນບດ<sup>៤</sup> ກັລວ່າຈະເຂອນຄດ.....ຄນແບ່ງ\*\*\*

ໄມ້ຕາມມົ້ນຕາມຄງ ກັລວ່າຕາມວົງກີ່ແລະຕາມໂຄຕຣ ຮ້າວໃຈຈັນສັ້ນຮັນທດ ຕ້ອງແພ້ເຂາໄປດານເກຍ ຈັນຈັກເປັ້ນໄຮ ໃຈຫາຍໃຈຄອດ ກະໄມ້ຕລອດພອກື່ນແລຍ ຮູ້ນາເລັ່ນກະຫລ່ອນ ຈັນອອນໄມ້ຫລັ້ນ ມາຫລາຍກືນ.....ແລ້ວ

<sup>១</sup>ເນີ້ງ = ເລີ່ງ

<sup>២</sup>ເສີງ = ພອມອອເຫັນ

<sup>៣</sup>ກົກ = ຂັດ/ແມ່ນ

<sup>៤</sup>ປ້າ = ປລາກ້າ

<sup>៥</sup>ບດ = ເມັນບັງແສນວາທິດຍ

๕. กระต่ายหมอบ กีบั้งดูหม่อง เช่นแต่เขาซื้อของ.....เออ.....กีบั้งดูเหมา แม่ทองย้อย ร้อยกษะปั้น พี่เข็จหวานแล้วกะสาว ถ้าอกกับอันจน แล้วผู้คนต้องดูหมิ่น

ให้ก้อนทองนองเงินดู พอยได้อัญไปตามเดิน ถ้าเหยียบย้ำช้ำเดิน ต้องหัวคลำไปดำเนิน เพราเพลง การลันไม่ดี น้องอ่ามุ่งตามดี.....ตามเดย \*\*\*

หรือว่านางยังไม่นึก คิดรู้สึกใหม่ๆ แม่ทูนหัวเรอยตัวของพี กือปีไมยเหมือนไม่น้อย แค่น้องว่า มาเล่นๆ แค่นั้นเปอร์เซ็นต์กีสูงลอย พีเป็นไม่เล็กไม่กล้าทะลวง ไปจัดซุง.....เดย

๖. พี่จะเล่าน้องเองไปอย่างไม่อาจ พุดกันไม่หมายໄວ.....เออ.....หมายอี เเพลงไม่ลือซื่อไม่เด่น ถึงจะเล่นกีไม่ดี สมพอฉันจะขันอาสา กันน้องยกไม่อาจ<sup>๒</sup>

แม่ก้อนทองนองอย่าทำ ให้ประรมประเกร เเพลงการที่จันแล่น มันยังไม่ดีมีประวัติ แม่นงเยาว์สาวแวง ฉันยังไม่เคยปลอย.....ประเวิน<sup>๓</sup> \*\*\*

คำโนราณกีไว้ ก่อพระทรายมีวัดมีว่า รู้ทุกอย่างหนทางชนะ นั้นตัวของพีไม่มีหวัง เขมรพุดดี ยังหมายเดึง ย้อมรู้ว่าเพลงฉันไม่ดัง เปรี่ยบเหมือนวัวดื้อ ถึงแทงด้วยเดื่อง<sup>๔</sup> กีจุ่งไม่.....เดิน

๗. มาเห็นเพลงเก่า ฉันเลยนีกระอาเกิน มันไม่เมื่นระอาเดิน.....เออ.....ระอาก้าว โอบกเขากะยังคือกี เพลงกีไม่ดีคือเข้า เพราะฉันยังไม่ดังดัน เมื่อนเพลงสาวกลอกรากาศ

ชิงช้ายาน่าใหย่น<sup>๕</sup> ฉันไม่ใช่คนหน้าใหญ่ ถ้าแพ้เขาราด้วยอายังคำณญาติ แมวิโก่งองค์หญิง น้องอย่าตั้งหน้าเย่.....หน้ายื้อ \*\*\*

ฉันไม่เคยลือมีชื่อหลาย วันนีต้องหายหักชื่อแล้ว แต่ทางหล่อนแม่ก้อนแก้ว นั้นขาดลือมีชื่อลอย เพลงกีใหม่คนกีใหม่ เมื่อนนาเข้าໄโลไม่เป็นรอย ถ้านางไม่สอนให้ร้อนรำ จะทำเป็น.....รือ

๘. อุปมา รถเสีย เขาเก็บังสั่งช่อม พีเองนีจะยอม.....เออ.....สั่งส่วย แม่หน้ามนคนโก้ พีนี้ໄอยงัว ยัง Crowley ขอให้แม่คนสวาย น้องจะกิดสิงสาร

ถ้านางไม่เอาเป็นหมู่ พีจะอยู่ย้อมเป็นมิตร ทางชั่วร้ายนั้นชายไม่คิด คอยมุ่งมองปองเป็นมาร ฉันต้องการอยากเป็นหมู่ เมื่อนยังเขากว่าหมู.....ทำเป็นหมี \*\*\*

ตามพริกผงยังมีเผ็ด ถ้ามีเหตุต้องมีผล เอากำเนิดเกิดเป็นคนสามัคคียังมีภูมิ พีไม่เคยนึกเป็นมาร นางน้องหาแต่ทางเป็นมารหนุ่น หรือเป็นหน่อเนื้อเชื้อแนว พระยามาร.....นี

๙. นกกาเหว่า เคยบินพัวว่อน นาจันพักนอน.....เออ.....ที่ต้นหว้าหวาน จงบทญี่ว้าเป็นมิตร แต่อย่าคิด เป็นมาร เชื่อคำสอนสุภาษิต ที่เขาคิดว่าໄว

อย่าหวังໄลให้กันล้า มุ่งมาจาแต่กันเลย อุเบกษาเขาว่าให้เฉย อย่ารุกรานกันหลาย อย่าสร้างกรรม นาทำลาย.....หมูกันเลย \*\*\*

ให้ตั้งหน้าหากิน ไปทางอินทร์ และทางพรหม เกิดในศาสนพะโโคดม ให้เชื่อบ้างถือทางพระ สมพอยข้าไม่มาเรขา แต่เขานั้นเข้าเป็นมารข้า พวกนونกลางวัน แล้วฝืนหืนคุก นิสัยมัน.....เคย

<sup>๑</sup>นี = นะ

<sup>๒</sup>ไม่อาจ = ไม่กล้า

<sup>๓</sup>โดยเวิน = ล้อยอย่างเดินเป็นส่งๆ <sup>๔</sup>เดื่อง = ประภูมิ

<sup>๕</sup>ใหย่น = ไกว

## เพลงตามประวัติพระพุทธเจ้า

ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง

๑. กินบลากดกีบังเรียงก้าง พื้นห้องเอียกีเกยฟัง.....แต่เรื่องเก่า เขมรเรียงท่าเจียง จะชวนเล่น เรื่องพระพุทธเจ้า เรื่องประวัติพระศาสดา เป็นเรื่องกระเรื่องเกณฑ์

พ่อหนังเปลือยมีโป๊ มาเจอไอ้มีไม่มีแป้ง ยกเรื่องเด่นมาแสดง แกะเล่นเป็นหรือมีเป็น ครรเห็น ก็มีปาน บ้านพึ่กมีปาน.....มีปอ \*\*\*

ท่านจอมบุญมงคลเกศ ท่านเกิดประเทศไทย ชื่ออะไร ท่านเป็นกษัตริย์ของชาติไทย จบอกกับเรา อย่าเสร้ำารมณ์ ถ้าบอกได้คัก<sup>๑</sup> หนักหน่วง พากันจะห่วงอะไรรุนแรง แค่นมหนองโโพ โหลหนึ่งจะแพง เท่าไร.....น้อ

๒. เมื่อก่อนที่ พระองค์ท่าน อัญสวรรค์ชั้นไหน แล้วมีครรภ์ในร่างไว้.....ในชั้นนั้น มะม่วงดี ทวีเม็ด ให้ท่านเต็จจากวิมาน ลงมาเกิดในโลกมนุษย์ จบอกจุดสักชั้นหน่า<sup>๒</sup>

เห็นดีประการใด จึงอยากให้ท่านเต็จ หรือเห็นท่านมีญาณวิเศษ เป็นจอมปราษฐ์พระศาสดา ฉันจึงปรึกษาดู ใหญ่ฯ พึ่กรู.....ภาษาดี \*\*\*

หรือเรื่องนี้พึ่มทราบ พ่อตอกสับยังมีสำน อยู่บันหัววงศ์สวรรค์ พระโพธิสัตว์ก็มีสุข ไปเชื่อคร ทำไม่ท่าน ยังลงมาเกิดในเมืองทุกๆ บานลีเกยห่องช่วยกองเทศา<sup>๓</sup> โปรดพลเมือง.....ที่

๓. ชาวไร่ชวนา พากันหากิน นั่นชอบทำแต่งงาน.....แต่การ เรื่องทางโลกยกไว้หน่า พึงว่าไป ตามพัน ว่าเรื่องหลักสูตรพระพุทธเจ้า ของเราแต่เก่าแต่ก่อน

อย่าลืมหาดออกบอกให้ชัด เรื่องประวัติพระพุทธเจ้า เมรีตามมาตามข่าวองค์พระรถยังบดจาร น้องอย่างรู้ความจริง ให้มันเป็นท่าแจบ.....ท่าจน \*\*\*

ตับกับพุงชื่อมาแพง เขาขึ้นมาแบ่งก้อยๆ พล่าๆ เรื่องประวัติพระศาสนาลงเล่าลันไบให้ใจเพลินๆ หนทางหลวงว่ากว้างใหญ่ เขายังໄลให้โคเดิน บิดรมารดา ชื่อว่านานาได พระพุทธโค.....ดม

๔. กระต่ายน้อยเคียนอนละเนอหัวนโนน พระพุทธเจ้าเข้าปฏิสนธิ.....วันใหม่ ด้านบานลีเขามีบอก มีดอคต่องนีไบ จ้างขึ้นหรือแรม บอกนางซักหน่อย ถือไฟสร้อยสังวาลย์นวล

อย่าปากหวานกันเบรี้ยว คือจะเยี่ยวเรไร พ่อพังพอนกัดไก่ เอวกระเท่รรุน เรแตกรร้าว บอกมาอย่า เรหา.....เรเรอ \*\*\*

ปลาระดีตีไซ ปีอะไร เข้าปฏิสนธิ ลงเล่านางในกลางคน พากโคนกดือย่าติศาลา อยากด่าเบา ไม่ด่าหนัก ถ้าไม่รู้จักกันดานนั้น นันด่าแนวว่าหมาน้อย ธรรมดาก.....น้อ

<sup>๑</sup>คัก = ชัด/มาก

<sup>๒</sup> หน่า = นะ

<sup>๓</sup> ำเพศ = อาเพศ

๔. ตัดผมคำอพักษ์ มันไม่แม่นอัมรรถ.....คำผล องค์จอมพระพุทธเจ้า ตอนจะเข้าปฏิสนธิ  
นางสิริมหาเมยา มาตราดีคำเปศฯ

ท่านนิมิตอย่างไรเหล่า ตอนจะเข้าปฏิสนธิ จงเล่าลับไปในกลางคน เรื่องโพธิสัตว์อย่างปฏิเสธ  
พระครีสรรเพรจะปฏิสนธิ กระดังงานทำมน.....ยังตีstan \*\*\*

เป็นเจ้ายหรือพลเมือง บังชอนเลี้ยงเป็นแนวเป็นหนา นางสิริมหาเมยา บุญงามที่ได้เป็นแม่  
พระพุทธเจ้าเข้าปฏิสนธิ แม่ฝันของกลอย่างไรแก่ พ่อตาม สมสกุล จงแจ้งราย.....การ

๖. พระพุทธองค์ท่านทรงสุจริต ท่านไม่เคยจะมีบิด.....มีเบื่อง พังขาวโลกระบือนามชื่อลือกระเทือน  
ว่าองค์พระสัพพัญญุ ว่าเป็นผู้มีบุญ

ท่านประสูติตรวงวนอะไร จงเล่าลับไปเดิดฟ้ออีนาง ถ้าบอกได้ดาสาระสว่าง° จะให้ไปนอนคลำ  
หน่วยอีนุน จะแทนคุณดอกฟ้ออีนาง นั่งไม่สูงเบาเกี้ยง.....เอาเก้าอี้หนุน \*\*\*

เรื่อจอด หยุดรับจ้าง ลอยสล้างอยู่ลำอ้วว ประสูติที่ไหนพี่ชายจะเด่า ให้ชัดให้เจนอย่าเออนลำเอียง  
ท่านไปประสูติอยู่ที่ไหน ในป่าไม้หรือกลางเมือง พ่อคลินปาก ปานชาภนา ลอยมากกลาง.....มูด

๗. ตีม่องน้อยหมายโหนง นางไม่กรองหมายอึ.....หมายเหนียง นางโโคตะนีผู้เป็นน้า มาอาสาเป็น  
แม่เลี้ยง เมื่อตอนประสูติออกมาใหม่ๆ ท่านเดินได้ถึงเจ็ดก้าว มันมีความหมายยังไงเด่า ยังมีบัวเกิดมา

เมื่อตอนประสูติออกมาใหม่ๆ ท่านเดินได้ถึงเจ็ดก้าว มันมีความหมายยังไงเด่า ยังมีบัวเกิดมา  
เจ็อกกอ พระพุทธองค์ทรงดีเกิน ท่านไม่คิดว่าเจ็ດเมิน.....เจ็ดเกีย \*\*\*

เสกແปงประสิทธิ์ทา ไฟฟ้าประสิทธิ์ถ่าน คลอดเดี่ยว้นนันเดินได้เดี่ยว้นนัน ช่างมีฤทธิ์หนอสิทธิ์  
ที่ท่านเด็จได้เจ็ดก้าว เอาจีงกล่าว เป็นคำอรรถ มันมีความหมายยังไงอึก พ่อก้อนทองคำ.....เออย

๘. มาถามกันให้ละเอียด อย่าว่าแม่ไอ้นายเสียด.....แม่ไอ้นายสี พระนางสิริมหาเมยา มหาเทวี  
พระองค์ทรงประสูติ พระราชบุตรอยู่ในสวน

ท่านคลอดยากหรือไม่ยาก หมายหมายหมายฯ คนพันหักซี่หน้า เวลาขึ้นแล้วดูไม่ยวน  
ตามด่วนแบบ ไม่หยาน พุดกันแบบไม่ยั้น.....ไม่ย่ออย \*\*\*

เมื่อถึงยามน้ำโรม ใครเหล่าต้มหาน้ำร้อน เมื่อยามเชօเจ็บอุตร ต้องเตรียมวารีมีน้ำราด พระนางเชօ  
กีปวดห้องทั้งปูด่องย่าขัด ท่านได้ไคร กะไหนเป็นคน ช่วยฝนยา.....คอย

๙. จำคิดจำด้าน คุณพีกีเป็นคน.....จำดี พีกบอกว่าพระพุทธเจ้า ขอราท่านประสูติ อยู่ที่สวนลุมพินี  
พระพุทธเจ้าของเราดอก ก ได้ยินพีบอกกีจำได้

พ่อແມ່လືຍາດອກหน่า (น่า) ยังໂຕ แต่หน่านั้นໂงຍັງຕຸນຍັງຕ່າ ແຕ່ພອประสูติพระพุทธเจ้า อยู่ໆນາສັກນັນ  
ແມ່ท่านຍັງຕາຍ ແມ່ຜົ່ງແມ່ຕ່ອ ປຶ້ງຕົວໃຫຍ່ແຕ່ໄມ່ເໜາະ.....ເໜູນຍັງແຕນ \*\*\*

น้ำบันໂຄກຊຸກຂັງ ອີ່ງອ່າງຍັງຊຸກຄຸດ พระพุทธเจ้าของเราประสูติ ท่านเป็นທຸກບໍ່ຫຼືອສຸຂື້ ມາตราท່ານ  
ອຸ່ຫ້ຫຼືອສິ້ນຫົວິຕ ເລຳໃຫ້ສົນທິສົນທິ ດ້ານາຮາຕາຍ ໄດ້ໄຄຣเหล່າເຊອ ເປັນແນ່ນມ.....ແກນ

° สาระสว่าง = ชัดเจน

๑๐. น้ำมากถ่ม ใส่ในกระโจน แต่เช่นทำน้ำมนต์.....บังท่องพระกذا ตอนนั้นพระพุทธเจ้าของเราราประสูตินา อินทร์พรหมยมราช กบิลพสกุกีลือการเทือน

มีไกรกาไหหนหรือ มาดังชื่อให้ทำนหนอ ผู้ใหญ่ลีดีกะลอ<sup>๙</sup> ลูกบ้านไม่ทันนอน เขาสะօน<sup>๑๐</sup> ท่านหน่อย ผัดแป้งแต่งบอยๆ.....ไม่ทันวลาด \*\*\*

เป็นลูกเป็นหลาน ต้องมั่นหมาย เลี้ยงยายและเลี้ยงตา นางโโคตะมีเป็นแม่น้า มากล่อมเกลี้ยง เลี้ยงต้อຍ ใจเด่าเป็นคน มาดังชื่อ ชื่ออะไรหรือแต่น้อยๆ หรือยังนึก ไม่ออกเลยนี่ พ่อสีนวล.....นวล

๑๑. เด็กน้อยเด่นเป็นชาง กีบังเหลือเท่าแต่ร่าง.....แต่กาย พระพุทธองค์ทรงเจริญ น้อยเกินไม่ทันใหญ่ หลักธรรมะปลาหรือปู หรือแกะไม่รู้มาตั้งแต่ก่อน

อยากได้หน่วยจันสุก ภูบจนลูกจันใส เขายื่อเรียงเสียงไร ครูท่านอาจารย์สอน พอดีสอนบอกเสร็จ กีไม่มีอาจารย์สู่.....อาจารย์เสิง \*\*\*

เป็นน้ำมนต์หรือพิธีไทย กีบังไม่ได้ให้ครูสอน พระพุทธเจ้าของเรายังเล็ก ไม่มีความรู้ที่ครูสอน ใจเป็นครูอาจารย์หนอ อีฟ่อละกอ<sup>๑๑</sup> ต้นอ่อน หรือเขียนได้อ่านออก รู้ด้วยตน.....เอง

๑๒. ตำราจฑารสิบโทสิบตรี ถ้าแม่นทำความดี.....เขาเกิไม่ข้าย พระพุทธเจ้าของเราตอนนั้น ท่านยังไม่โต ไม่ใหญ่ ไปเรียนวิชาปัญญา cladat เด็ขาดเอาไม่หยอก

พระองค์กีนั่งตั้งตืน ไม่มีคนจะหยิบจะน่าย ครูตนก็จันใจไม่มีปัญญาจะหาจะบอก จะสอนท่าน ไปนานเนอ มีแต่วันที่จะเปือ<sup>๑๒</sup>.....จะบ้า \*\*\*

พระจอมปราชญ์ค่าสถา มีปัญญาสะดวกสะدم ได้ศึกษาวิชาอาคม มากนครบจนเสด็จ คืนวัน กีหมุนเวียนก่อนที่จะเปลี่ยน สังพิมพ์<sup>๑๓</sup> เพศ อายุเท่าไร ยังได้เป็นผัว พระนางพิม.....พา

๑๓. พระพุทธเจ้าท่านใจเด็ด ไม่ประณานะได้เปิด.....ได้ไก' ต่างคนกีต่างรัก หั้งสองฝักสองฝ่าย พระนางพิมพา กับพุทธองค์ เลยตกลงได้กัน

พระนางพิมพา กับโสด ได้เซยชัมกันปีใหม่ ตรงวันอะไรเดือนอะไร ท่านผูกไมตรีกันปีนั้น แต่อ่า ให้เป็นปีนา.....ปีนิน \*\*\*

ฟักแฟงแคงกับสุกร ยังเอาช้อนมาตักมาชุด ท่านได้อบรมสมรส นั้นปีนะโรงหรือปีมะเสิง ที่ท่านได้รับ กับพิมพา นั้นเขากีว่าพ่อคุณเก่ง หรือแต่งปีชลุนยังอยู่ด้วยกัน มาค้ำคุณ.....เกิน

๑๔. พ่อน้ำเคยจัง ละเนอในคลองคู เมื่อนยังขาปลูกพลู.....ประคงค่าง<sup>๑๔</sup> พ่อนบุญเหลือเนื้อนิ่น ที่นี้แม่พิมพานาง ฉันตาม กีบอกให้ถูก พระนางเป็นลูกของใจ

รูปอร่วม งานแอร่วม ระบำแห่นระบำรา แนวเนื้อนิ่นพิมพา พ่อนเนื้อเหลืองอยู่เมืองอะไร จงเผยแพรก บอกกับเรา จะได้มีระบำรุ่ง.....ระบำเรื่อง\*\*\*

<sup>๙</sup> กะลอ = เกราะ

<sup>๑๐</sup> สะօน = ยกย่อง, ชมเชย

<sup>๑๑</sup> ละกอ = มะละกอ

<sup>๑๒</sup> เปือ = ปัญญาอ่อน

<sup>๑๓</sup> สังพิม = รูปร่าง, ลักษณะ

<sup>๑๔</sup> ค่าง = ค้างพลู

ผิวคงดีทวีเหลือ งานปานเนื้อ เหล็กวิตาส มาเป็นสะไภ กบิลพัสดุ ที่เหลืองอร่ามงานวีไล  
แต่จับมือได้กันมา มีบุตรด้วยกันใหม ปัญญาไม่มี คุณพ่อย่านอง ไปเล่นการ.....เมือง

๑๕. เล่นไฟพิมพ์ผ่อง ฉันไม่ติ่วพิมน้อง.....พิมพี ตอนนั้นอายุท่านตก นับได้สิบหากปี ได้อบรมสมสู่  
อยู่กันแม่หนูพิมพา

พอพหักตร์ ก็รักกันมุ่น จักกันบุนหรือกันหม่อน ผ้ากับเมียกีเกลี้ยกล่อม สาวมีกัดรักกันมา  
ไม่ประณากันหนู ฉันไม่ต้องการหนู.....ต้องการแมว \*\*\*

อยากชุ่มคอชุ่มปาก ต้องหารากจะเอนอน นางพิมพา กับพระโโคดม กีสุขเกยมเอนโอมโจยี้  
นางพิมพา ก็รักผัวไม่เคยคิดชั่วค่าประเทศ อายุเท่าไรปียังหนีชอย เข้าบรรพ.....ชา

๑๖. พอยาญได้ยี่สิบเก้า ทำไม่ท่านยังเพ้า.....หนีเมีย เคยโลงลุบจูบเล่น ไม่ควรเหม็นควรเบี้ย  
ขึ้นอาชาไปกะนายฉันนี้ ไปหนีบ้านหนีเมือง

ถึงสูงโดยกีใช้ไม่ได้ เบรียนเหมือนไฟลำอ่อน เมื่องเคยว่ายู่ก่อนอน ทำไม่พระองค์ ยังทรงลำเอียง  
หรือท่านปลงสุขขัง นียังคิดลำกราก.....ลำอ้อย \*\*\*

ทั้งองค์หลานองค์อา ไม่ทำให้หน้าพระองค์อาย เมียคนเดียวยังเลี้ยงไม่ได้ เป็นหน้าพะวง  
พระองค์เอกสารหั้งพิมพาและราหุล พ่อเจ้าพระคุณยังเล็กๆ ทำไม่สิทธัถ์ ยังตัดอาลัย หนีไปล้อย.....ลอย

๑๗. ซื้อร่มเก่าหมายการ แต่กระสมเขายังวางแผน.....หมายกี ท่านไปพบบริภูติ<sup>๑</sup> เทวทูตทั้งสี่ ท่านหวัง  
จะทิ้งพิมพา ท่านเลยไม่กะไม่เกึง

ไปพบพระสงฆ์องค์ที่สี่ ท่านหมายจะหนีเมียออก ไปเห็นพระสงฆ์ท่านหลงไม่หยอก เลยไม่สะอ้อน  
เมียเองมาตัดอาลัยเมียอีก ไม่นับว่าเป็นเมียໄี้.....เมียอี \*\*\*

ท่านแบรี่ยนเหมือนนօ คุณหน่า นับคุณพระ คุณแพร ไม่ห่วงเมียพ่อเนื้อเย็น ก์ห่วงราหุลพ่อคุณนօ<sup>๒</sup>  
ไปเห็นพระสงฆ์ว่าบริสุทธิ์ ผ่องผุดกว่าเมียหนօ หรือจะเอาพระมากอดแก้หน่าว แทนเมีย.....นี

๑๘. ซื้อไข่ไก่หมายคาด เطا กียังอาจตัด.....ขยายดีน<sup>๓</sup> ท่านเสด็จหนีนั้น กลางวันหรือกลางคืน  
ของอะไรทั้งหลายทั้งปวง ก็เลยไม่ห่วงไม่ไยดี

เงินเมินเงินพัน ท่านก็ไม่ห่วง ให้ท่านหน่วยท่านหนียา ท่านไปกับใครหรือไปคนเดียว ออกจากนคร  
เมื่อตอนท่านหนี ไม่เหลือท่านเมื่อท่านหน่าย สาวสนมจะรู้อะไร.....กับท่านนօ\*\*\*

เคยพาชุ่มพาชื่น แต่มีฟืนยังผ่าໃช ท่านแหะไปหรือเดินไปกะอาชาพาชี ไปเห็นนิพพานกีเลียนิก  
เลยะยะยีก<sup>๔</sup> พากันหนี ไปทรงพนวนบทที่ไหน อย่างไรกัน.....นօ

๑๙. จงเก็บเล่าให้ตลอด กันแนօปีอ่อยอด.....อารี เมื่อมาถึงฝั่งแม่น้ำ ออนไลมานหานที พระพุทธองค์  
ทรงบวช นั้นปีชวดหรือปีอะไร

อิฟ้อเครื่อห่วงแนว งอกกะเตาวัลย์นา ทรงพนวนบทเป็นพระ นั้นปีไหนวันไหน ท่านไปปลายวันนี  
ฉันก็นับแต่วันพี.....วันน้อง \*\*\*

<sup>๑</sup>บริภูติ = ร่างผี

<sup>๒</sup>ดีน = กินไก่

<sup>๓</sup>ขยาย = รีบ, ด่วน

ได้ทิ้งวังปรางค์ปราสาท กบิลพัสดุ์ ที่ประสูติ หนีสิงข่าววนของมวลนุษย์ แสวงหาสิ่งอันที่ประเสริฐ วันท่านได้บวชวันท่านได้เรียน จบออกเดือน วันปีเติด แต่ค่ากัณฑ์เทคน์ จะให้นางเลือดสักกระง พอดงจำปี.....ทอง

๒๐. วัดวาทีป้าที่รอก กีบั้งมีที่นก.....ที่กา ว่าท่านนั้นนั่งนึก แล้วก็ประณาน แลเห็นที่ใหญ่ที่กว้าง เป็นที่เย็นที่กำ

ท่านไปผนวนบทนอง หรือมีนักเลง กะไหนไปต่ออน นายฉันน์กับมาให้กลับมาก่อน หรือ ทรงผนวนบทไปตาม ต้มแกงเขาเกี๊ยงไปน้ำ.....ไปต่ออน\*\*\*

เวลาจนคนกีเมิน หั้งทองหั้งเงินกือยากจร ไปบรรพชาในป้าในดอน ท่านไม่คำนากยากจิต พระพุทธองค์ทรงวัดหวัง บัวคระทั้งสิ้นชีวิต กือคราเด่าเอามาถวายผ้าไตรชี (จี).....瓦

๒๑. stanจังตัวใหม่ เขาบังชี้ตะพาย.....ชี้หิน<sup>๑</sup> ตอนบัวเป็นสงฆ์ พระพุทธองค์กีถือศีล ตอนเสด็จไปโปรดญาติ กีอุ่มนบารตรไตรจีวร

ท่านเดินหนีไปที่หน้า หรือจำพรหมาอยู่ที่นั้น พระพุทธองค์ปลงสังหาร ตัดสินใจโกลทีน่อน ถักคิดออก ให้บอกก่อน.....สักทีเนอ\*\*\*

ตอนบัวเป็นสงฆ์รากยาศีล กีอยู่กีกินกันจะท่าน เมืองฟ้าเมืองสวรรค์ กีเที่ยวจนทั่วอีกทีก พระยาที่หนึ่งพระยาที่สอง จงเล่าน้องให้สนใจนึก อย่าดีแต่นอนเปิดเสื่อนอก คลำดูใจ.....เนอ

๒๒. เมื่อท่านบัวเป็นพระหวังสละกิเลส และไม่ห่วงตั้งเหตุ.....ไปเล่นกีฬา เมื่อเป็นพระบัวใหม่ ท่านตั้งใจบุญ ต้องมีครูมีอาจารย์ เดินผ่านไปหลายกิโล

เป็นพระสงฆ์กีพร้อมสาวด เมื่อท่านบัวพร้อมเสร็จ เตรีดเตรีระห่ระห์เห็ด พระจุดจอมกีผอมโซ ใหญ่โตกีผอมสุด ร่างกายกีผอมทรุด.....ผอมโกรມ\*\*\*

เที่ยวตามโภคตามเนิน ดุ่นเดินตามไร่ตามนา เที่ยวพาคเพียรเรียนวิชา หลายสำนัก หลักตำนาน ระยะทางจะราจาย ท่านได้ไกรเป็นอาจารย์ พ่อแมงจูดจี่ ชอบจี๊จุ๊ แต่หมู่่า.....จน

๒๓. ไม่เคยเหินห่างลงเน้อรังกัน ไหนว่าท่านไปทรมาน.....ร่างกาย ไม่ได้เพื่อนได้หมู่ ท่านตรัสรู้ได้ใหม ทำทุกกรกิริยา จนหน้าตาม่ารังเกียจ

เนื้อกีหยอดหนังกีyan จนูกฟันนั้นกียอม หน้ากีแหลมแก้มกีตอบ ผนกีyaw เก่ากีเหียด เส้นเลือด กีย่นกีย่อ พญา marrowนั้นกียว.....กีเยี้ย \*\*\*

ทนอดร้อนอดหนava ยอมอดข้าว อدن้า บำเพ็ญเพียรเรียนทำ ต้องอดหลับอดนอน ด้วยเหตุอะไร ทำไนยังละเหมือนตาลผ่ากีหยิ่งลอน ถ้าเป็นสีหลอด<sup>๒</sup> เดีดยอดเล่น กีไม่หมดยาง.....เลย

<sup>๑</sup>หิน = ห่วงทองเหลืองประกอบตะพายวัว

<sup>๒</sup> สีหลอด = สลอด

๒๔. ที่อับลະเนอที่นิน หลังจากเดิกรมาณตน.....แล้วท่านเสด็จไปที่ไหน เมื่อฉันข้าวมชุปายาส  
สุชาดานำมาถวาย หรือท่านนั่งในที่นั้น แล้วตรัสรู้ในที่นั้น

จะแก่ข้อครหา เนอพ่อหน้านวาระหง ก่อนถึงจุดพุทธองค์ จะพบเห็นเป็นอรหันต์ ธรรมเนียม  
พระอรหันต์ ท่านต้องมองระหว่าง.....ระหว่าง \*\*\*

จะเด่นงที่แนบที่เนียน ไปทำความเพียร อยู่ที่ไหน ท่านหมุนเวียนเปลี่ยนแพนใหม่ จนอกนาง  
ในที่นี้ เที่ยวเดินไปในรายป่า ท่านจากเมืองมาเท่าไรปี หมอด Peng ก่อการ ทั้งอรรถทั้งเปล จะจนอะไร.....เป็น

๒๕. ตะเกียงลูกแจ้ง กีบั้งนำพาจุด ฉันไม่มองพากด.....พาก ภัยใต้ร่มโพธิ์ใหญ่ ก่อนจะได้พระอาริยะ  
ไหนเขาง่ายกวัน ว่ามีการมาพจญ

กระจากใหม่หน้าหมอง อยู่ในห้องนอนมัช พญาณนั้นชื่อว่าอะไร งเด่นฉันมา พ่อหน่านมน พุทธองค์  
ทรงพจญ.....ต่อหน้านาร \*\*\*

พระองค์ท่านมองสูงใหม่ ท่านใช้อะไรสักนาร เป็นวันไหนอย่างไรกัน ยังสูงมากสูงมาย พญาณ  
มาเป็นหมู่ ท่านรู้จักสูงเป็นไหน ถ้าบอกได้หมด จะยอมเป็นเมีย พ่อเนื้อเป็น.....มัน

๒๖. พ่อน้ำใส่ให้หลา กยังมีผักสาวร่าย ที่นีวันไหนเดือนอะไร.....เป็นวันท่านตรัสรู้ แกเป็นลูกศิษย์  
ตถาคต อายุพุดปดนินาครู จงเรียนเรียงเรื่องให้ดี ให้มันมีสาระ

ท่านตรัสรู้วันไหน ปร้าใบไหอย่าหัวนหนอน พ่อนกน้อยอยอนอน อยู่ตามแนววัลย์นา เป็นศาสดา  
วันไหน ข้าวปลูกชูกเจ้าไว้.....หัวห่วงแนว \*\*\*

จริงแจงตามที่ใจที่ ไม่ที่หด ที่จู วันประการตรัสรู้ เป็นองค์ของพระพุทธเจ้า นับว่าเป็น  
วันสำคัญหลาย เป็นวันอะไร สำคัญเล่า เห็นเต่าขาดอุด ถ้าหมายไม่แล กีแก่ครัน.....แล้ว

## ເພັນປະວັດທີພະພຸກສເຈ້າ

ກຳປິ່ນ ບ້ານແກ່ນ ແຕ່ງ

(ໄຟຍ່າຍ)

១. ສມເດືອນພະພຸກໂຄດນ ທ່ານເກີດແຕ່ປະເທດອິນເດີຍ.....ເອຍ.....ນາແດ່ເດີນ ໄອດຳນັກນີ້ກໍ່ຫັນຕອນ ຖຸກີ້ຂອບແຕ່ຫ້າເດີນ ແລ້ວມາພຸດທາເຫດ ເວາແຕ່ເກົ່າດແຕ່ດາດ

ດ້ານດັດຕກນຸກພ່ອງ ຈະລານ້ອງລາພື້ ເປັນຈອນກົມຕົກລົງຮາຫນີ ກຽມຄືນກົມບິລົພັດຊຸ່ ກຽມຈະເລ່າຍາວ ໂພດ° ກລວ້າໃນມີເວລາເພີຍ.....ເວລາພອ \* \* \*

ທ່ານເປັນຫາວອຣີກະ ພຸດກາຍານຄົງ ແມ່ສ່ວງງານຈະຈຳຈັດ ອຢ່າມາເຄືອນມາກີ້ອນ ພົບອກນາງເລ່ານາງ ເປັນທີແນ່ກື່ອນ ແຕ່ຄ່າແນະນຳ ຂອດລຳນົມ ສາໜ້າລະທີ.....ນອ

២. ຜູ້ທ່ານ ໄດ້ອາຮານາ.....ເອຍ.....ໃຫ້ທ່ານມາເກີດ ອູ່ສ່ວຽກ໌ຫັນດີສິຕີ ເຫັນຄວາມຄົດ ພະອອກປ່ຽນ ປະເສີງ ລົມມາສູ່ໃນໂລກາ ຈັກໄຄຮາຈະມາເກື່ຍວ

ດ້ວຍຈົດປະສົງກໍຈະສອນສັດວົງ ໃຫ້ພັນວັນກຸະສົງສຳກັນ ດ້ວຍເດືອນຮົມຮີສົມກາຣ ທ່ານທຽບຫວາດທຽບເສີຍວ ທັ້ງເວໄນຍສັດວົງ ເບາກີ່ເຝັກສັງ<sup>១</sup>.....ພະທຽບກົງ<sup>២</sup>\* \* \*

ຕ້ວພະອອກຈຳນັກ ຈະເກີດໃນຮົມນີ້ ທ່ານຫາແຕ່ທາງຈະຫວັງດີ ເຮືອງໜ້ານັ້ນໄນ່ພຣຣມນາ ພະສັພພັນຍຸ ຜູ້ປະເສີງ ຈຸດີມາເກີດໃນໂລກາ ມັກສອນຄົນໂກງທີ່ຫລັງການ ໃຫ້ໜ້ານໂລ.....ກີ່ຍ

៣. ປື້ນິ່ງຍິດດີ່ຕ້ອນມີລູກຮະສູນ ທ່ານເກີດໃນວົງກົດ.....ເອຍ.....ລູກກົມຕົກລົງ ເປັນຫາວອຣີກະ ມີປັນຍາເກັ່ງກາຈ ອຢ່າຄານຍ້າສັພຍອກ ຄິດກະບອກກະສອນ

ເລຍເພຍອອກ ນອກຈົນຫັດ ເຮືອງປະວັດທີພະພຸກສເຈ້າ ເບື່ອເມື່ອຈີ້ມາ ອົງຄົມພຣຣມເລຍນທຈຣ ທ່າເຈນທ່າຈົນ ຜັນຕົ້ນຫາທ່າພບ.....ທ່າເຈອ \* \* \*

ແມ່ເວົກລົມຜົນດຳ ຈດຳໃໝ່ນັດຕີ ສີມາຍານຫາເທົງ ນັ້ນນາມຂອງທ່ານພຣມາຣດາ ສ່ວນນາມຂອງ ພຣະນັກ ຂໍ້ພຣເຈ້າສຸກໂທຫນະ ໄກຈຳໄມ່ແນຈັບແກ້ພ້ານຸ່ງ ເວາເກລື້ອທາ.....ນອ

៤. ໄນມີວັນອັນລະເນວັນນັນ ອຍກຮູ້ວ່າ ພະພຸກສເຈ້າເຂົ້າປົງສັນນີ້.....ເອຍ.....ວັນໄຫນ ດຳນາລື່າເຫັນມີອກ ມີອອກມີໃນ ຈະບອກນາງເລ່ານາງ ໃຫ້ຝຶກສັກຍ່າງ ເນວັນນີ້

ນອກປິດນັບເດົາ ອັນຂອງຫາມນັບດຳ ຄື່ອເດືອນແປດຈິນສົບຄໍ່າ ວັນພຖ້າສົບດີ ແໜ່ອນຍັງລາວເມືອງອຸດຽນ ທີ່ເຄຍພຸດດັ່ງ.....ວ່ານໍເດືອນ \* \* \*

ຈະນັບປິດນັ້ນກີ້ກຮງ ເດືອນແປດປີປະກາ ດັການກົມນາກຫົນກຫາ ມັນກີ້ຍຸ່ງອຸຮາກັນ ໄດ້ສົບເດືອນຕາມກຳຫຼາດ ທີ່ອູ້ໃນກຣກົມຕານັ້ນ ເກີນສ່ານາໄປເລ່າພ່ອນາງ ໃຫ້ໜ້າ.....ນອ

<sup>១</sup>ໄພດ = ເກີນໄປ, ມາກໄປ

<sup>២</sup>ຍັກສັງ = ຍັກຍ່ອງ

ກຣງ = ຕຽງ

๕. ท่าแวงะเนอท่าว้า พุดกันไม่ท่ากรรมท่าเวรนอนหลับในราตรี นิมิตดีฝันเห็น เห็นช้างເដືອກຫິນຕັ້ງ  
ນຳດອກບັນມາຄວາຍ

ກາຍໃນແທ່ນ ທີ່ປະທັບ ນາງກີ່ຽນດອກປຸນ ເປັນດອກບັນກຳລັງຕູມ ພຣະນາງນີ້ດີພະທັບໆ ແມ່ນອ່ານແຫ  
ດັກນອງໃຫຍ່.....ປະຖຸນ \*\*\*

ໂທຣາຈຍົ່ວ່ານຳຕຳຮ່າງ ໃຊ້ວິຊາຫລາຍຕຳຫັນ ທຳນາຍຝຶນທ່ານກີ່ກໍາຮ່າງ ແມ່ນອ່ານສັກຮາວໄປຕາມຮອກ  
ເປັນດອກບັນໄມ້ມີບານ ໂທຣາຈຍົ່ວ່ານຳອົກ ນັ້ນຄື່ອພະອອົກ ຈະທຽມມືນຸຕົຮ ເປັນຜູ້ທີ່ມີ.....ນຸ້ມ

๖. ທີ່ວ່າພະອອົກທົງປະສຸດ ນັ້ນກຽງກັບເຈື້ນສົບຫ້າຄໍາ.....ວັນສຸກຮູ້ ນາງກີ່ຍ່າເອັ່ນຄຳ ລະເນອດານຮຸກ  
ພື່ຈະເລຳໄຫ້ລະເອີຍດ ໄນມີວັນເສີຍດວັນສ່ອ

ຄໍາຄືດໄມ່ອ່ອກນອກໄມ່ຈຸກ ຈະລົງທຸນໃຫ້ນາງດືນ ໜຸ້ມີສາວເຕົ່າລືນໃຫ້ນາງດ້ານນາງທອ ເຄົ້າມຸລສຸນທຽນ  
ເປັນໄນ້ໃຫ້ນາງທອດ.....ນາງທີ່ \*\*\*

ອ່າຍຏດວັນສຸ່ງຕະຄອກ ຜັນຈະບອກເປັນຂັ້ນຈາ ທີ່ສວນລຸນພື້ນວັນ ຈະເລຳແແມ່ຄຸມເປັນຂ້ອງໆ ມາຮາປະສຸດ  
ພຣະພຸທະເຈົ້າ ກຣະ ເດືອນທຸກປິຈອ ໄກຮວ່າໄມ້ກຣົງ ຜັນຄົງຫ້າໃຈ ໄປຫລາຍປີ.....ຈິງ

๗. ພະອອົກຍ່າງເຂື້ອງໄດ້ເບື້ອງພຣະນາທ ກີ່ເກີດຄວາມນ້ຳສົມ.....ຈຣຍ໌ແນ່ ທີ່ວ່າທັງຮຣັນທົຣ ແຜ່ນດິນກີ່ໄຫວແນ່  
ດອກບັນພຸດມາຮອນນາທ ປ່ານນ່າອັສຈຣຍ໌ຫນອ

ໄມ່ເຈັດເລີຍເຈັດເກີນ ທຣງດຳເນີນໄດ້ເຈັດກ້າວ ມີນັວທອງຮອງເທົ່າກ່ອເກີດມາເຈັດກອ ເຈັດໂກງເຈັດກີດ  
ແລ້ວໄມ້ມີເຈັດຄົດ.....ເຈັດກະ \*\*\*

ມີປາກູ້ຫາຍົ່ວ່ານຳທ່ານດຳເນີນ ເດີນໄດ້ເຈັດກ້າວຄວາມນັ້ນ ນອກຍ່ອງໆ ເປັນຂ້ອສຳຄັ້ນ ກີ່ຄົງໄມ່ເນຳສິງຄວາມ  
ແລະເປັນວາຈາວ່າ ອັກໂຕ ທັດລະນີໂລເກ ອື່ນທ່ານປະກາດວ່າທ່ານມາເກີດ ເປັນໃຫຍ່ໃນໂລ.....ກາ

๘. ຈະເກີບສຳເນາເລ່ານາງ ພີ່ໄມ່ຫາທາງຫລຸບ.....ທາງໜີ່ ເກວດບັນດາລ ໄທ້ທ່ານອຍ່າງດີ ໄຫລມາ ນອນນາ  
ເນື່ອງດີ ໄອເຮືອງທາງນໍາ

ທັງນໍ້າຮັນນໍ້າເຢັນ ສາດກະເຮັດໃຫ້ສົງທີ່ ດ້ວຍບຸນຍຸ້ານາມີຂອງພະອອົກທົງຮຣັນ ທຣງຕິທຣັງດິນ  
ນີ້ໃຫ້ວ່າທຣນິນ.....ທຣງກາ \*\*\*

ເຊິ່ງຕ່າງແຕກແປລກນຸ່ມຍີ່ ພະອອົກໄມ່ນັ້ນ ໄມ່ນອນ ປະສຸດຕົນຫຼາຍສາຍສນຣ ຢື່ນທຣງກາຍເປັນໄມ່ເຫັນຍົບ  
ທັງນໍ້າເຢັນນໍ້າຮັນ ເກວດກີ່ຜ່ອນລົງມາເຮືອຍ ພຣທຣງສໍາຮັມໂທນິກິ່ງຮັງ ປະສຸດຕົນ.....ກາ

๙. ແມ່ນອ່ານທາງດ່ານບັນດອຍ ທີ່ເຄຍມີຮອຍ.....ໂຄເດີນ ພຣະໜາຍໄດ້ເຈັດວັນ ກີ່ອັສຈຣຍ໌ເອາແລື້ອເກີນ  
ພຣມາດກີ່ລື້ນພຣະນມ໌ ຈຣດຈາກໂຄດນ

ສິ້ນສຸ່ມແໜ່ພຣະແມ່ນາງ ໃນຮ່ວງແມ່ນໜີ່ ກີ່ໄດ້ແມ່ນໜັປ່ານດີ ຮັ້ງຕໍາແໜ່ນເປັນແມ່ນນມ ຊຶ່ງເປັນແກ່ແມ່ນນມ  
ກີ່ນັບວ່າເປັນແມ່ນໜີ່.....ແມ່ນໜາ \*\*\*

ແຕ່ຕອນນ້ອຍໆ ນັ້ນແມ່ນໜີ່ ພະອອົກກີ່ມີແມ່ນໜີ່ ໄດ້ກລ່ອມເກລື້ບົງເລື້ບົງມາ ເປັນແມ່ນໜີ່ອ່ອນແມ່ນນາຍ  
ແມ່ຮູ້ຈຳນຳມໍາຄືໂອ່ງມອງ ເມື່ອຄວາມຮອດພຣະອອົກນ້ຳວຍ ກີ່ໄດ້ແມ່ໂຄຕມີ ມີເລື້ບົງພຣະອອົກ.....ມາ

๑๐. ມີຖານີ່ໃຫຍ່ນ້ອຍຮ້ອຍແປດຕນ ນິມນຕໍ່ນາທຣງ.....ໃນພິທີ່ ຜັນຈະຂອບດອກເລຳ ກລ່າວໄປຕາມນາລີ  
ແຕ່ຈັກຈະພົດຮີ້ອຈະຈຸກ ເພຣະໄມ້ໃຫ່ພໍກາ

เหมือนชั่มรองคิ้งน้อย ไส้ก้อยของพระนาง เกิดหัววัน พระจอมวัง สุทโธทนาบานพระนาม  
เหมือนเตียงงานพระนอน มิใช่ว่าพระอ่อน.....พระโน้น \*\*\*

พระถายนี้อนุมติ ให้ชื่อสิทธิ์ตะกุมาร ตามกัน ต้องเล่ากัน อย่าให้กูหมายกูเมิน  
นางพุงใหญ่ ได้สีดีอ° สักเท่าร้อย โโคเดิน จงจำนำนามเดิม พระพุทธโโค.....คุณ

๑๑. แต่พอเติบใหญ่ได้ชั่นยา สมเด็จพ่อเกี๊ยส่ง.....เรียนศิลปศาสตร์ ท่านมีหลักเป็นชาโลง<sup>๒</sup>  
พระพุทธองค์ทรงตลาด ไปเรียนไม่นานท่านก็จบ ก็นับว่าครบสิ้นประเสริฐ

เหมือนข้ามุ่นจนหน้อ จบเหมาะสมเหมือง ครุศีฯที่ว่าเก่ง ก็เรียนครบจบเหมิดๆๆ จบเพื่อนจนหน้อ  
มันก็ต้องประจันกู.....ประจันมึง \*\*\*

เป็นลูกศิษย์มีครู แต่ความรู้ก็เหนือครู เป็นตาชั่งนางกูเกินครึ่งไปเหนือขีด ท่านเรียนครบ จบหมัด  
จากครุวิศวามิตร หัวใจเลือยยังหม่อม จะเรียนจบมอ ด้วยเขาไอوا.....มึง

๑๒. หมดคนละเนอหมดผู้ ถ้าหากว่าเป็นญ.....กีหมดพิษ ท่านไปเรียนเอาความรู้ จากครุวิศวามิตร  
ท่านก็ถ่ายทอดให้ จนหมดได้หมดพุง

การศึกษาชั้นส่ง บรรณรงค์ประชันสู่ พื้นดาวจันชณุ วิชาการชั้นสูง ว่าวกระพุ่งชั้นสาย เมื่ออายุ  
เติบใหญ่.....หลายชั่นยา \*\*\*

แม่เลี้ยงมาพาใหญ่ ร่างกายสะสมภัณฑ์ ด้านวิชาอาคม ก็เรียนครบจบเสดี้ฯ คืนวันกีหมุนเวียน  
ท่านจึงได้เปลี่ยน สำพิมพ์เพค<sup>๓</sup> อายุตกลิบหากปีผ่าน แต่งงานกะพิม.....พา

๑๓. นางอ่าได้ตั้งหน้า เข้ามาหาเรื่อง ออกเชิงก่อคุ.....ละเนอก่อร้าย นางถามว่าเสวยราชย์ ปีอะไร  
วันอะไรเดือนอะไร ข้างขึ้นข้างแรมตัวเรานี้กีรู

บอกเอกสารล้อมเนลา ไม่ไฟยวะลำ วันสาร์ข้างขึ้นสินหักค่า เดือนสิงห์ปีนกุ เช่นแต่ไปเที่ยว  
ทะเลเขากีบั้งลงเรือ.....ฉลอง \*\*\*

พระชนมายุสินหกปี พระองค์กีมีคู่เคียง เหมือนเล่นไฟหงายเรียง เอาเอี่ยวอยู่เป็นคู่เค เซิงตาม  
มากตามมาย เป็นเชิงมุ่น ๆ เมฯๆ ที่ลันบอกมา จำได้หมดใหม แม่เต่ามอม.....มอม

๑๔. อัครมเหศี มีพระนาม เรียกชื่อตาม.....ว่าพิมพานาง ได้มาเป็นคู่ครอง ละเนอในห้องปรางค์  
ร่วมเรียงเคียงประทับ พาหลับพานอน

เป็นบุตรเรื่องท่านท้าว สุบປະพุทธะ นารดาชื่ออมมิตา ไม่กล่าวสอนมุติพุดthon ใจร้ายไม่อนมาพุดแทน  
อยู่ต่างถิ่นเด่น.....พระสัมพุทธเชอ \*\*\*

ชื่อเมืองของเขานั้นกล่าวไว้ ว่าเทวทະนคร ขอเล่าตัดให้เป็นตอน อย่าเขินเกี้ยดหน้าเขิง พระจอม  
บุรุษมีบุตรน้อย ชื่อรากุณนักหนึ่ง พี่แนะนำกีจำไว้เนอ แม่เซ่อกว่าคน.....เนอ

<sup>๑</sup>สีดีอ = สะดีอ

<sup>๒</sup>ชาโลง = จระโลง

<sup>๓</sup>เหมิด = หมด

สำพิมพ์เพค = ลักษณะ

๑๕. ยามลุมพรบุบ ละเนอ กีสุขจัง ถึงยังไงก็มีแต่ทาง.....สุขจริง ภายในปราสาทสามฤทธิ์ ก็น่าอยู่ไปทุกสิ่ง ได้เนื่อนนิ่มพิมพา องค์สิทธัตจะกีสุขใจ

ในเวียงวังปรงค์มาศ ก็มีกษัตริย์ขุนนางนอน ได้ร่วมเรียงเคียงหมอน แม่เอี่ยมสำอางงามใน แต่ไม่เคย อินังไร.....อินังนา \*\*\*

ไม่มีขี้เหรรุ่งรัง ในเวียงวัง กีรุ่งเรือง สาวสนมนنمกีเกลียงงานจรุ่งแสงรุ่งโกรจน์ แม่พิมพากีรักผ้า ไม่ทำชั่วค่าประชด อายุยีสินเก้าปี จึงหนีชอย ไปบรรพ.....ชา

๑๖. ทำเย้าละเนอท่าย้า พุดกันไม่ทำหัว.....ทำยิ้ม สิทธัตจะเมื่อคราวก่อน ก่อนที่จะจร หนีพิม กีเพระเต็จลอยนวล ไปชุมสวนอุทยาน

เห็นเทวทูตทั้งสี่ มีคนแก่คนเจ็บคนตาย เห็นคนตายแล้วน้ำพระทัย เลยตีบตื้นเป็นคนตัน เห็นสังหารคนดิด พบพระสงฆ์เลยทรงคิด.....ให้คนด้าน \*\*\*

เห็นสมณะห่มผ้าเหลือง เดินย่างเยื่องผ่าเดดผ่าล้ม กลับถึงวังเห็นนางสนมนอนหลับผ้าหลุด เหวีอนปลาหมอดื่นน้ำใหม่ มีแต่น้ำลายน้ำมูก เลยนึกเบื้องปานกินเนื้อม้า ผัดน้ำ.....นัน

๑๗. จำลดละเนอจำหลิน เทวทูตกีพระอินทร์.....จำแลง ให้พระองค์ได้ทรงเห็น ทั้งเน่าทั้งเหม็น ทรงสดทรงแห้ง เกิดนิพพิทาคือความเบื้อง ไม่ทรงเนื้อทรงเลือด

โอ้สังหารร่างกาย มันกีไม่จีรังการ บ้างແລບลืนหิน^ฟัน กิตมาน่ารังเกียจ หยามเหยียดร่างกาย ท่านกีเกิดอุรังคล้ำ.....อุรังคลืน \*\*\*

ไปพบศพกีรุสีก หัวใจไม่นึกคำพองพี่ พอไปในสวนอันที่สี่ ไปเห็นพระรามผ่องผุด พระองค์ พินิกคิดอย่างใหญ่ ในจิตใจไม่ยั้งหยุด ไฟแต่เลึงญาณไหనมันอายุ บุคลจะยั่ง.....ยืน

๑๘. จักจะพิดหรือจะถูก ไม่ใช่ว่าระอาศีล.....ระอาธรรม พระองค์หนึ่นกร ไนวันขึ้นสินห้าคำ เป็นเวลา เดือนที่ยัง กรงกับวันอาทิตย์

และชวนนายฉันนะ ขึ้นมา กับสูกกะ ตัวพระองค์ทรงอาชา ไม่ท่าโง่ทำกีด ด้วยใจจิตครัวชา กินเหมือนร่วงงานด้านเงิน.....หาทำกาง \*\*\*

ถูกเมียกีม่องลงห่าง ไม่ลงสร้างลงหา สมคะเนเทวดา นำเทาเขี้ยnlองหน ถึงจะลำบาก ยกพระทัย กีมีน้ำอծน้ำทัน อโนมานที กีมีแต่เทพ เสด็จนำ.....ทาง

๑๙. งฟังเรื่องให้มันรู้ เนอแม่ยอด.....อารี มาหยุดที่ฝั่งคงค่า โอนามาหานที เมื่อตอนไก่ขันเร้า ย่างเข้าได้อรุณ

ยีสินเก้าเท่านั้น พระองค์ท่านไปผนวช ไม่ปดปืออ้ออวด บุญญานามาพาหนุน เก็บกล่าวเล่านาน คงจะไม่ผิดหลัก.....ซักพานห้อง \*\*\*

วันออกเดินทาง นั้นบวชไม่ทัน สินห้าคำวันอาทิตย์ ด้วยเหตุกาลไม่ทันกิจ แม่น้ำท่อระบายน้ำ 翎บทวันจันทร์เรมนหนึ่งคำ ตรงเดือนสาม ปีເຄາະ ถ้าเห็นว่าถูก กีปีกัลท์เทคโนโลยี เนอหวานจำปี.....ทอง

<sup>๑</sup>หิน = ยิง

<sup>๒</sup>กรง = ตรง

๒๐. ไม่มีอุปัชฌาย์คู่สาวด คือท่านอธิษฐานบวช.....ด้วยตนเอง จะเล่าสาวตะกอ ละเนอหมอเพลง  
ฉันก็ไม่awan อ้ำ พาตันคำตันแอ่อ

โอบโภคานานหม่นล้วน ใจมันลวนมันลาม อีหมอเพลงดีแต่ตาม กฎเข็คกุหลานมันแล้ว มันโลย  
มันล่อง เหมือนข้าวเหนียวหนึ่งล่อง.....หมานເລօ \*\*\*

จีรัสังฆามารของมาหنم ห้ามภูการหมาเหลาโນมาให้ ถ้าแม้นพวากสูสังสัย กีไห่วงหึงไปตามหา  
ฉันเด่าหมดเนียนะและวันนี้ วันหลังอย่าตามกันหน่า อยากรู้ตำแหนันกีหากซ้อนม มาปิดเครื่องกัมท.....เนօ

๒๑. พระองค์ทรงดำเนินไปปลายที่หน่า ยังไม่ได้เดี๋จนา.....ที่นี้ ประทับอยู่ฝั่งโนมา เป็นเวลาเจ็ดราตรี  
กีเลยข่ายสำนักออกจากที่นั้น

นางกือย่าซ้ำให้พี่สาว เห็นพี่สัตย์พี่ซื่อ เสเด็จผ่านเขตราชครุฑ กรุงกษัตริย์พิมพิสาร แม่น้ำน่านน  
คน savvy นางอย่าไว้เพิ่มเดียด.....พี่สี \*\*\*

ถ้าจะให้เล่า กียวะเจื้อย<sup>๒</sup> สักหัวนักไม่จบ เขาตามกีบอกรอกจนครบ แต่จากจะจริงหรือไม่จริง  
ถ้าสูนาໄล์กีกุหนัก ถ้าเห็นอย่างกเดี่ยวกุนิ่ง กีสูจะแจ้งให้เจ้านาย มาจับกุ.....นี

๒๒. ด้วยว่าพระองค์ทรงมีมันสมอง แม่แสงเดือนส่อง.....รัศมี ไม่ว่าแต่ทางใด ที่ไกร ๆ เขาว่าดี  
ทุกหนแห่งแสวงหมวด ให้สุดความสามารถ

ไปสู่สำนักการลามโคงต อุทกดาวสารามบุตร ด้วยพระองค์ประสงค์ที่สุด มหาวิชาสามาบติ สัพพัญญ  
สุลามาก ไม่ยอมกลับมาเมือง.....มาบ้าน \*\*\*

ท่านเป็นญาณมีสำนัก กีอยู่แขบแนบนาน เรียนจนทั้งสองอาจารย์ กียังไม่แขบแนบนียน  
ไม่ใช่ทางตรัสรู้จริง เลยเวียนวิงແບນอาเจียน เลยตั้งใจ ครรโภจาก สำนักฯ.....อาจารย์

๒๓. เล่นเพลงด้วยกัน อย่าได้ห่างรังกัน ท่านทนทรมาณ.....ร่างกาย ดวงจิตอย่าให้จบ นั่งกลั้นลมหายใจ  
ไม่ยอมเสวยกัดதາหาร จนร่างสั่นร่างกาย<sup>๓</sup>

จนร้อนถึงองค์พระอินทร์ มาดีพิณสามสาย ทรงพินิจคิดได้ ไอสำงานสำสาย ถ้าทราบนอินทร์ย  
นี้กีมีแต่ซ้ำເລວ.....ช้าทรมาน \*\*\*

อาศัยอยู่อาศัยกิน น้ำร้อนrinใส่ก้า มัชณิมาปฏิปทา ให้เดินก้าวในสายกลาง จักแนวราญ หรือ  
แนวเทียน พระองค์จึงเปลี่ยนแนวทาง ฉันข้าวมชุพรองท้อง จึงมองเห็นแนว.....ชารณ

๒๔. หากปีที่จากบ้าน เพราะว่าท่านอยากหนีขาด เช้าไปสู่อุรุเวลลส(เรรา).....เสนาณิกม เลยพระองค์  
พักผ่อน หย่อนอารมณ์ ต่อไปกีไม่คิด จะหนีวันหนึ่น

มองจนจนสงบเงียบ เย็นเฉียบอารมณ์เรา ให้ชื่นฟ้าค่ำเข้า น้ำค้างพรมรรื่นๆ พระโโคดม  
เดยสมรัก ไม่คิดทำอารมณ์หัก.....อารมณ์ราน \*\*\*

<sup>๑</sup>หมดเนียน = หมดลิ้น

<sup>๒</sup>เจื้อย = มาก

<sup>๓</sup>กาย = ไกว

พระองค์ตั้งใจจะให้สุข ให้หายทุกข์ หายโศก พฤกษาไพรใบดอก คงคาสาฯ มีให้ส่ง แล้วตั้งจิต  
อธิษฐาน วางแผนบริหารต้นโพธิ์ลง ถ้าไม่ตรัสรู้เราจะไม่ลุก ออกจากต้นโพธิ์.....เลย

๒๕. พี่เป็นไม่หลอกจะบอกจริงๆ วันมารพจัญ.....พุทธิเจ้า ด้วยบารมีสิบหัศ นาราเลยขยาด  
ไม่กล้าเข้า แม่ธรรมีก็ช่วยเหลือ เป็นที่เจือที่จุน

เป็นวันพุธตอนกลางคืน ข้างขึ้นสิบห้าค่ำ โรงดัมไทยเขยังทำกัลสุรามหาคุณ อย่าลวนลาม  
ตามคน ออกเชิงหาเกียด.....หาเกือง \*\*\*

ถ้านับปีเวียนปีวาก ก็กรงเดือนหก ปีวอก แต่ชื่อของนั้นแก้มปอก เป็นปีไหวปีหัวนันหางนั้น  
มัจจุamar อันหนึ่งนั้น ชื่อพญาumar แม่ผอมเหมือนเส้นละมุน ชุนปันยา.....เมือง

๒๖. อย่าถามกันหลาย ไปนักหล่อน มันจะเป็นนักหล่อน.....นักหลอก ไอ้ที่นางตามมา ครั้นว่า  
จะไม่นอก มันก็เชิงเสียเหลี่ยม กือไม่ใช่นักลง

วันตรัสรู้นั้นแก้มพวง ขึ้นสิบห้าค่ำวันพุธ ฟ้าก์ใส บริสุทธิ์ ใต้พระจันทร์วันเพียง เดือนหกพี่รุ่งพอ  
มิใช่ว่าวันเดิน.....วันเพ้อ \*\*\*

บอกตามจุดพุทธศก เดือนหก ปีระกา แหวนประทับหัตตา เขาใส่ก็อย่างรกร ไม่ลวงหลอก  
จะบอกนาง เป็นที่แแห่ท่อน แต่ค่าแนะนำขอกล้าห่น่วยอีกนุน แม่คุณสักกี.....เนอ

## เพลงตาม เรื่องภัยสินประการ

( ฝ่ายหญิง )

ครูสุนทร นางรอง แต่ง  
กำปั่น บ้านแท่น ดัดแปลงบางส่วน

๑. พระพุทธองค์ ท่านเคยทรงสอน เพื่อจะให้รายภูร.....พื้นสงสาร ตามจอกตามแห่น ถ้าพี่แม่เรื่องตำนาน เรื่องประวัติพระพุทธเจ้า ให้พี่เล่าไปตามนั้น

พ่อฟันขาว กือยังงา หน้าตาคือยังงาม ตอนพุทธองค์ มาสรงน้ำ เสื่อนเงา มันเป็นยังไง ท่านมาล้างยังไคล.....ยังเหื่อ \*\*\*

ทั้งองค์พ่องค์น้อง ใจเรเล่าสนองเป็นองค์นำ ตอนท่านลงไปสรงน้ำ จะรู้นัยพระองค์นี้ ชื่อแม่น้ำอะไรดอก ประวัติเขานอกเขาบ่่มี ไม่รู้ความหมาย หรือได้แต่เมื่อง หมุน° ผ้าสบง.....เมีย

๒. ให้พ่อคนภูมิแナン ละเนอภูมินำ ชื่อว่าแม่น้ำ.....สุวรรณภูมินี อาย่าข้ามพงศ์ขามเพ่า ให้พี่เล่าตามคัมภีร ไหనมีลิงตุตุคด้าน มาที่สุวรรณภูมินั้น

ทหารเก่ารายเกณฑ์ ไม่รายเร乖รายกรรม ตอนพุทธองค์ไปสรงน้ำ มีเหตุเกิด อาย่างไรกัน รายเคียดรายโกรธ เมื่อันยังกินปลากด.....หารายก้าง \*\*\*

กีไหนว่ามีลิงเพ่า พ่อหน้าเจ้าปานลิงโภน มันมาทำไม่ฟ่อตามน ลองเล่าความจริง เรื่องลิงที่ไอ้บอนถ้ำกุญแจหง จะให้พี่ล่องไหฟรี พระผู้จอมปราษฎ์ท่านตรัสตามฟอย เล่าให้ไคร.....ฟัง

๓. วันไหนพี่จิว่าง น้องจะฟัง วจิไว ว่ามีลิงมาปีสีผ้าจีวร มันปีช้ำเพียงสามชาย และจง° เอาไวเพียงสามช้อน ลิงมาปี มันมีความหมาย กีเชิงจิไหว เชิงจิวัน

ลิงปีช้ำสามชาย ท่านทายยังไง พ่อทราบเชยจะมีเหตุร้ายยังไงเหว่ย° หรือมีโชคสามชั้นๆ เมื่อันยังกินของหวาน.....ใส่สามชาน\*\*\*

จะมีทุกข์หรือมีสุข เขาทอหูก ยังมีสาย พระพุทธองค์ ท่านทรงทำนาย จะมีเคร้าหรือมีโคกถ้าบอกได้ จะให้ดู ไอ้บอนพูโพธิ์ดก พ่อหน้าเดิน คือเนินกระดอง รูปเอี่ยวโพธิ์.....ดำเนิน

๔. ตีม่องน้อย กียังทำโน่น ตามที่พุทธองค์.....ทรงทำนาย มนุษย์ในโลกอยู่ใต้หล้า กีจะพาคนตาย หลายจะเหลืออยู่ร่วมโพธิ์เดียว เมื่อันเอาข้าวเหนียว มาทำน้ำ

พอลิงปีสีผ้า ต่อมานีօะไร ไหนมีนกยางใหญ่ มันบินมาร่วมจนถึงอาราม นกเจ้ากรรม มันมาอยู่ พอดแล้งมาก็ป้าไม่.....ระอาโหرن° \*\*\*

เพลงกีดัง กืออย่างเขา แต่ไม่เอาอย่างไคร กีหรือบันบินมากินอะไร กันหนอพ่อนกระยางขาว หรือบินมาอวยจะช่วยพระ เพื่อจะมาไ้อีลิงเพ่า ดูหน้าพีทิด ไม่ผิดกันเที่ยว กะหน้าไ้อีลิง.....โภน

°หมุน = นุ่ด

°จง = เหลือไว

°เหว่ย = ล่ำ

°โหرن = มีน้อย/บาง

๔. ถ้าพี่บอกได้ น้องจะหมายให้ดู ดูกเนอไอยู่บ่อน .....รอยโโคเดิน เรื่องของนกรายงาขาว พังแก่เล่า ก็ทรงยังเงิน ที่นี่จะเป็นอย่างไรว่า สิ่นคานานพระโโคดม

ไม่หัวลีหัวลัน มันบินจับกะหัวลิง ขึ้นกีบขึ้นใหม่นั่งริง เนอว่าว่าพุหัวลงๆ เอาจนพมนหัวแหลก  
มิใช่ว่าหัวแรก.....หัวเริ่ม \*\*\*

จะมีคุณหรือไม่ไทย ป่านขับรถมีทั่ว นกกระยางนานั้นหน้า เลยลิงเฝ่าไม่มีท่า เหตุการณ์จะเป็น เช่นอย่างใด อยากเข้าใจทุกอย่างด้วย หรือของหนึ่นนักสั่นจ่อค่อ° เป็นตอยู่ยัง.....เดิน

๖. อย่าพา กันปิด ละ เนอก กัน คำ จะ ตั้ง ใจ ให่ ถูก..... หมู่ กัน เอง ไม่ใช่ หม้อ หมาก หม้อ พลุ จะ ถูก ไม่ใช่ หมู่ หม้อ เพลง เรื่อง คำ สำนวน จัง สด ได้ ยิน ขาด กัน อีก อย่าง

คือคนแต่เก่าเข้าเล่าข้า ว่าศาสสนานั้นจะเรียว มันเรียวยังไงทำไม่เขาเที่ยว ไปพุดเจราเรื่อยๆ  
ข้าวเรียวกระจากรวง มาพดกันแบบจะขาว.....จะรี \*\*\*

ศาสนาກ์ทรงเหนี่ยวไม่เห็นจะเรียวทรงไหน ยังยังเงี่ยวนันเรียวยังไง ลองบอกรักบันนางให้ทรงหน่า ครก็อุยสากกืออุย กันเป็นคู่่ายๆ ดา แต่สากของพี่ก็มีกำเดียว จะเอาอย่างไร.....ดี

๗. ไม่หนักถือละเนอหม่นชา ก็หรือว่าคำสาña.....มันสุด มีจิรพันจิรร้อย กำไลสายสร้อย ก็ให้ใจรุด พอดานาแฉ่ห่มนี่ได้ หรือว่านิศัยมันเดื่อมันเดี่ย

อกมาในสมัยนี้ ทำไม่ยังมีข้อมูลมาก นักเลงหัวล้านฟันหัก ยังคงบุกอยู่โนยเมีย เต่าทองกระดองมน ก็ยังมีบุคคล.....ฯ ไม่yma \*\*\*

ส. ช้าขวาง lokale เนอชารี นันจะถานช้าดี.....ไม่ช้าร้าย ในศาสนากองพระศรีอาริยะเมตไตรย  
ไหนว่าเป็นเต็มความสุขเสงกสำราญ

ไม่สื้อនสือด หน้าจะถอดสีโอ มันมีโนย กันบ้างไหง ในศาสนาระคริอารីយ៍ ដោយបង្ហីសិទ្ធិ  
ហើកុនកំរែឡើង..... រាសីកេយ្យ \*\*\*

พระพุทธเจ้าโภยก่อน ก็เลี้ยงขโนยกัน ฉกฉอกบัวพระศรีอาริย์ ก็เลี้ยงเกิดขโนยเก่า จะเครื่องดื่มขโนยไว้ ขโนยได้ขโนยเอา ลองเล่าจันมา พ่อหน้าอามๆ คือไอซ์ชุมขโนย.....เออ

๕. ปี พ.ศ.สองพันห้าร้อยห้าสิบห้า โลกแตกสลาย เขาว่าจะมีภัยร้าย.....สาดแล้วน้ำแข็งโลกจะสลายคนจะตายกันสาแล้ว อ่ายมัวแต่นอนสลดอนสลั้ง พอดีฟังก์สลด

โลกนี้หนอนต่อไป จะมีภัยลับประการ มันมีภัยอะไรท่าน ที่จะเกิดเป็นปราชญ์ จะมีไทยเปล่งประกาย  
มิใช่ว่าประกาย.....ประกาย \*\*\*

พระพุทธเจ้าท่านเข้ามา ทรงเลึงญาณชี้ประโยชน์ เพราะคนไม่ดีเลย์มีโทษ เลยเกิดสิบ วิปโยค ก็ให้จะว่ากัยเดิส igrทำให้เกิดเป็นกัยโลก ผู้ชายถ้านำ ทำทำลอด มีปลดอกกัย.....เลย

◦ สั้นเจ้อๆ = สั้นๆ กะ

๑๐. ถ้าพี่เผยแพรก ละเนอบอกได้ ไอเรื่องข้อของภัย.....ลองบอกดู จะได้นั่งระวังภัย ไม่ขอนให้ภัยระวังผู้เห็นพื้นดอกบอกได้ ข้อของภัยคงบอกด้วย

ไม่รู้จะถามอะไรดี กัยมันมีอะไรด่า หนึ่งสองสามสี่ห้า มันมีภัยอะไรด้วย หากเจิดแปดเก้าเล่าให้สาย.....อย่าหารายด้าน \*\*\*

เข้าห้องน้ำมีภัยหนาๆ เอ้าวามาแนะพายหนีบ ให้เล่าต่อถึงข้อที่ลิบ มันภัยเบาหรือภัยหนัก มาเจอไอ้หนูตะพายมี โลกเดี่ยวโน้นมีภัยมาก พ่อความตัวผู้ถ้าไม่สู้ตัวเมีย ต้องstanตะพาย.....มัน

๑๑. ที่น่องกลางเนอที่ใน จะขอตามเรื่องภัย.....ข้อที่หนึ่ง นั่นคนรู้ถ่านรู้ได้ ไอ้ใจภัย อยากรู้ถึง ก็มันเป็นใจอยู่ที่ไหนอยู่ที่ไร หรือที่นา

หรือใจจนสุรพลนี้เป็นใจภัย แกงหน่อไม้มันต้องใส่ พวงนางลักษะใจรา ให้เข้าค่าสารพัน มันจะเกิดทุรผัน.....ทุรผวน \*\*\*

ฉกเมากมัว มันฉกผัวหรือฉกเมีย หรือฉกเอาทั้งหล้าทั้งเบียร์ฉกไก่ฉกหมู ผัวเขาแอบอยู่คอก ฉกเอาหารกอยู่ค่าอู่ ไอ้ใจตามกมันฉกเอา ทั้งปลาคา.....awan

๑๒. ที่สุดละเนอที่ใส จะขอตามเรื่องภัย.....ข้อที่สอง ไอคำว่าอัคคีภัย เมื่อันเล่นไฟรักีฟ่อง จงเผยแพรก บอกละเอียด อย่าทำที่เสียดที่เส

มันเป็นยังไง อยากรู้จัก ที่เรียกว่าอัคคีภัย ถ้าเผยแพรกบอกไม่ได้ ก็เหมาว่าพื้นนี้ปี้แพ้ๆ หรือรู้แต่เรื่องปี้ฟัง ภัยในโลกให้ตกลง.....รักีเผยแพร \*\*\*

หรือมันมีอัคคีถูก ละกอสูกกินปี้เหลือง มันภัยอะไรให้ไขเป็นเรื่อง ไอ้กาลีปี้เหล้า ให้ก้อนทอง เป็นฝ่ายถาน ให้พีตามเป็นฝ่ายเล่า พ่อหน้าเหลืองซีดไม่ผิดกับหลีบหลิบอยู่ไฟ.....เลย

๑๓. ที่สุดละเนอที่ใส จะเอ่ยคำถานภัย.....ข้อที่สาม มันเป็นภัยอะไรยังไง ลองเล่าไป ไอ้อ่ายงาน ครกกือยู่ที่สาก ตอบเข้าจักที่สาน

ก็แล้วมันเป็นยังไงว่า ที่เรียกว่าวาทะภัย ถ้าหลงตัวกลัวจะตาย ให้ค้าโพธิ์ต่อตะพาบ เดี่ยวตัวจัน จะໄลเดะเพิด เอาลองเด่าตาเปิด.....ตาเผยแพร \*\*\*

แ豢บ้านไฝ่ชุมพล ตลอดคนชุมแพ หรือลมพัดจนหายแพร่ ตามชายหาดจังหวัดชุมพร ทำไว้เป็นภัย ร้ายแรงเล่า เอาพีจงเล่าแรงๆ หล่อน อยากให้ชื่นเลิกไม่เห็นไอ้ลม มึงพัดมาแรง.....เลย

๑๔. ที่สุดละเนอที่ใส จะเอ่ยคำถานภัย.....ข้อที่สี่ คำว่าอุทกภัย ต้องถานໄດกันกะพี่ จงเก็บกล่าว เล่าละเอียด อย่าทำที่เสียดที่ส่อ

ไอความจริงอยากรู้จุด คำว่าอุทกภัย หมูพยาธิเลี้ยงไม่ให้กู้ ก็ย่อน<sup>๑</sup> พุงเป็นโรคกระเพาะ อยากรู้ต่อ อุทกภัย อย่าทำให้จิตใจ.....กะเพือ \*\*\*

จะหวั่นร่างหวั่นกาย อุทกภัยเข้าหวั่นกัน ขาวไร่หวานคนสามัญ เดือนแปดเดือนเก้า เข้าหว่านกล้า หรือน้ำมันท่วมน้ำนัน ไหล่ผ่านลงมา อยากให้ท่วมนหน่อ นำบ่อไอ้นาย ก็ให้ลงมา.....เนอ

<sup>๑</sup> นางลักษ = แมงลักษ

<sup>๒</sup> ย่อน = เพราะ

๑๕. ที่ห่วงจะเนอที่ห้าม จะเอ่น้ำคำตาม.....ข้อที่ห้า คำว่าธรมีภัย กุนเชียงขายอยู่ร้านนิภา เมื่อถามตรง กับกองตรง ไม่มั่งโนยินลงไปที่เหว

ไม่ที่เสียที่หาย อยากรู้ภัยข้อที่ห้า ธรมีเขามีว่าเป็นพื้นทินที่ดินที่เหว ตัวแม่หนูอยากรู้เห็น จงเล่าเป็นที่ห้าง.....ที่เหย \*\*\*

หรือบ้านเมืองเขาสร้างมาก เลยไปหนักธรมี เดียวจิริ่งไห้มอนี้ ให้สາดเซระแระนัง หรือนี ก้อนดินหล่น ทึ้งดินบน ดินล่าง ถ้าบอกไม่ชัด จะปัดหัวลึง มีฟังดิน.....เลย

๑๖. ที่เสียจะเนอที่หาย ที่นี้จะขอตามภัย.....ข้อที่หก คำว่าอสุณีภัย พ่อปืนใหญ่อย่าหนีพก ก็ให้แก่ตอบ มาพิมเติม อ่ายทำที่พินที่เห่อ

อย่าปดกันหน่าพากสูหน่า คำที่ว่าอสุณี มันเป็นภัยอะไรพี่ ให้บอกมาเนอสูเนอ นำเสนอมาสูน่อง เมมีอนยังเขานับสอง.....สู้หันนึง \*\*\*

ถ้าเลี้ยวลดปดข้า ให้ฟ้าผ่ากลางหัว สร้างแต่กรรมทำแต่ชั่ว พ่อลายด่างในกลางหู พอก้อนแม่น เสนอนาคต ระวังฟ้าบังเนอหู จังไรไปทั่วฟ้าผ่าหัวเหม่ แท้ๆ ละเนอ.....มึง

๑๗. ที่แจกละเนอที่จาย ที่นี้จะตามซื้อภัย.....ข้อที่เจ็ด คำว่าราชภัย พ่อพริกใหญ่อย่าช้าเผ็ด เวลาฉันแจง ก็หาที่โจทย์ เป็นที่จดที่จ่อ

พ่อพมเพิงช้าพัก อยากรู้จักราชภัย ถ้ารู้มูลความหมาย ลองเปิดภาพลับเฉพาะ ให้เล่าต่อราชภัย แล้วจะใช้วิชาเปิด.....วิชาแพย \*\*\*

หรือการเมือง มันร้อนมาก ร้อนหนัก ร้อนหน闷 เลียงกันค่า ด่ากันบรรม ตั้งเป็นเมือป จนร้อนเมือง ทั้งฝ่ายแดงกีพอแดง ฝ่ายเหลืองกีพอเหลือง โปรดอย่าทำให้ช้ำ อีกเลย เท่านี้กีพอ.....แล้ว

๑๘. ต้องรู้ที่มาจะเนอที่ไป อยากรู้ว่าพญาภัย.....ข้อที่แปด อ่ายมัวแต่กุนหัวร้อง ไอ้แนวหนองหัวแรด อย่าบอกปืน เป็นที่เปื้อน ที่เดือนที่ปี

จนบริญญาแพทธ์ ข้อที่แปดพญาภัย เห็นว่าสมองผ่องใส เลยลองภูมิปัญญาพี่ คงไม่มียาพิษ นักประษัฐราชบัณฑิต.....ปัญญาแพ่ง \*\*\*

เมื่อเดือนดาวเข้าพยัน หรือเกิดกันเจ้าพญา หรือเกิดครดีตีฆ่า ขาดหลักประจักษ์พยานทำไม่เรียกว่า พญาภัย เอาลงไขปัญญาผ่าน ไอ้หมอยาเนื้ดไม่สำเร็จนายแพทธ์ อ่ายขายยา.....แพง

๑๙. ที่ร่างจะเนอที่กาย ที่นี้จะขอตามภัย.....ข้อที่เก้า ที่เรียกว่าทุพภิกภัย หนอไอ้ไก่คั่วกระเพรา มันเป็นภัย อะไรพี่ หนอนันยังมีที่เกี่ยว

ฉันไม่เข้า ฉันไม่เกิน ชวนเดินกีไม่ก้าว ฉันรู้แล้วว่าแนวข้าวรองไม่แก่เขาเลยไม่เกี่ยว ไม่เกี่ด๊ ไม่โกรธ เหนื่อนตาอินกินปลากรด.....ยังหมายก้าว \*\*\*

หรือข้าวแกงไม่มีกิน วิตามินไม่มีเกิด มันภัยอะไรลงไขมาเกิด หรือโภกนีมันมีกรรม หรือข้าวมันยาก หมายกันแพง ฝนกีแล้งลงช้า ข้าวสารหมด เลยอดโโซ ปานเด็กเป็น.....ชาง

\*เกี่ด = โกรธ

๒๐. ที่ผลักละเนอที่ใส จะเอี่ยคำถามภัย.....ข้อที่สิบ ไอเรื่องศาสตรภัย ลองใช้ตะไว่ ใช้ตะพริบ พอกจนเรื่องนี้ไม่มีที่เครื่องเป็นที่ยาวที่สั้น

มาเห็นพี่อยากสัมภาษณ์ ตามเรื่องศาสตรภัย เกื่อนถูกผู้หญิงยิงตาย ไอ้เดือเฝ่นอันธพาลเล่นกัน เป็นตาเพลิน พี่อย่าพูดตาม.....ตาเพ้อ \*\*\*

เป็นนายพล ดาวลันบ่า ยังหาร้ายสิบเห็น ถ้าพี่น้องกอกประเด็น จะโ顿หัวด้วยเอื้มสิบหก  
งายกอก กอกหัญชนหน่า จะนำໄไปหาขิงก ทำตัวไม่ดี เดี่ยวไว้ฟีน้อง ฉันคุณยิง.....เนอ

## เพลงตอบ เรื่องภัยสินประการ

ครุสุเนตร นางรอง แต่ง

(ฝ่ายชาย)

๑. น้องอย่าหาว่าชา เป็นคนหน้ามีน ๆ แต่กะเซอധงานขึ้น.....เป็นมนูฯ พระพุทธองค์ท่านทรงถ่องถำ ไปที่แม่น้ำสุวรรณภูมิ อยากรู้ประวัติพิเศษศาสนา ฟังเนอแม่ตามน ๆ

มันน่าคิดเงอนใจนา มนีประวัติเดนิมอนงค์ ไปกันนะน้องคือสององค์ กะอนุชาพระอานนท์ ท่านเดินกรงไปสรงน้ำ แล้วไม่เคยคิดอะไรแน่น.....ระหว่างน า \*\*\*

ก็มีอานนท์องค์น้องตามสนใจเป็นองค์นำ จะไปไหนก็ไปตาม จะกีดใจโคงพระองค์นี เขาเรียกแม่น้ำสุวรรณภูมิน้ำตุ่มตั้งดอก ประวัติเขบากบ่นบังมี เป็นที่ลังกา กลัวเต่าพวกมึง จะติดสนง.....มา

๒. พ่อไปลิงโกรกกราก<sup>๑</sup> ท่านก็ตากจีวรไว แต่มีลิงมาปี้ใส.....เอาชายจีวรウェย มันจีช้ำใส่สามชาย งงจำเออไว แม่สามชย พระอานนท์เลียนถาม จีนดวยคำที่วอนวิง

มันวิงร่มมาปี้ลิง สัตว์ในดง นี้ปี้หลาย จีวรซักตากเออไว ก็เล lokaleเต้มที่แต่ปี้ลิง ไอห่าลิงเห็นผ้าเหลืองแล้วมันชอบบืนน.....จีล่าง \*\*\*

ไม่ทะยิงมีลิงถู ล้วนแต่หมู่ ลิงโภน มันวิงกลับสนสน มากจริง ๆ ไอลิงເຜ່າ องค์สมเด็จพิเศษศาสนา เรียกอนุชา อานนท์ฝ่า เห็นลิงปี้สาด เลยตรัสตามฝอย ให้น้องอานนท์.....ฟัง

๓. พิเศษศาสนาเลยเทคนาพระอานนท์ ไปตามเหตุตามผล.....เดเมนิมอนงค์ คนใหญ่เดกน้อย จะลองตามโลก คือโลกจะตกจะต่ำลง ขาดพ่อพิมพ์แม่พิมพ์พระอานนท์ระอานวลด

ท่านเอยคำสำส่อน ว่าโลกแต่ก่อนนั้นสำสูง ต่อไปภายน้ำ ท่านว่าจะสูง โลกจะต่ำลงสามส่วน ชี้เชช้ำสาด ท่านกล่าวไว้ไอสำหารด.....สำเสียว \*\*\*

จนผ้าเหลืองน้อยห้อยหู ดอกยังจะรูเป็นสามเณร ถ้าแม่นแม่หนูอยากรู้เวร เอาแก้มกวนน ามาสมมนา ท่านกล่าวว่าวนะนามนุญย์ ใจระพุธระโพ๊ดา มนุญย์เดนดินจะเหลือแต่คนดี ๆ อยู่ร่วมโพธิ์เดียว

๔. เมื่อสมควรอย่า แล้วก็ให้น้องอย่า ฉันก็รู้ดอกปัญญา.....ของน้องยาวยไมยังป้ายังโภค ต่อมานีนก กระยางขาว มันบินทยอยลอดยามาต่อหน้า พิเศษศาสนาเดนน้องหญิง

ฉันไม่ใช่คนหัวโล้นหัวลอก ผนกหงอกปนหัวหลาย มันบินมาบินไป แล้วจับลงบนหัวลิง ไอห่าลิง เลยหลีเหลอ<sup>๒</sup> เจ็บม่อ<sup>๓</sup> ขนหัวหลุด.....ขนหัวหล่น \*\*\*

อันนั้นกอกันนี่กอ จะเล่าแม่ช่องกรรมการ เรื่องประวัติพิเศษศาสนา ไม่อ่านบาลีสักทีนีแก่ ตอนนั้น มีนกกระยางขาว มาจันเจ่า หัวลิงแท้ เลยนั่งหมดท่า หน้าເຜ່າ ไอเจ้าลิง.....โภน

<sup>๑</sup> โกรกกราก

<sup>๒</sup> สำ = ขนาด

<sup>๓</sup> ระพุธระโพ = ร้อนรุ่ม

<sup>๔</sup> หลีเหลอ = ว้าเหว'

<sup>๕</sup> ม่อ = แทน

๕. คนงานคนนี้เหรอ? มีเชมีสต้าด ในโลกนี้มีสัตว์.....มีสิ่งที่มนุษย์ไม่สามารถเข้าใจ.....มีสิ่งที่มนุษย์ไม่สามารถเข้าใจ.....มีสิ่งที่มนุษย์ไม่สามารถเข้าใจ.....มีสิ่งที่มนุษย์ไม่สามารถเข้าใจ.....

เกิดเป็นคน ไม่พันธุ์ จะพันธุ์พันทาง กือพระคริอาริย์จะผ่านลงมาช่วยให้คนพันธุ์ทุกๆ พันทางพันทำเด็กน้อยออกโรงเรียนมา.....กีพันแทน \*\*\*

มนุษย์เรา呢ีจะมีสุข พันความทุกข์กันstanนั้น ไนรู้ว่าพระคริอาริย์ จะลงมาตรัสระคานาผลที่สุดมนุษย์ในโลก จะหาเหมือนกันกระยงตา บ่อนเนื้อเหลือเดน คงเล่นดี สนุกอยู่ยัง.....เดิน

๖. ลงແນ່ນລົງເຫັນຍວ ທີ່ສານາມັນຈະເຮືອລົງນັ້ນ .....ໄນ່ຫ້ແຮງໜ້າຄ່ອຍ ອື່ອນຈະນ້ອຍລົງນາກສຳຄັງມັນມີຜົດຕັ້ນເຫດໃໝ່ພ່ຽນນິດ

ຈະຫຍຸດ້ານຫຍຸດ້ານໂກງູ ແຕ່ບັນປັບຍັງຫຍຸດ້ານເກີຍົ່ງ ຕົວຈະເຕື່ອນພຣິກນະເຈື້ອ ຕົ້ນພາກັນສອຍກົນ ເນື້ອເປັນຂຶ້ນຍັງຫຍຸດ້ານແກງ ມັນໄນ່ມີມືດອກສອຍແຮງ.....ສອຍກາ \*\*\*

ແຕ່ກ່ອນນັ້ນທຽມມີລາຍສູງ ແມ່ນອຸນກະຮຽງ ມີລາຍສ້ອຍ ອື່ອຕ່ອໄປນັ້ນກາຍຈະນ້ອຍ ລົງຕາມສ່ວນໄປຫລາຍສອກ ໃນຂານາງບ່ອນຫລັງເຕົ່າ ຈະໃຫຍ່ເຫຼົ່າເກົ່າໄນ່ມີມືດອກ ຜູ້ໜ້າກີ່ຫວ່າສາກ ເຄຍລາດດິນ ເດືອນນີ້ໄມ່ມີ.....ດາ

๗. ເຊັ່ນແຕ່ໃນເຂົ້າປັ້ນ ຍັງທຳເປັນປັ້ນ ເນື້ອປ້າຍທາກົນ.....ບ່ອນດິນເປັນໂປ່ງ ຈະມີເກັນທີ່ມີກູ້ ຈະໄນ່ມີມືດມີໂກງ ຈົດໃຈຄົນໄນ່ປັ້ນໄນ່ເປື່ອນ ຕລອດເປັນແດ່ອນເປັນປີ

ໃຈຜຸດຜ່ອງໄນ່ໜ່ອງໄນ່ໜ່ອນ ປະຈາບຸກີ່ໝາຍມັນ ໃນສານພຣະຄຣີອຣີຍ໌ ນີ້ໂຈຮນໂມຍກີ່ຈະໄນ່ມີສຸຮານເກີກີ່ໄນ່ມ້ວ່າ ເພຣະໃຈຄົນແຮມ້ວ.....ໄນ່ເມາ \*\*\*

ຄອງຢູ່ສຸກັນສຸຈັງ ມັນມີແຕ່ທາງຈະສູງຈໍາ ພວພຣະຄຣີອຣີຍ໌ທ່ານຜ່ານລົງນາ ດັນເຄຍມີທຸກທີ່ສູງໃຈສານພຣະຄຣີອຣີຍ໌ສໍາຮາງຫຼຸກຄົນ ຈະເຄຍມີໂຈຮນໂມຍໄອ ມີເມີຍເປັນລູກອ່ອນ ຄ້າກລ້ວນອນອດ ຕົ້ນເປີດຂໂມຍ.....ເອາ

๘. ສື່ອອດສື່ອ້ອນ ພຸතທເຈົ້າທ່ານເປັນຄົນ ບໂນຍາກ່ອນ.....ເດແນ່ມາຮຣີເອຍ ມີອົກສື່ອອດສື່ອ້ອນ ເລຍເປັນຕາມພຣະອົກສື່ອອດສື່ອ້ອນ ອື່ອພຸතທເຈົ້າທ່ານເປັນເຂົ້າໄປກ່ອນ ດັນເຄຍມີທຸກທີ່ສູງໃຈ

ຄົນໃນບ້ານກີ່ເຮັ່ນຈະບ້າ ສຽງທາກີ່ເຮັ່ນຈະບ້າ ອື່ອພຸතທເຈົ້າທ່ານເປັນເຂົ້າໄປກ່ອນ ເອາດອກບ້າທີ່ຮົມຈະບານເອາໄສ່ນາຕົກໄວ້ຄົນລະບາຕ ແຕ່ພຸතທເຈົ້າເຮົາຍາກຕັບສ.....ຈານນິຈະບ້າ\*\*\*

ດ້າມແນ່ນອົກສື່ອອດສື່ອ້ອນ ຈະໄດ້ມາຕັບສົງກ່ອນຂອງພຣະຄຣີອຣີຍ໌ນັ້ນບານແນ່ນອນ ຈັນອ່ານດູກີ່ກູ້ກູ່ ພຣະພຸතທເຈົ້າເລີຍເຂົ້າໄປກ່ອນ ດັນເຄຍມີທຸກທີ່ສູງໃຈສື່ອອດສື່ອ້ອນ ສົມພອຜົວໃກຣຍືກິຮັງຈົກໄສ່ກັນນຸ່ມແນ ເປັນຕາມພຣະອົກສື່ອອດສື່ອ້ອນ.....ມາ

๙. ປະຈານຄົນໝາ ເກົ່າກີ່ຕ້ອງນາເຊີຍ໌ ກ້າຍຈະເກີດນັກີ່ເສີຍ.....ສິ່ງຮຽນຫາຕີ ທີ່ດິນທ່າງຈະກລາຍເປັນຫຸ່ນ ທີ່ດິນລຸ່ມຈະກລາຍເປັນຫາດ ຕລອດຕົ້ນໄນ້ຮັດໄຟຮັດຍັດ ກີ່ໄປຕັດຫັນກັນເອານາໃຊ້

ນ້ອງເຄຍໄປເຖິງຫະເລສານ ບ້າງໄໝນແມ່ສ່ອນທະເລະອນ ຕ່ອໄປທີ່ປ່າທີ່ດອນ ຈະກລາຍເປັນສ່ວນທະເລທຣາຍ ເໜື່ອນພົມຍາວເກົ່າໄວ່.....ຫລັ່ງເລີເສຍ \*\*\*

ເລຍກັບຈະເກີດມາສົບປະກາ ທ່ານເລີ້ນຢູ່າພານ ຖຸກຕ້ອງເສົ່ງ ດ້າເກີດກັບ ມາໃນປະເທດ ແລ້ວພື້ນ້ອງກີ່ຕ້ອງໂສກ ຈະມີໂຄຣ ວ່າກັບເລີຕ ທ່ານວ່າຈະເກີດກັບໂສກ ດ້າໃກຣອນຫລັບ ທຳເຕົ່າລອດ ໄນ່ປລອດກັບ.....ເລຍ

๑๐. งานอ่อนงานโอน พี่จะปดอีแม่น.....งาน ๆ ไอ ไม่ใช่ชื่อกันชื่อผู้ ถ้าน้องอยากรู้ชื่อกับ  
ให้จดเอาจำเอา ไว้เนอแม่นงานเอี่ยม

ข้อที่หนึ่ง ใจภัย ข้อที่สอง อัคคีภัย ข้อที่สาม ว่าด้วยภัย ข้อที่สี่ อุทกภัย ให้สาวงามจำเอาไว้ แม่สองพู  
พอกะระเพื่อม ถ้าอยากรู้เหตุผล ให้น้องคิดกะพัว.....กะพัน \*\*\*

ข้อที่ห้า รถภัย ข้อที่หก อยู่ภัย ข้อที่เจ็ด ราชภัย ข้อที่แปด พระภัย ข้อที่เก้า ทุพภิกภัย  
ข้อที่สิบ ศาสตราภัย พอยาถัววายทองมาร่องขาย เขาเลยไม่มองยาหม่องตราพระ แต่ค่าลเมืองยังมีหมาย ถ้าเกิดภัย  
นั้นมา จะเกิดมนุนวนกินหมู ก้ม่อไม่มี.....มัน

๑๑. กลางเคียว ละเนอกกลางเขี้ย ใจภัยนี้มันไม่เป็น.....กลางไคร มันนำผู้ร้อนผู้ร้อนก็ได้แก่ใจ และผู้ร้าย  
มันจะกันปลื้นกัน ไม่ว่ากลางวันกลางคืน

มันปลื้นความเอาไปฟ่าย มันปลื้นมาเอาไปขาย ถูกใจโจรคนจังไร ก็ปลื้นตุดนมไปบ่ำไปปีน  
ไปยกไปขัง เหมือนยังขึ้นหลังช้าง.....ไปขอ \*\*\*

มันมากหมายหลายท่า ปลื้นเอาผ้าลายทอง มาเจ้าทรัพย์มันจับจ้อง เดียวนี่เมืองไทยมีหลายแท้  
ของที่ยังดีหรือยัง嫩่า มันปลื้นเอาทุกอย่างแน่ แม่ทุนหัว ทำร้าวกันนน ไว้ดีหรือยัง.....นอ

๑๒. ข้อที่สอง ก็อว่า อัคคีภัย น้องอย่าได้เข้าใจ.....ว่าเป็นเรื่องที่ซึ้ง ก็จะเกิดไฟลุกแดงพลาง  
ไฟหมีเรือนไหหมีบ้าน จนแดงโพลง ถ้าไฟไหหมียังไงก็ต้อง ราศีน้องราศีพี่

สมัยเขาใช้ไฟฟ้า ถ้าซื้อตามันก็ใหม่ ถูกไฟคลอกออกไม่ได้ น้ำยมรถไปเก็บมี ถ้าอยากรู้เคล້น  
แล้วอย่าคิดแต่ก็เมิน.....ก็เหม่อ \*\*\*

ก็จะเกิดไฟมันไหหมีมา ไหหมีบ่ำและไหหมีเมือง ดูฟูฟูรุ่งเรืองตามไหหมีฟูกและไหหมีหนอน  
มันยิ่งแต่หนักทุกฝ่ายหนอ รู้แล้วอย่าก่อไฟนอน ระวังอัคคีไหหมีของดีนางตอนางไฟ.....เนอ

๑๓. ข้อที่สาม นั้นนะหรือ ก็อว่า อัคคีภัย ให้สาวงามจำเอาไว้.....เนอแม่นตาพอง จะเกิดภัยย้อนลม  
เออกลมแม่สาวะนอง จะเด่าแม่หนูให้รู้ถึง เป็นตาพึงตาพา

พอลมขยู กู้เลื่อนบ้านเรือนกีวุ่ลง หลังคานบ้านว่าหมั่นคง ก็ปลิวโลยก็อว่าวุพา เล่าจามไปตามหลัก  
มันกีจิ่งกู้เลิก.....กู้แล้ว \*\*\*

พอลมเป้า กีหนาและคนแต่คนแก่ ยิ่งหนาหล้าย หวัดเลยยังเคยตาย เดพวคนแต่ที่หนาลม  
พอลมขยูจุ่นมาใหญ่ ก็พัดเอากาย ของคนล้ม มันพัดซิ่นเลิก เห็นโยนีลอด นาหล้ายคน.....แล้ว

๑๔. บ่าวสมัยนี้จะได้ดีก็ย้อนนาย อุทกภัย นี้จะตาย.....ย้อนน้ำ จะเดินข้ามป่าหรือข้ามท่ง จะตอบ  
ให้กรงจะคำน อันคนเราจะหายหนาวก็ย่อนฟูกย่อนวน

ไม่นำพายนำถ่ อ ถ้าปิดท่อต้องน้ำทัน จังหวัดสุรินทร์ถินอุบล สารคำนกน้ำท่วม จะกล่าวเล่าเชอ  
ก็อ้มนกเกิดน้ำทุ่น.....น้ำเท \*\*\*

จะหนีไป ไหนนี ยาหมอมีให้ นายนัด ศกลนกร อุตรโกรราช น้ำไหนลงท่วมข้าวในนา พอดีอน  
สิบสอง ไหลแตกสาด จากคำมาคำลำบูดนา บางทีก็ไหลเข้ามุ่งไปท่วมตุดเมีย จนเปียกมุ่น.....เเม

<sup>๑</sup>ขยู = เร่ง, แรง

๑๕. ชรนภัย นี้เป็นภัยข้อที่ห้า เมื่อันยังยกเรือมา.....ที่ห้อง จะสูญชีวิญญอนดินไหว เกิดดินไหว และดินว่อง ชรนภัยนี้ร้ายเหลือ มีแต่ที่เสียที่หาย

พอดิบโนໄລ່ມ ກົງມහນ ຫັກນັກນຳນົກຈົມເຫວ ຂອງໃນຕົວແຕ່ຫຸມາເວົວ ແກ້ມແລນນມກົງມາຍ  
ຈາກເຈນໝັ້ນ ປະເທິງມັນ ກົງມາຫຸ້ນ.....ຈົມທັງສູ \*

ເທິ່ງຫຍນກີ່ນ່າແກ່ ໄນເລືອກແຕ່ວ່າໜ້າໃກ່ ພອດິນໄຫວເລຍພາກັນຕາຍ ສູງຊີວາລົງໜ້າບໍ່ວ່າມ່ວນພອົນລົງກີດິນລື່ນ ຈະຕາຍຍື່ນພື້ນແຜ່ນດິນຫລວມ ທັ້ງໆລື້ນທັ້ງລອນຂອງຫລ່ອນກີ່ເລຍ ລຸ່ມຈົມດິນ.....ລົງ

๑๖. ข้อที่ห้าอสุณีภัยนี้จะตายย้อนฟ้าลง ถ้าฟ้าลงต้องตายโหง.....ไปย้อนฟ้าแล้ว ให้น้องคิดให้น้องกับย้อนฟ้าผ่านเดน่องแก้ว อย่าเอารูปโคนร่างกัน ไปปิดกะบ้านให้ฝาเดลอะ

มันกรงที่สุด เดพุธทำนาย ไม่พ้นภัยกันเลยหน่อง ตอนฟันมาฟาร์อง ก็อย่าได้อินนั่น กันเลยเนอะ เลยห่วยเลยกห้อง อายัดกันให้เลยสอง.....เลยหนึ่ง \*\*\*

ตอนฟ้าครึ่งโกรกครึ่น มันร้องสะอื้นอยู่โกรกครวญ ตอนฟ้าครัวญอีนังอย่าด่วน ทำให้เครื่องโกรกคราม อย่าทำจัญไรจำไว้เนอนหนู เหมือนปัดหนูเสนอมมำน เอาเก็บล่อฟ้า มันผักกลางโน้ม แท้ ๆ ดอกเนอ.....มึง

๓๗. ข้อที่เจ็บน้ำร้าวภัย มันเอาได้ทุกแผนดา มันเอาไม่ได้แต่แผ่นฟ้า.....แผ่นดาว ก็อ้มันจะจับเอาตัวไว้ จะเกิดภัยมีกะตัวเจ้า มันจะโรม่ามานหากษัตริย์ แล้วยกอำนาจ กรองแผ่นดิน

จะตายร้อนตายนม ไม่ตายหนุ่มก็ตายสาว หรือนองไม่เห็นเขมรลาว นีจอมกษัตริย์ก็ตายลืน  
ตายโศกตายแคร้า ไม่เป็นเลกจะตายยาวนี้แต่ตายสั้น \*\*\*

แต่คนอย่างข้า ก็ตามไม่ถ่าย เคยรู้เรื่องภัยนาบ้างไหมเล่า ประเทศไทยถ้าขาดเจ้า ชาวไร่ชวนาก็หน่าไม่ลอย ถ้าจอมกษัตริย์อำนาจไม่มี จำเป็นต้องหนีทั้งปรางค์ข้อยะ คืออยู่ต่อไปจะไม่มีเจ้ามาเฝ้าปรางค์.....ปันทวี

๑๙. กัยข้อที่แปดจะเป็นเดดเป็นร้อน ประชาชาติรายภู.....ก็พลอยเป็นเรื่อง บางคนกายไม่ใหญ่แข็ง  
คงกีดขวางไม่คันใหญ่จึงคง พากย์ก็ร้ายตะฟื้น ฟังแต่ที่คงคงแก่ไป

ของไม่ยกก็ทำเป็นยก ไม่เป็นจักรเป็นยนต์ พวknayพันนายพล กีซิงແຢ່ງກັນເປັນໃຫຍ່  
ຄວາມເປົ້າໃຫຍ່ໄດ້ເສີ ແລ້ວກີ່ທຳມື່ນໂດຍ ເປົ້າແຫຼິງ \*\*\*

เต็มที่หลายแต่นายน้อย ๆ เขาใช้เขาสอย จนจ่ออยโฉกระเดื่ง พวknayใหญ่ อยากได้คำแนะนำ ก็ไป่นห่าง “รั่งกระดิจ เขาเรียกค้าโลกเรียกค้าเลือก ย้อมเชิงเก้าอี้ก้าวเลือก แห่งไวยแปร่งงาน Leykun Hau ปีกเงินงานต่อกัน” คง

๑๗๖

๒๕๖๔ = หมายเหตุ

๑๗๘

﴿جَوَاهِيرُ الْحَمْدٍ﴾ = ﴿جَوَاهِيرُ الْحَمْدٍ﴾

๑๕. ข้อที่เก้าคือทุพภิกภัย นี่จะตายย้อนโรคอด แต่พออด เลยเกิดโทย.....ย้อนโรคเอา ท่านเด่านานี้ มีความหมาย บางคนก็ตายย้อนความเมما บางคนก็ตายย้อนไข้เลือดออก จะรู้บอกรื่องโรคไอ

คนขาดอาหารการกิน ก็มีหลิน<sup>๑</sup>มีเลือด คนบ้างก็ตกเป็นโรคเอดส์ ตายย้อนกระหลี่ ก็มีหลายเดินทางไกล ยังมีล่า โรคเดี้ยวนี้มันมีหล่า.....มีหลอย \*\*\*

พอย้ำยากมากແພງ โรคกີ່ແພງมาตามผ่าน พอອັດຄັດชาດอาหาร เลຍໂຫເລຍພອມ ໄປຕານແພນໄມີຜິດນະພ້ວາຂອງເຮັດອກ ຍ່ອນໂດນກຣອກກຣແແທ່ນ<sup>๒</sup> ພອຫາດอาหาร ເລຍນັ້ນທຳເຫິວ ໂຊກຮຈອຍ.....ຮອຍ

๒๐. ข้อที่ສົບຈະຕາຍບືບຕາຍນ້າວ ຕ່ອໄປຈະຕາຍເຈົ້າ.....ຕາຍນາຍ ກື້ອຈັນອາວຸຫຸທະກັນທີ່ ເບ່່ນມ່າກັນ ເດັກຕາກັຍ บางຄນໄປໜູນ<sup>๓</sup>ເອາຖຸນະຮະບົດ ເລຍຕ້ອງເກີດຕາຍແນ່

ສົມຍົກນກິນນມວຍ ມັນຍິ່ງແຕ່ໜ້ວຍອຍ່າງກຣະສັນ ຂາດເມຕຕາເລຍມ່າກັນ ຈະເລ່າແມ່ງຈານໄປຕານກຣະແສໄມ່ຕອແຫດອກກະສາວ ອຍ່ານວແຕ່ຄືດ ເລຍກະເມາ.....ກະເໜ່ອ \*\*\*

ມນຸຍົຢືນໃນໂລກ ນີ້ເປັນກັນຫລາຍ ຊຣນວິນຍ ໄມ່ພາກັນຫລັງ ກລາງກໍາກລາງຄືນຄືອື່ນໂດັ່ງ ໆ ຂາດເມຕຕາເລຍມ່າກັນເລີ່ມ ໃຊ້ເອີ່ມສົບທິກ ຍກອາກໍາ ເຖິວໜ້າຍິງພຣະຫາຍິງເນຣ ນ້ອມມີເຕົ່ານາ ອຍ່າແກ້ພ້ານອນ ຮະວັງເຫາຍິງ.....ເນອ

---

<sup>๑</sup>ຫລືນ = ເລື້ດ

<sup>๒</sup>ແທ່ນ = ແທະ

<sup>๓</sup>ໜູນ = ຜູນ

## เพลงเรื่องนาค (ชาย/หญิง)

ครุสุเนตร นางร่อง แต่ง

๑. (หญิง) เป็นธรรมและเนอเป็นโลก กรณีเรามาก.....มาลีกันเป็นเล่ม บ่อนไหนตกกีเดิม เรายังคงพึ่ง เสียให้เต็ม คือเสียงผู้คนตะโภกมา บอกให้ว่า กันเป็นหลัก

มาเล่นกันงานอะไร จะตามໄล พ่อยอดอารี กะว่าชั้กงรู้ดี ตามนิทາพ่อศาลอารักษ์ อะร้อน อะอาเร่ พือย่าคิดอะอาหาร.....อะอาเรอ\*\*\*

แต่กอกสนต้นกระสัง เกยเมืองนกกะสา เขาให้ว่าเราต้องว่า กล่าวคำไปตามกระแสง ทำไชลี ยังว่า ถ้าจะเอาเรื่องนาคมาว่าแท้ พ่อหน้าลิงเจ้า จะเด่านิทາ ฉันได้ใหม่วา.....เชอ

๑. (ชาย) งานวันนี้คือเป็นงานบวชนาค ถึงไครกีดูรู้จัก.....ว่าเข้าบวชนั้น ยังบอกเพื่อนหมูให้รู้แท้ และบอกพ่อแม่ ให้รู้ทัน ว่าวันพรุ่งนี้ให้ไปหน่า ตัวของข้าจะบวชนาค

ไม่มาเมินมาเหมือน สถานะเชอยังมานุ ขาดการถึงวันประชุม ดูชาประชาภีมาก ตลอดพ่อ ตลอดแม่ เขายังไม่มาเมิน.....มาเหมย \*\*\*

ไปบอกกันหมุดจนทั่วหมู่ ทั่วพลูและทั่วหมาก การทรงพนวนบวชนาค เขายากันมาจนทั่วเมือง เขาย่างานถึงวันนัด แล้วเขาจัดเป็นการเลี้ยง ฝ่ายพวงค์ญาติมีนาทสิ่ง กิชวยกัน.....เลย

๒. (หญิง) แต่ตัดไม้มาท่อน ยังเดินย้อนมาหาก ขอให้เล่าเรื่องนาค.....กะจันมาที่ ไม่ใช่เรื่องแนว เรื่องหนู คือเขายากรู้ในเรื่องนี้ ไหนว่านاكี มันมีนิทາ ลองเล่าฉันมาเดิด

อยู่ใต้สำนักกรรมนี นาคยังมีแต่กรรมนั้น ขอให้เจ้างเด่านิทາ แต่กอกอ ก่อคำนิด นาคยังเกิด มีกรรมนาน ถ้าไม่เจอกกรรมนั้น.....กรรมนี่ \*\*\*

แนวแม่เป็นไก่ลูกต้องเป็นไก่ ข้าวราชไทยยังเป็นกาก น้องจะตามนามของนาค คือคนสังสัยเป็น ก้ายเป็นกอง ทำนาทั่ง ยังมาไถ ถ้าอยากรเห็นใน เสมาทอง ให้พี่เจ้า จงเด่านิทາ กะจันมา.....ที่

๒. (ชาย) มันมีนิทາมาตั้งแต่เดิมแท้ ฉันจะเด่านิทั้งแท้.....เดิมที่ คือมันมีเรื่องมันตามนิทานเรื่องมี เข้าเยี่ยนไว้ ในสมุด ดูกันน้องอย่าพูดเดิมเที่ยว

ครั้งก่อนนั้นมันยังมีเสนอยู่ที่บ่อนประทับ ประมาณไไว้กีดายกป เข้าปะเดินปะเที่ยว ครั้งนั้นย่าตาหวาน ยังไม่เคยปะถัวย .....ปะໂດ \*\*\*

แม่ถัวเสียนห้ายสวน ทำส้มใส่กระเบื้อง แต่เดิมที่มีเสนสันโดย รักษาศีลอยู่อย่างประเสริฐ ถ้าอยากรู้แท้ต้านนาท่าน คอยฟังนิทາอันนั้นเดิด เขาบันถือคือซื้อว่าเคน พระยานั้น.....โท

๓. (หญิง) วานิทานมีแท้ มาแต่เด่นนันโท ฉันยังไม่รู้อันนี้โถ.....อันนั้นถัว เล่าให้กรง พงศาวดาร แล้วเจ้า หลักฐานมาว่าด้วย ไม่ว่าทำนาป้าหรือนาโนน พึ่งเป็นคนชำนาญใจ

พ่อฟันเป็นเจ้าขาวยังงา แต่น้องยามันยังโง่ เล่าให้เห็นเด่นนันโท มันเกี่ยวพันกันยังไง ยังไม่ยังงม พือย่าทำแบบยังก้ม.....ยังเงย \*\*\*

<sup>๑</sup>พูดเดิม = นิทາ

<sup>๒</sup>กรง = ตรง

ນະພັວກັນ ຍັງນ່າງູດ ນ່າຫຸດ ນ່າຄົນ ໄອເຈົ້າເຄີຍ ກີ່ເປັນຄົນ ມັນແກ່ຍິວໄວກັບນາຄືນທີ່ ນານໆ  
ນາປະ ເອກນ້າພື້ ຈະຄັນຈົນປີສາໂທລະດົມ° ໄອໜາລາວຢ່າເຜົ້າມາເລີຍ ແຕ່ກາກສາໂທ.....ເລຍ

๓. (ชาญ) เกณฑ์ไม่มีหมู่ เพราะท่านอยู่ ห่างอยบาย เสียงแต่ขาดคู่ถ่าย.....ปลงอาบัติ ท่านอยู่สบายนไปไม่ท่าเบื้อง เที่ยวยพายเรือออกนิษฐาต อยู่สันกุสุขบาย ตามน้ำบ้างอาบ้าง

ມັນຈວນເວລາຫຍຕາກິ່ງ ເຖິງຈະດຶງອືນນຕກຣມ ພາຍເວືອໄປໃນນ້ຳ ກີ່ຫັນແຫະເກີ່ຕະກັງ ພາຍຸໃຫຍ່ກີ່ໄພລ່  
ເກີດເຖິງເລຍຫັນຕາກ່າຍ.....ຕາເກຍ \*\*\*

ทั้งคำชาแก้วถ้าหานม ลมพัดน้ำ ตีลีบลอก เกินเลยขยับกลับกลอก ก็เกิดเป็นน้ำละถ้าละลัง พระชุดสายกีไหหล่อ พัดกลับหน้า ไม่คืนหลัง นานาเรียลั่นจนลงไม่ล่อยมาคืน.....เลย

๔. (หญิง) พึงพี่เล่าเข้าท่าดี คนไม่มี ดอกทำเบี้ย เสนนนันโภนีพายเรือ.....ออกไปบินหาบท ไหนเกิดพายเรือ มาช้า หังคลื่นน้ำก้มมาชัด ใจเด่างามๆ มาตามเรื่อง อย่าหาที่เบี่ยงและท่านาย

ตอนยุดตะไคร์หางนาค เอาเมื่อกระชากไม่สูงไม่ต่ำ เลยลงกระโซก ตกน้ำ เก็บน้ำตาย หรือว่า  
ไม่ตาย จะเอ่ยคำตามต่อ หรือตามแก้ไม่โดย.....ไม่เต็น \*\*\*

นิทานมีให้ฟัง อย่าทำหน้าแห่งหน้าหัว เก็นนั้นบรรลัตายลงน้ำ ไหมตอนลม วีมาศีนาว่า  
แม่น้ำลำใหญ่ คงไหลเวียนวน ตอนนั้นคน กจะไม่ปะ หรือว่าโภกเกณโภง เลยลองป้อมแป้ม จนไม่.....เป็น

๔. (ชาญ) เกณฑ์สุขจันหนึ่งอย มันก็เลือยก็ถ้า ลงพัฒนาว่า.....มันก็ล้ม น้ำทะเล ขี้ย่อนหลอก  
เกิดละลอกก็ยื่นลม แรงก็อ่อนแรงก็เล่น กำลังเด่นนั้นก็ถ้า

เห็นต้นตะไคร้หางนก เกณเลยซักด้วยมือลาก พอยุดต้นเก็งโคนขาดเย็นเฉียบในมือกล้า ถ้าหมูเพื่อนอยู่เรือนชานเขา ก็คงจะพากัน.....ยุดมีอโน \*\*\*

เลยเกิดງูใหญ่ร้ายๆที่ ไอ้ทรพิภก์ร้ายรัด รัดເວາເຄນເບນສະບັດ ຕື່ນມີອົງທັງຫລາຍກີ່ຮ້າຍເຣີດ ຕອນເຄນອຢ່ຽນກຸນນູ່ນີ້ ກົງຂອໃຫ້ສຸດເທົ່ານັ້ນແດັດ ເລຍຕາຍອຢ່ຽວ່າງກລາງນີ້ ພ້ອເຄນນັ້ນ.....ໂທ

๔. (หลง) เก็นนี้บ้าปกรณ์มันไม่จำไม่เลิศ ตายแล้วเงินได้เกิด.....มาอีกใหม่เหล่า เขาวัดเส้น  
คงของศอก ให้พี่ลองบอกระนองสาว จะหมายธรรมหรือหมายโลก เมื่อันเคะโนบกยังหมายราย

ถ้าคนนั้นจะเอากำเนิด เกนไปเกิดกันกระไร หรือบากกรรมมันนำให้ไป เกิดเป็นตัวกะวักกะควาย  
หรือมีไกรกะไหนพ่อคุณ ให้ถรคิดทาง.....กะคืน.....กะเคย \*\*\*

ໃຫ້ຄ່ານໍອງແມ່ທອງອຸໄຮ ອຍໍໄກໃຫ້ຈັນຮອງອຸງ ທີ່ເຄີຍມອງເຂົ້າທົ່ວງ ຕົວມັນຮັດນີ້ຢືນອຸງ ໄປເຂົ້າທົ່ວງໃກ  
ກະໄຫນໜ້າ ເຄີຍຕາຍຈົນນໍາເຊັ່ນນີ້ຫວ່າ ທີ່ເຄີຍແກ່ມອງ ເຂົ້າທົ່ວງປລາວພ ແກິດມານີ.....ເວຍ

๔. (ชาญ) พอแต่ถื้นกัยและเนอก'การ ลงไปมีนาน.....เคนก'เกิด เพราะบานป้ากรรมหนัก จุติเป็นนาค เป็นแหล่งกำเนิด แผลงฤทธิ์ราอยู่บากาล ทั้งฉันร้านนั้นก็ว่าง

”หกีน = เกิด

۱۷۸

อยู่จำชະลาอันใหญ่ลึก อึกทึกขยายลั่น มีปรางค์ปราสาทอาสน์สถาน อยู่มากหลายใหญ่หลวง  
เมืองกีกว้างใหญ่และบริวารห่วงไข้แล.....ห่วงไขเหลี่ยว \*\*\*

ใต้คงความหานคร เห็นแต่หงอนนาคี ชื่อพระยาวาสุกรี เป็นนาคเดินหน่าป่วย<sup>๐</sup> มีเมียสองรอง  
นาดาล สุขทั้งกลางวันกลางคืนด้วย ถ้าอยากรู้แน่นอนนี้แม่ไปดู มุดดินแก่คืน.....เดียว

๖. (หญิง) ว่าเดนกำเนิดลงไปเกิดเป็นนาค ตัวแม่หนูไม่รู้จัก.....ในเรื่องที่เป็นหน้า มีข่าวของกัน่าขาย  
ไปอยู่ยังไงหนอนากา พึงเล่ากระสารให้سم มาเป็นนมเป็นเนย

อยากรฟเงาเล่านิทาน ทั้งชั้นหวานและชั้นอา ไหนว่าพระยานาค นี้ตัวเป็นงู นีซูน้อย พ่อตาคำ  
งามเอี่ยม พือย่าว่าฉันอื้อ.....ฉันอึง\*\*\*

อย่าหาว่าข้ามบ้านบ้าด้วย เป็นวัวเป็นควายต้องบ้าดี นาคอยู่กะไรรังไงโนพี ที่ได้ดินเมืองนาดาล  
น้องสงสัยในใจนีมาก อยากรู้เรื่องนาคตอนนีหมั่น หรือนาคมีหนูอิงตัวเมียช่วยเหลืออยู่นี.....นึง

๗. (ชาย) เมื่อตอนเดนอยู่ในชนพูมนุย มันกีบั่นไม่สุด.....สั้นนาน ไปเป็นพระยานาคี ศีลธรรมก็มี  
น่าเกรงน่าหาม พระยานาคก็มีนานะ อยากรเห็นศีลพระและศีลเณร

เกิดเป็นไทยตายเป็นไทย แต่จิตไฟเป็นศีลเป็นธรรม เพราจะมีจริตติดตาม มาแต่ท่านยังเป็นเดน  
กองปราษราชฐานะ กือจะไม่เป็นเทือก.....เป็นแคล้ว\*\*\*

ถือศีลทำไม่หน้าว้า ไม่หนากรรมและหนาเรว นิสัยท่านยังแต่ครั้งเป็นเดน รักษาศีลชนิวงศ์ อีดอัดใจ  
หมายขึ้นลาเดยแทรกพสุชาขึ้นลง ในใจในจิตท่านคิดเบื้องหลัง มหาลายคืน.....แล้ว

๘. (หญิง) เช่นแต่ตัดไม้ห่อนกีบั่นสีน้ำตาล จนออกมาให้สีน้ำตาล.....สีน้ำตาล เหมือนหูกเข้ากรัดเช่น  
ถึงนาจะเป็นสัตว์เดรัจฉาน ทำไมยังมีจิตใจรักทางฝ่ายศีลธรรม

ให้เล่านิทาน กะฉันมาที่ แป้มีอาณาท่า เรื่องพระยานาค อยากรู้แท้น้องยังมาถ้า พร้อเสางาม  
คนนาดาล พือย่าทำแต่มากดก.....มาตาย\*\*\*

เข้ายืนนวนยังชานา พึงเล่ามาสามนั้น ก็นาคเป็นสัตว์เดรัจฉาน ยังรักในแนวพระศาสนา กึ่งแท้ๆ  
ไครแลก็เห็น เอื้อเรื่องมันเป็นยังไงหัว จะนุ่งสนงแล้วทรงจีวร กันได้ยังไง.....เรา

๙. (ชาย) นาคกืนนอนคิดอ่านอยู่สองวันสองนีอ แล้วจึงเรียกให้มีย.....ทั้งสองมา เรียกสาวสนม  
กรมในมานั่งโกลดๆ ทุกกรรมหน้า แล้วสั่งกันลากันอยู่เป็นประمامสักสองโนง

แล้วสั่งเสียเมียทั้งสอง ไม่ให้นองมีทางเคร้า แม่ทุนหัวผัวของเจ้ารักนิสัยฝ่ายทางสัมภ์  
ถ้าได้อยู่ทางสัมภ์ คงจะมีแต่ทางศักดิ์.....ทางศรี \*\*\*

ทั้งสาวสนมพร้อมนาง กีเข้ามานั่งกันพร้อมหน้า เลยหันหลังสั่งลา ไปพร้อมเจ้าพร้อมนาย  
กะลูกกะเมียไม่หมั่นมอง ลากุ่ครองที่มั่นหมาย ถือศีลนิสัยทางฝ่ายสัมภាយองผัวมัน.....นี

๑๐. (หญิง) เช่นแต่เห็นแยกงาทียังนาดัก กีรู้ว่าพญานาค.....จะนาดี สาวสนมนั้นกีนาค เมียของนาคนั้น  
ก็มี จักทำทำไหหนยังไงดอกนาคยังอุกมาได

<sup>๐</sup>ป่วย = ไข้เว้า

นาคนมีคู่อยู่อย่างงาม แต่หนองน้ำมันยังงวด ที่นาคนาขึ้นมาบัวช จักเมียงจะอยู่ยังไง ยังง่วงยังเหงา  
จะตามอีพ่อฟันขา .....คือยังงา\*\*\*

เขางามาด้วยสั่งสี เขายังผีงสั่งศาล นาคนอกจากแกร้วนเด่นบาดดาล น้องเลยพะวงสงสัย  
ไม่พูดนามาตัวหนู่ มีครเรารู้ตัวใหม หรือคนหนีออกไม่นอกเมีย เลยซูกตัว.....มา

๙. (ชาย) ฝ่ายเมียทั้งสองก็มองให้ด้า เลยพร้อมใจกันสดะ.....ให้แล้ว เกรียมบัตรผ้าไตรหลัยหน้า  
เครื่องใช้อัญเชิญหลัยแนว และสั่งสาวให้ไม่ให้ปาก ไม่ให้รักไม่ให้หลง

ทั้งเสื่อหมอนและผ่อนผ้า ช่วยกันทาช่วยกันทำ ทั้งกล่องเงินกล่องน้ำ ทั้งก้านนัตตกรก้านธง เกือกทอง  
รองเท้า ก็ไม่มีการตัด การทอน\*\*\*

เตรียมกรายเอกสารม้อน ด้วยกีฟัน สามอ้อม เพื่อจะนำไปป้อนบนน้อม พระพุทธประธรรมทั้งสามองค์  
ทั้งผ้าผ่อนท่อนสีใน เตรียมเอาไว้จีวรสนง สรงสั่งยังบัวไม้ม้าชื่อเบื้อง ไปถือชา.....บอน

๑๐. (หญิง) ตาอ่อนและเนอตาเพียง ใจเล่าลอกนอกให้แจ้ง.....ตากก° พ่อหนุ่มแวงอย่าแหงงอย่าหน่าย  
ขึ้นมาบังไง พญานาค ใจเล่าให้หามตามระบอบ เดอะเนอพ่อขอขอกตาม

นาคนขึ้นมาบัวกันกะคร ที่เมืองไหหนและวัดอะไร พอเผยแพรกนอกได้ ไหเมเนื้อรื่นพ่อชื่นอารมณ์  
ยะอารยะยะ อรัง เหนือนเฒรเห็นช้าง.....ยะอาเรย\*\*\*

ตัดอ้อยสดยังเป็นชำ จักเป็นลำหรือเป็นสัน ถ้าพ่อหนูแก่รู้ตำแหนาน ก็เล่าสาวให้เห็นเป็นซึก  
นาคนาบัวชวดอะไรเมืองอะไร และบัวจะไรกันก่อนอีก นอนพ่อแนวอ้วนแต่บ่อนกินแอบ 朗สุกร.....เยอ

๕. (ชาย) ฝ่ายเมียทั้งสอง นั่นก็มาตามช่าน สาวสามกี้พากัน.....มาตามส่ง แล้วแปลงกายให้คล้าย  
มนุษย์ นาคนาบัวชวดพุทธองค์ แทรกพื้นดินจนสิ้นสุด ไม่ตามทรุดตามโกรม

เดินได้ตอนนมาพื้นสนาม จะร่วมอารามพระศาสนा พากันแทรกแทรกพสุชา ทั้งแก่เพ่าสาวสาม  
พึงการพี้สานาง แม่ผ้าข้อมด้วยยาง .....ไม่สันวน\*\*\*

แทรกพื้นดินปืนนาบัว ที่วัดป่ามะลิวัลย์ เมืองโภสัมพือยที่นั่นเดแม่ล้อสำลีหวาน จำแลงกาย  
คล้ายๆ มนุษย์ แต่สาวหนุ่มรุ่นน้อยๆ มาจั่งเท่าแขน แอ่นนม ดูหวานวูล.....นวล

๑๐. (หญิง) หมายความว่าพระพุทธเจ้าของเราก็ให้บัว ได้นุ่งสบงทรงพนวช.....จะได้หายบ้า เลยได้  
เป็นสมร ทรงศีล ตามกบิลกิทรงทราบ ได้เป็นพระใหม่สนาญเสนอ เลยหายเป้อหายบ้า

ไม่พานสรรพานเสริญ แต่เสือยังเดินมาผ่านชา ก รู้ไหมว่าพญานาค บัวอยู่ได้เท่าไหร่ราษฎร  
พานทรุดพานโกรม เหนือยังขาดด损 .....ยังพานเสย\*\*\*

หรือนาคนเป็นสงสีดีศีล ไปป่นสิ่นอาสัญ ไม่นึกถึงแคน เมืองบาดดาล นีตตอนเป็นสงสีอยู่่าศรน  
ไหนว่าพระยาวาสุกร ท่านก็มีแล้วเมียโลง หรือใจท่านนึกตอนดีกไม่นอน ฝันเห็นเมีย.....นี

๑๐. (ชาย) ตอนนี้นาคนก็น้ำว่ามีชัย ได้ส่องกรองไตร.....อย่างมีเชิง แสงชุ่มชื่นรื่นรมย์อยู่ในอาศรม  
กี้รื่นเริง ได้อบรมบ่นนิสัยไม่ทันจะได้มีภาน

° กก = มาก เป็นคำวิเศษณ์

ใจเลยฟันเลยເຟືອນ ກາຣເລ້າເຮືຍນ ກໍາເລຍົງໄວ ອູ່ທຽງເປັດໄດ້ເຈິດຮາຕີ ນອນແນຍໆ ກໍາເລຍົນ ເວລາຝຶນ  
ຟືອນ ໃນຈົດໃກ້ເລຍຸ.....ເລຍື່ອງ\*\*\*

ພວກນັດຄືນດີ ຖຸສລໄມ້ມີເຈັ້ນໄດ້ ຄຣນເຈິດວັນພລັນໜມດົນສັຍ ກອງຕ້ອງໄດ້ເດີນກລັບຄືນແດນ  
ເກີດເມື່ອພັບຫລັບໃຫລ ຍັງກອດຜ້າໄຕຮອຮອງແມ່ນ ນອນຝຶນວ່າເມີນມາຈຸງມີອກລັບໄປຄຣອງ.....ເມື່ອງ

๑. (ຫຼູງ) ດັກໄຊດັກລອບຍັງນາກອນນາກູ້ ຕອນພຣະໄໝ່ກ່າລາຍເປັນງູ.....ໄກຣໄປເຫັນນາກ່ອນ ເຢັນນວນນ້ອຍ  
ຍັງແນ່ເນາ ພື່ຈະເລຳໄຫ່ແນ່ນອນ ອ່ານ້າວແຕ່ພຸດມຸນນີ່ເນ ເຊິນມາເລີ່ມແລ້ມາກລ

ຕັກນໍ້າທ່າເຂົານາວານ ຍັງໃຊ້ຫານແລະໃຊ້ຄອນ ພຣະຫຼູ້ເຜຣໄປເຫັນນາກ່ອນ ວ່າພຣະໄໝມີໃຊ່ຄົນ ນ້ອງຄາມດຸ  
ອຍາກຮູ້ຄວາມ ແຕ່ໄໝທ່າໃຫ້ໜ້າຍແກ່ນ ໜ້າຍເຄື່ອງ\*\*\*

ທີ່ພຣະໄໝ່ກ່າລາຍເປັນງູ ມີໂຄຣນາຮູ້ໂຄຣມາຊື້ ເປັນພຣະເປັນແນຣເຖນຫຼູ້ອ່າຊື້ ຊ້າວູ້ຮັດໃຫ້ຍກນາໂຫວ  
ກີ່ຂີ່ຫຼູ້ເຄນໄປເຫັນພຣະໄໝ່ ກ່າລາຍເປັນງູໄໝ່ ຂອນແດນໂຮ ກອກຮົມໄໝ່ ທາງປລາຍແດນ.....ເຮືອງ

๑. (ຫາຍ) ຈົດໃນນັ້ນກົ່ງນຸ່ງ ກືອກະເໜ່ມ່ນ່າທີ່ນ ມັນນອນວັນກີ່ເລຍົນ.....ເຫັນເມື່ຍ ທາງນີສັຍກີ່ເລຍສິນທາງຄືດ  
ກີ່ເລຍເສີຍ ຕົກໃນແບຕເຫຍສູນຍື່ ຝົນເຫັນມຸ່ນ່າຫັນແນ

ຈາກສັງຫາເປັນຫົກຄົນ ເລຍກລັບວັນເປັນນາຄາ ເປັນນາກຣາຈ່າຕິກລ້າ ເກລື້ດໜ້າປ່ວຍຫົກ້າເບີ ຕັ້ງເປັນງູ ຜູກອ  
ຕາມນິການທ່ານຂານໄຝ .....ກີ່ນ່າຂັນ\*\*\*

ພອັນນາກຫັກເຫົາ ເບີດປລາກ້າວໜັກຄົນ ພອດີກະເພລມີເຜຣໄປຜ່ານ ເລຍເຫັນຕອນຂດ ເປັນນາກຄືນ  
ໜູ້ຫວັນໂພນແພນ ເນື່ອຄານເຫັນກົດຕື່ນ ອຸຈດອີ້ນຕົ້ງຈຶ່ງເຕີມກຸງຫຼັວທ່າໂຄນ.....ຕາລ

๑. (ຫຼູງ) ຍັງຈອແລະເນອຍັງແນ ອ່າຍ່າທ່າເຈິງແຕ່ຍັງແໜ.....ຍັງອນ ໄນ່ນາກມາເກລົ້າທີ່ ວ່າມີເຜຣໄປເຫັນນາກ່ອນ  
ກົ່ອງກີ່ສົມມາສັນພຸທະເຈົ້າ ຄຣາວນີ້ເລຳ ທ່ານວ່າຍັງໄ

ນັບເດືອນໄປຢັງຍູ່ປີ ນັບປີຢັງຍູ່ປ່າ ຮ່ອງກີ່ສົມມາສັນພຸທະເຈົ້າ ໃຫ້ພຣະງູນ້ນອຍູ່ໄປ ນໍ້າມັນຫາຍ  
ຍັງຍູ່ປິ່ນ ແລ້ວສື່ກົ່ງດຳ.....ອຍູ່ປ້ອ\*\*\*

ຈົງເລຳໄປໃຫ້ມັນຈົນ ໄນ່ຕ້ອງລົບ ແລະຕ້ອງຫຼຸ່ມ ແນວພຣະໄໝ່ກ່າລາຍເປັນງູ ໄນ່ມີຕື່ນເດີນ ເກີນຕ້ອງເລື້ອຍ  
ທັງພຣະທັງເຜຣພອເຫັນຕົວ ກີ່ພາກັນກລັວງເລື້ອຍ ກີ່ພຸທະເຈົ້າໄມ້ເອາໄມ້ເຮີວ ຕິ່ງ.....ເຮືອ

๑. (ຫາຍ) ເມື່ອຕອນເປັນສົງໝົງກີ່ວ່າສຸກປະເສົງສູງ ໃຫ້ນວລນາງຄອຍຝຶກເດີ.....ຈະປຣາຍ ພຸທະເຈົ້ານີ້  
ແມ່ໜູ ທ່ານກົ່ງແຕ່ໄຫນໆ ແລ້ວວ່າພຣະຍານາກີ່ ນັ້ນເກີດມີອຸປະກອດ

ທ່ານຮູ້ນາມໄປຕາມແນວ ເໜື່ອນຍັງແນວໄປຕາມໜູ ພອພຸທະອົງກີ່ທ່ານກວຽງ້ ເລຍໃຫ້ໄໝເຜຣໄປຕາມນາກ  
ພວເສນອເຈອ້າຫຼາ ທ່ານກົ່ງພຸດຕາມນນ.....ຕາມແນຍ\*\*\*

ເງິນເຫາເລັ່ງຍັງນີ້ໃໝ່ ແຕ່ກ່ອນນີສັຍເຫານີ້ຮັດ ພອຕາຍຈາກເຄີນໄປເປັນສົກວົງ ເລຍນາກີ່ໄນ່ມີໂຫຼກ ທັ້ງລູກ  
ກີ່ອ້ອນອູ່ຄ້າຢູ່ ແລະເມີຍກົ່ງອູ່ຄ້າອົກ ຈົກສອກໄປເສີຍຈາກອາສັນແຄອນາຄາ.....ເອຍ

๑. (ຫຼູງ) ນາຄາມາເປັນສົງໝົງກີ່ເລຍໜູມດົນສັຍ ພຣະພຸທະອົງກີ່ກົ່ງໄລ່.....ໃຫ້ນາກສຶກໜູສາ  
ກີເລສາມາພາໃຫ້ໜູນີ້ ໃຫ້ນາກກລັບຄືນແມ່ອນາຄາ ຂລອນຍັນແລຍໄຫລເລີດ ຖວຍເຫວຍເອານີ້ຫ້າ

“ກະເໜ່ມ່ນ = ນຸ່ງນິ້ນ”

พ่องมปลดอยดอารี เล่ามาที่พ่อศาลารักษ์ ที่ก่อนนาคจะลาจาก ได้ฝากอะไรไว้ในอาราม  
เล่าให้ห้ามพ่อศาลารักษ์ จนบอกน้องเรื่องของนาค.....ให้น้าอรู๊\*\*\*

ต้องสู้เหนื่อยน้ำและสู้เกี่ยง ให้เล่าเรื่องมาสู่กัน นาบวชเสร็จได้เจ็ดวัน ต้องกลายเป็นญามาสู่กรรม  
นาคฝากอะไรไว้ก่อนลา จะกลับไปหาเมียงาม แล้วยังเลือยเลี้ยว เอาเขี้ยวกะหงอน ไปนอนกะเมีย.....งู

๑๓. (ชาย) เดินนั่นเม่นาคนเดียวหน้า ยังได้เรียกกันมา.....จนเดียวันนี้ บวชมนุษย์ว่าบวชนาค  
คือเขาฝากร่านบวชนี้ คือมันมีคนฝากระบานาคนเดียวันนั้น

ก่อนจะมีนามมาก คือเขาฝากร่านนาเจี้ยวเกลี้ดเกศนาค ฝากหมดหั้งนามัน ไม่ผิดแปลกด้วยมุน  
ดอกแต่เดิมเขาเก็บมีนาม.....มา\*\*\*

มาตามน้อยตามให้ลุ่ย หรือจะໄลไให้กูเสร็จ ตามเคาะขอดยังถอดเกลี้ด ฝากซ้ำไว้เป็นกุศล  
แล้วขอฝากร่านไว้คำแรก ต่อหน้าแขกต่อหน้าคน ยังลาคืนเลือยกลับนกร เมืองของนา.....ค่า

๑๔. (หญิง) วันนีบและเนอวันนวด อยากถามช้าที่นำกันบวช.....ในทุกวันนี้ เห็นแย่ดงยังรู้ดัก  
แต่เรื่องนาคพอรูดี เขาลืมมาเก็บรักวันแหน่วันนอน

ไปกรากร้านชาวบ้านช่อง ไม่ชาหมองชาหม่น แล้วให้วลประชาชน ต้องลาทำไม พ่อสายสมร  
ชาด้อมชามอง ฉันไม่คิดชาหมอง.....ชาหมาง\*\*\*

หรือพ่อเม่งองแก่ทึง อย่าหาว่าหลูง แก่ตามแก่ทัก ทำไมต้องมองให้นาคไปปลาฟ่อเม่ และแก่เจ่า  
ไมใช่ไปตายหายหน้า ทำไมไปปลา ชาวบ้านเล่า นอพ่อหน้าคือลิง นั่งหลิงหล่อง<sup>๒</sup> อยากรองบล.....ลังก์

๑๕. (ชาย) มีของมองหา หูตาก็รื้อเห็น ลางก่ำเผลต่อนเราเป็น.....คฤหัสส์ กายกรรมสามมโนกรรมสี่  
มันอาจจะมีพลังพลัด เห็นมันโผล่ลงพื้น ต้องรื้อฟื้นรือห่า

คือมุ่งหวังตั้งโนน ไปขออโหสิกรรม แต่พระเฒ่าเฝ้าอาرام ยังนีกอยากกอดกะสีกา  
ถ้าแม่นมีกรรมเก่า แล้วให้นาคขอ ก่อน อายเสียด.....สีกัน\*\*\*

การบวชนี้เล่าห่วงอาบูญู เข้ามาเป็นทุนในร่างกาย ห่วงมีสุขสนุกสนาย อย่าให้กรรมมาตามรังแก  
เลยต้องให้นาคนั่นลาเหมาะ ไปปลาฟ่อและลาแม่ ถ้าดูดโสมคืออย่างพวกมึง จักไครจิตา.....มัน

๑๖. (หญิง) เห็นแต่คุณเราทำขวัญข่าวขวัญน้ำ นี่จักยังไงยังได้ทำ.....ขวัญนาค ยังมีลายอ่อน  
และลายวอน ทำลายตอนและลายวรรค น้องสงสัยเอาหลายไม่หยอก หรือมีขวัญอกขวัญใน

ยังต้องเอาคนมาเรียกขวัญ เสียงครั่วครวญกันไปหนัก พุดตามส่วนแล้วขวัญนาค ตอนนั้นหนี  
ออกไปไหนไปร้อนไปหนาว หรือขวัญฟ่อนาคไปติดสาว.....อยู่เรื่อยไปนี\*\*\*

พอหมดายนน้ำใหญ่บ่า ใหญ่ปูปลา กีหายบ้าน ถ้าบัวคนไหนไม่ได้เรียกขวัญ หรือผิดระเบียบ  
เข้าไม่ให้บัว เห็นแต่เขาทำกันมาแท้ ตลอดพ่อแม่และตาทวด พ่อแนวสี่เท้าลงเล้านิกาน ให้แจ้งตา.....ที่

<sup>๑</sup>หนียน = เกี่ยง

<sup>๒</sup>หลิงหล่อง = ทำหน้าเกือบเงิน

๑๕. (ชาญ) ตกน้ำและเนอตกเจ้า มันไม่แม่นตกเพา.....ตกจี ก่อนจะเรียกหัวญานาค นั้นต้นหลักมันมีเมื่อตอนกล้ายเป็นงูขึ้น เลยนาคตีนขึ้นตกใจ

เลยว่าให้หนอเรียกหัวญายา เป็นหัวญูตาและหัวญูหู กือพระใหม่กล้ายเป็นงู ออกจากงานมาหัวญายาบุญเหลือแม่เนื้อหอน เลยหาหมอนมาแห่ห้อน.....เรียกหัวญูเยย\*\*\*

โนกเคะแล้วยังมาล้วน ขอให้หัวญานามาเลย จะได้อบรมชุมเชยอย่างมาหลบและมาหลีกคือนาคเหร้าโซกตกใจ ดอกเขายังได้เรียกหัวญูอึก แม่หัวนนติง<sup>๑</sup> พอปานอิ่งอ่าง เขาอย่างรุ่งกวัน.....เออ

๑๖. (หญิง) ไฟฟ้าสติกกี้ยังเวียนถ่าน ทำใบศรีเจ็ดชั้น.....ทำไม้ยังต้องเวียนเทียน มันหมายความว่ายังไงจะบอกไปให้แนบเนียน หรือญาติวงศ์เขาลงทุน คิดเวียนบุญเวียนทาน

มีรายทางรายแก้ว จะมีแวงอะไรกา แล้วว่าไปแต่ชัยยะ มีความหมายอะไรกัน รายร่างรายกายทำไม้เขาวีญกันรายก่าย.....รายกอง\*\*\*

แต่พ้าจีบยังเข้าจกร ซื้อหมากยังเข้าเจียน บอกให้เนียนเรื่องเวียนเทียน ตัวน้องสาวอยากเข่าใจแต่หัดหมายยังเวียนนาย พี่เคยไปช่วยเขาวีญใหม บัดเห็นสรุราแล้วตาใสແໜວ ชอบเดินเวียน.....มอง

๑๗. (ชาญ) ทำใบสีเจ็ดชั้นนี่แม่คิ้วะ กือว่านาคมาเป็นสงฆ์.....อยู่ได้เจ็ดวัน และตัวนาคก็มีเจ็ดป้อมีเจ็ดเปลาะ เจ็ดขัน ตัวของกูเคยดูประวัติ มาเจ็ดวัดเจ็ดดาว

เห็นโโคเจื่องเป็นน่าขับ ไม่น่าคับน่าแก็น ของหมุนนี่มีแต่แทน ในเรื่องพระพญานาค แล้วจุดเทียนนั้นเวียนดา.....ต่อหน้านกน\*\*\*

ถ้ามีหกุญต้องมีชาญ มันมีไว้และมีชา ปากว่าไปว่าชัยยะฯ กือให้นาคนี้ไปมีชัย และกันพากมึงเข้ามาแก้ผ้าเขามีคนจะมาโน้มาย หวังให้ศักดิ์ศรีนาคดีจีนเป็นมิ่งมงคล

๑๘. (หญิง) เป็นเก่งและเนอเป็นกาก เห็นเรือนรกรต้องเป็นปีด.....เป็น瓜ด<sup>๒</sup> ไม่ไปบั้นไปบากก่อนจะนำนาคไปบาก ขอให้พื้นนี่เล่าฉันให้มันเป็นสารและเป็นแก่น

ไม่ต้องปูต้องหอย ต้องหอยและต้องโภน ทำไม瓦ประชาชน ต้องแบกต้องหานต้องแห่ต้องแทนต้องตาต้องหู เกิดเป็นคนมันต้องรู้.....ต้องเห็น\*\*\*

เกี่ยวข้าวสุดยังส่งซัง คนทรงสั่งและทรงเสริญ หรือเขามีอุยากให้นาคเดิน นีตัวน้องสาวมันยังสังสัยพอดแต่งตัวปูบุญผ้าใหม่ป้อ ไม่ให้ขึ้นគอหรือนาคไม่ไป หรือตอนเป็นนาคนั้นหนักกระโปก เลยเดินไม่.....เป็น

๑๙. (ชาญ) เบนrophดังกี้ยังหมายเดึง จักษะให้นาคเดินเอง.....ทำไมดอก ทីหมากัดละดุตไม้มี เลือดในกายของนาคออ ก ตามเรื่องเดิมแล้วแม่ดวง เขาว่าบัวกันไม่ได้

กลัวเล็บหลุดและตีนแทก เดขาดยังแบกกันป้อ กะจับปีสีซอ กีเสียงสนั่นกันไป น้ำมันนายประกันปืนดูแต่งตัวกันงาน.....กันป้อ\*\*\*

ตอนศาสดาท่านลาเมีย ยังขึ้นมาอโนมาย ซื้อกัณฐะกะเบยพาไปถึงฝั่งแม่น้ำโโนมา มีประวัติเก่าแล้วเขายังทำ ขอให้น้องจำเป็นไรณะ อ้ววนๆ อย่างนางจะมีมนุษย์ เขาแบกกะไร.....นอ

<sup>๑</sup>ตึง = บวน <sup>๒</sup>瓜ด = กวด

๑๙.(หญิง) ขบวนตกแต่งบ้านเป็นอย่าง ดูผู้คนก็เป็นห่วง.....เป็นไง ตอนแท่นาคอ้อมโนบส์ นี่ญาติทั้งหมดก็สังสัย ดูพ่อแม่แก่เฒ่า ก็เดินยาวกันเป็นยีด

แล้วว่าหิโ'o หิโ'o หิโ'o นี่เล่าเขาให้กันทำไม้ ถ้าเก็บปอกพื้นออกได้ จะเปิดให้มองถ้ามีด ทำนายทำมาก ดูผู้คนก็ทำหมาก.....ทำเหมย\*\*\*

ทิว่าหิโ'o หิโ'o นี่ว่าเขาโอนามตามญี่ หรือเรียกหาจะพาไปอยู่ร่วมอา Rahman กันตามคิว เลยว่าหิโ'o และหิโ'o แล้วพากันໂหเดินทางลิ่ว หรือกลัวจะลืมนี่เรียกหาหลืบ ตลอดทาง.....เลย

๒๐.(ชาย) เมื่อตอนเป็นนาคก็งามแหน่คือสหสนัยน์ ฉันไม่คิดชาหน่าย.....ชาแหง กือเม่หนู น่องรุ้วใหมว่า เขาให้ดำเนะให้เช้ง เขาเลยเอาใจนี่ ให้สามทีไปสนั่น

นาคก็ใหญ่ไม่ใช่เด็ก จักเป็นเมฆและเป็นหมอก คือเขาให้ให้หิออก กลัวพวกมึงจะมาเป็นมาเร พี่จะเล่าเก้ามูล น่องอย่าทำแต่เป็นหมาก.....เป็นเหมย\*\*\*

ทั้งบ้านไทยและบ้านลาว อย่ากลัวเลยชาวบ้านหลอก เขาໄโลญี่ให้หนีออก ยังໂหลั่นบรรเลง ทิว่าหิโ'o และหิโ'o นั้นเข้าชัยโยอีนางเอง กะลอบวชหนี่ โยนีจะอด ยังไงเหล่านาง.....เอย

๒๑. (หญิง) เกณฑ์กันและเนอเกณฑ์กาง เช่นแต่ทุกขาดเคยวัง.....เกณฑ์กี่ มันมีต่อนอกและตอนใน คือน่องสงสัยอีกตอนนี้ น่องเอี่ยคำานดู เสียงให้รู้เกณฑ์กู

ดูหน้าบั่นหน้าบาก หรือพ่อนากยังหนานปา ทำไม้วยังพากันกราบ ก้อนศิลาที่หน้าโนบส์ หน้าเบิก หน้าบาน ทำไม่นากยังไม่หัน.....หน้าเบี้ยย\*\*\*

หรือมันจะมีแต่สีหล่น ทั้งสีบันและสีถ่าง และว่าอะไรอย่างไงบ้าง ตอนกราบลง กะก้อนศิลา ถ้าหากไม่ว่าพากันกราบ พระพุทธไม่รับกันนี่หว่า จะนุ่งสบงทรงเจริญ ไม่ได้เลยนี่.....เอย

๒๒. (ชาย) ผลไม้ไกล้มือที่มีน้ำมั่นรีมอง เขาไม่ให้รำสีหม่อง.....ราศรีมัว ตอนนาคยืนที่หน้าโนบส์ ญาติทั้งหมดก็รู้กันทั่ว แม่ตาดำงมกรบ คือเขาเคราะพใบสีมา

จะบอกแม่หนูให้รู้ทราบ มีวันนับและวันถือ นาคก็ก้มพนมมือ พร้อมกันว่าวันทา เขาหว่านجاหว่านถัว คงกู้รู้ทุกวันทั่ว.....ทุกวันถึง\*\*\*

ให้จำนิสัยสำเนอเณร วันนี้มาเล่นเสนอนหน้า ก้อนนาคนั้นว่าวันทา งำให้เน่สำเนอนน้อง พ่อวันทา จบลงนั้น คู่สาวดกหันเดินนามอง เขายังมีโครงกราบไว้รั้น แต่ใบสีมา.....มึง

๒๓.(หญิง) สมัยก่อนบัวเป็นสงสี ต้องเดินดงเดินป่า ตอนเข้าไปหาอุปัชฌาย์.....นั้นคลานไป หรือเดินไป ใจทรงโศกและทรงเศร้า คือด่วนน่องสาวยังสงสัย พ่อนุญเหลือเน้อสนิท หรือเดินปิดเดินป่อง

ชาวดาดมัดขิงขาว มันมีหลายทั้งขิงขา หรือเดินยักษ์กิวหลิ่วตา ไปคือจะลงคิงกอง ปลาทูกองขิงเปล่ง คนบ้างกึมดขิงเคร่ง.....ขิงปึง\*\*\*

ตะเกียงแข็งยังรู้ด ต้องรู้พุด และรู้ชา ตอนเข้าไปหาพระอุปัชฌาย์ น่องถามดูอย่างรู้จัก นาคเดินไป หรือคลานไป น่องสงสัยตอนนี้มาก หรือวิงระๆ คือหมายคุณแนว เข้าไปนี่.....มึง

^\circ = แยก

^\circ\circ = วิงอย่างเร็ว

๒๐. (ชาญ) นาคกีอุ่นผ้าไตรและสะพายหั้งนาตร การบวชนาคเขาก็จัด.....ว่าเป็นทางบุญ นาคเดินกันไปก้าว แล้วคูกหัวเข่าลงเดแม่คุณ การบวชนาคนั้นเอ旺ง เขาก็ทำกันหั้งบ้าน

แต่คนอย่างข้ามหน้าบ้าน มึงอย่าตั้งเตต่หน้าบุก ถ้าเรานำกันทำถูก แล้วอุปัชฌาย์ก็หน้าบ้าน ต้องคูกหัวเข่าก้าวคลาน.....ไปโนกบ้านบุญ\*\*\*

ยังอุ่นไตรสะพายนาตร ให้น้องจัดและน้องจ่าย การคูกหัวเข่าแล้วก้าวไป นี่ยากจริงเดนองจ่า การคูกหัวเข่าก้าวเดิน นี่ยากเกินเดแม่ขา ไม่เหมือนคูกห่า ตอนสร้างคน ดอกเดือดแม่.....คุณ

๒๑. (หญิง) อุปัชฌาย์ให้อะไร นาคยังได้เป็นองค์ ลันไม่พูดเป็นอ่อง.....เป็นอาท มีเรื่องบั้นเรื่องบาก น้องอยากรู้จักในเรื่องบวช ได้ฟังสอนทรงจีวิร แล้วเชิงเป็นอ่อนเชิงเป็นโน่น

แล้วคู่สวดตามยังไง ที่นาคตอบไปอามะพันเต และนัตติพันเต ลูกไก่ป้าขาเค ยังตายย้อนตีน เหยี่ยวพันโตน พานสูงพาดคำ ช่ำนแต่หานมลำ.....ยังพาณเตี้ย\*\*\*

แต่ทำล้อยังต้องลา กนเรจากมันต้องลา นาคว่าอะไรยังไงว ให้เล่ากะหล่อนไม่ต้องหลีก และอุปัชฌาย์ท่านว่ายังไง นาคยังได้เป็นองค์มาอีก พ่อหน้าคือหอ หาสารอี ปิดบันมา.....เอย

๒๒. (ชาญ) อุปัชฌาย์ก็ให้ว่า อุกาสาวนามิพันเต สัพพัง อะประทั้ง อะมะตะเมภันเต อะยะกะตั้งบุญยังมะหัง สา มีนา อะนูโน ทิพพัง สามินากะตั้งบุญยังมายหัง ทาตับพัง สาทุ สาทุ อะนูโนมามิ อุกาสากระรุณยังกัตวา ป้าพัตซังเต ทะเมกัณเต อาหังกัณเต ป้าพังยาจามิ แล้วกีทุติยันปิตะติยันปิ จะบอกแม่หนูให้รู้จักคือ จะมากจะมาย

ครัวนี้ก็ว่าสัพพะทุกกะสิสระระนินพพานะสัชนิ กระนัตถายะ อิมังกาวาังกะเหตัวป้าพพาเช อะมังกัณเต อะนุกำปั่นอุบາทายะ ในบาลีก็มีนา ไม่แยกทางมาสังทะยาย<sup>๑</sup> พี่จะเล่าต้นยลนางอย่าตั้งท่ายอ ทำเยี้ย\*\*\*

พระบัตติบทไม่ขาดแคลน ท่านทำแน่นและทำหนา ตลอดคู่สวดและอุปัชฌาย์ ก็สวดซ้ำไปตามธรรมเนียม พออีกสักพักเลยนาคเอก ก็ได้เป็นองค์อย่างงามอ่อน เดแม่ผ้าห่อ ทิบใส่สารอี สีงาน.....เอย

๒๓. (หญิง) ข้าด้อมและเน盎ข้ามอง บวชเป็นพระต้องได้กรอง.....สังฆาเหมาะ เรือเขาพายยังคุ้นแพ บวชแทนคุณแม่ และคุณพ่อ ไม่ว่าพระเก่าและพระใหม่ ก็ห้ามไม่ให้คนกโนมิ

ครัวนี้ศีลพระเล่ามีเท่าไร และศีลเณรเหล่ามีเท่าไร หมาหัวเน่าไฟใต้ไฟ เจ้าของเจ้าชี้เจ้าโรย ถ้าคนเราได้บวชเรียน แล้วไม่มีคนแต่ขาวง<sup>๒</sup>.....คนเผารี\*\*\*

พ่อทรงสูงศีลอกกะสา เข้าวัดนายังกะเส็น ทั้งศีลพระและศีลเณร ให้เล่าสาวมาตามกระແສ แต่บ่าวังนั่งประกันนาย ศีลมีเท่าไรกันแน่ หรืออุปัชฌาย์ ให้พระให้เณร เท่าเท่ากัน.....นี

๒๔. (ชาญ) อย่าพาคนดันละเนอกันเดา อุปัชฌาย์ไม่ให้เท่า.....กันดอก เพราการเป็นพระจะเป็นแพร มันห่างเส้นกันหลายศอก พระต้องถือศีลมาก ยังพากันซักกันดึง

อย่าตัดตีนสินมือ พระท่านถือศีลมาก อย่าเลิกผ้านุ่งสูงนัก เดียวเขางจะมองชิ่นมึง มึงกีนุ่งชิ่นมา ธรรมเนียมว่าบวชเป็นพระ.....ต้องศีลมี \*\*\*

<sup>๑</sup>สังทะยาย = สารยาย

<sup>๒</sup>ขาว = ขาว

ตั้งสองร้อยปีสิบเจ็ด นี้เป็นเขตศีลสอง แต่สามเณรนี้นิมอนงค์ เขาแบ่งให้สิบ เป็นศีลสามเขายินดี ผ้านานา ประกันแนว ถือศีลไม่เท่ากันหน่า ธรรมเนียมบึงหนอง กะปลักความยอน เคยเท่ากัน.....นี่

๒๓. (หญิง) อุ่ตัดและเนออุ่รอน แต่เด็กน้อยมันยังนอน.....ในอุ่ร่อง เองเอากำเนิดเกิดเป็นไทย ต้องตามไป พ่อเนื้อเป็นท้อง จบอกนางเล่านา นาให้สร่างในอุร่า

มีรายรับรายด่วน ดอกคำดาวยังรายเดด ศีลสองร้อยปีสิบเจ็ด มีตัวไหนอะไรดา ตัดไม้มายังรายเดี๋ย พี่อย่างม้าแต่รายเดี๋ย.....รายด้ำ\*\*\*

ไม่ค่าอ่อนค่าเนือย กิดค่าเหนี่อยค่าเหนีด กีศีลสองร้อยปีสิบเจ็ด มันมีตัวไหนอะไรดานอ มันมีตัวไหนไปลึ่งตัวไหน หนอศีลยังได้พอต่อ แต่คนอย่างพี่ศีลมีคงตก ไม่เหลือพอ.....ตัว

๒๔. (ชาย) น้องหมายและเนอนน้องหมาย พี่ไม่ว่าน้องย่า.....น้องยี มีสองร้อยปีสิบเจ็ด ตามมูลเหตุ นาพอดี ให้สร่างงานจำอาไว เนอยอดอาลัยน้องหลูง

คือหนึ่งประชิกสี่ สังมาทิเสสสิบสาม งานนิยศสอง นิจสักคีปากิตติสามสิบ ปากิตตีเก้าสิบสอง ประดิษฐานียะสี่ เสศียะวัตเจิดสิบห้า อะธิการนะสะมะตะนันมีเจ็ด ฉันไม่สมมุติพูดเท่า ดอกใบนาลีนัมมีจริง ถ้ารู้วินัยแล้วชายหญิง.....คงไม่มีทาง\*\*\*

ศีลตัวหาดพระนี้คือประชิกสี่ หนึ่งไม่ให้เศพเมตุน สองไม่ให้ลักษณะของเข้า ตั้งแต่ห้ามสา สามไม่ให้ นำมนุษย์ สี่ไม่ให้อวดอุตตะริมนุษย์สารัม พระทรงธรรมท่านห้ามปราบ ให้ชาหือชาถอย แต่พระไทยสมัยเรา นี่ฉกกดสา เคยมีบ่อย ถ้าคนไม่ประนันว่ามีบุญ นาปีไม่มี.....บัง

๒๕. (หญิง) ตอนอ่อนและเนอตอนอิฐ นันต้องมีตอนกิด.....ตอนอ่าน ไม่ซ้ำแก้และซ้ำใจ กีศีล ตัวไหนที่มัน สำกัญที่ขาดพระขาดสง ให้เล่ากรงๆ ลักษตอนอึก

มีดเข้าใช้ทุราชชุม จะถานพ่อรุปคือราชน ศีลตัวไหนมันร้ายสำกัญ ที่ทำให้พระประชิก ราฐปาราโภน ฉันกีตั้งอุราชน.....อุราชีน\*\*\*

ตัดอ้อยชำกีเดยสด ปลากระโดดไปเลยไช พระทำพิธิกิจข้อไหน ที่ความเป็นสงข่องท่านเลยสูญ ที่น้องได้เอยเนดถาน กีพระฉันจำไม่ได้คุณ หรือฉันรำความ นีศีลยังขาด ต่อไม่ได้.....คืน

๒๖. (ชาย) คือศีลตัวประชิกสี่ ไครทำพิธิกิจขอน.....ทำให้ขาดกิญสูง เศพเมตุน นำมนุษย์ หรือ ลักษรพย์ พระองค์กีปรับอาบติลง ข้อนัญญาติดลิทธิ์ไม่ให้เป็นกิญช้ำ

มันมีแต่ข้อเสีย เนออีเสือกอตัน ห้ามสารรคห้ามนิพพาน ทั้งข้อสี่ข้อถาน ผุดคำอสา มนักต้อง ขอสั่ง.....ขอเสย \*\*\*

หนึ่งนำมนุษย์อวดอุตติ ว่าเองมีคุณธรรมพิเศษ พากันประพฤติลักษ์ ต้องขาดสิ้นคัมภีร์สูง ผู้เป็นหัวหน้าราชากลาง กีต้องเปลืองสังฆาจีวรลง ถ้าได้ตอกถาน อย่าห้ามหลวงลุง จิสตัดจีวร.....เลย

๒๗. (หญิง) จำหวันและเนอจำหวัด ครัวนี้อยากรู้กิจวัตร.....ประจำวัน ให้เล่านางมาตรฐานทำนอง ที่พระจะต้องทำนั้น เมื่อตอนพืบวชเป็นสง ฟีกีคงจะจำไว

ต้องทำอะไรอย่างไร ฉันไม่ได้ไม่แดกไม่ด่า ที่พระสงส์ทุกองค์ต้องทำ เป็นกิจวัตรที่ขาดไม่ได้ หมายกรงหมายดึง อย่านินทาหารว่าหญิง.....ถานไม่มีดี\*\*\*

ต้องถูกต้องเข็คกะถ่ายกระชาน นี่น้องจะตามดูกะขาย กิจวัตรที่ขาดไม่ได้ นั่นขอให้ชูงเล่ากะฉัน ต้องทำอะไรยังไงด้านอ และมีกี่ข้อกันด้านนั้น หรือพี่เข้าใจ แต่จะไปนอน เป็นแมงดา.....นี

๒๕. (ชาย) กิจวัตรของส่งฟ์ มันก็มีกรุงฯ.....อยู่สิบข้อสา กือ ๑ นั้นลงอุโบสถ ๒ บิณฑาราเตเลี้ยงชีพ ๓ ต้องสาวมนต์ และท่องป่นไหว้พระ ฟังเนอพี่จะเด่า ทั้งข้อยาวและข้อสั้น ๔ นั้นภาควิหารลานเจดีย์ และรักษาผ้ารอง ๖ นั้นต้องอยู่ปริวาสกรรม เป็นพระเฝ่าเฝ้าอาرام ต้องหา กินปรึกษา กัน แม่ตาดำงามสกุล น้องอย่างคิดชาเป็น.....ชาเก้อ\*\*\*

๗ นั้นโภกนุมโภกหนวดตัดเล็บ ๘ ศึกษาสิกขานบทและปฏิบัติพระอาจารย์ ๕ นั้นเทศนาบัติ ๑๐ นั้นพิจารณาปัจจุบันจะตั้งสี่ พระชนิราห์ต่านสอนอย่างนี่ คนถือศีลต้องมีทางสัตย์ นี่แหลก กิจวัตรประจำวัน พระส่งฟ์ท่านต้องปฏิบัติ คำที่พึ่งอกงรีบหมายเบ้า จิต่วนตี.....เบอร์

๒๖. (หญิง) เลี้ยงกบเลี้ยงปลาเข้ายังพา กันรายเหยื่อ เขาห้ามพระฉันเนื้อ.....เท่าไรอย่าง จักกะนอก หรือกะใน ห้ามเนื้ออะไร จงเล่ากะนาง ที่เอยคำตามต่อ ไม่หารายยอดและรายเยี้ย

ถ้าหู้หลักให้มาเล่า แต่หามเข้ายังมาลาน มีเนื้ออะไรที่ไม่ให้ฉัน เนื้อหอยเนื้อเต่ากีเด่ามาเลยมาลุ มากล่วง หรือพุทธเจ้าทำท่านมาลวง.....มาล่อ\*\*\*

ให้บุกกะฉันสามาชาญ อย่ามาหานายและนางซัง เนื้อมันมีสักกืออย่าง ที่ไม่ให้ฉันสำรับฉันน นีเนื้ออะไรยังได้บังคับ ไม่ให้พระรับเสวยนั้น ถ้าฉันหมูแ昏แกล้มน้ำข้าวเหนียว จะได้ใหม่เหย.....นอ

๒๖. (ชาย) ปักเบ็ดปลาใหญ่ เข้ายังไสสิบเหยื่อ ท่านห้ามไม่ให้ฉันเนื้อ.....สินอย่าง กือหนึ่งเนื้อนุழຍ์ สองเนื้อน้ำ สามนั้นหากเนื้อช้าง ท่านปราบปราบห้ามต่อ จักสินยอสินเยี้ย

ข้อที่สี่ เนื้อหมา ข้อที่ห้าเนื้อหนวี ข้อที่หก เนื้องู ข้อที่เจ็ดเนื้อรากสีห์ ข้อที่แปด เนื้อสือโกร่ง ข้อที่เก้าเนื้อสือดาว ข้อที่สิบ เนื้อสือเหลือง บอกแล้วไม่จำเรื่อง เดี่ยวปล้ำเป็นเมียเดี่ยววันเสียเลย จะบุบ่อน ให้นอนโลงแล้วอย่าทำให้สือเล lokale.....สือเดิน\*\*\*

ท่านห้ามน้ำไว้เป็นเมื่อ ไม่เป็นเบื้องและเป็นเหม็น ถ้าอยากรู้ทราบอย่ารับประคุณ ท่านสั่งมาแม่ต้า เป็นมัน แม่บุญเหลือเนื้อสินอย่าง พระองค์ท่านสั่งห้ามนานาน ถ้าเนื้อเต่านากะนาง ให้แกงมา.....นอ

๒๗. (หญิง) ปลาชัวปลาสร้อยมันยังลองหยาให้ คราวนี้จะตามทางฝ่าย.....アニสังส์ คนมีบุญต้องสถาบายน ที่บัวคนใช้หินงับบง มีเงินทองก็ต้องเตรียม อันนั้นเสื่อมอันนี้สูญ

มีดอกกลั้นหมอย่าหลงทัด หลงตัดหลงเที่ยม ถึงบัวคนใช้สีให้เตรียม เอาเงินทองมาลงทุน ก็เกิดเป็นคนอย่าหลงบุญ.....หลงทาน\*\*\*

ถึงสถานไถ่ก์ไม่ได้เร่ง แต่เล่นเพลงยังได้ริง ที่บัวคนใช้ให้เป็นองค์ กุศลแรงใหม่ที่ได้รับ เป็นเณรดา พระด้วย กุศลจะช่วยเท่าไรกับ พ่อคอกิ่ว หมอบนเลียนน้ำแกง จงแจ้งราย.....การ

°สา = ชี

๒๗.(ชาญ) เช่นแต่เมื่อนวนก็ยังมีรายเนา เขาเก็บรู้ทั้งรายเจ้า.....รายนาย การที่เขาได้บัวชทรงพนวช ให้คนใช้ แม่ต่าด่างมหัตตร์ ก็มันจะยกอะไรโน

บัวชเป็นแพร่ได้สักก้าว ถ้าบัวชเป็นพระได้แปดก้าว แต่ชาวตลาดผัดน้ำต้ม ใส่ผักกาดแปดกอ พี่จะเด่า เหตุการณ์ นางอย่าพูดแปดก้าว.....แปดเกย\*\*\*

อย่างลักษณะต่าและคนแข่ง เรากำแสดงให้คนชน アニสิสต์ คงส่งจนสน ดอกทรงพนวชบัวชคนใช้ คือบัวชเป็นแพร่ได้สักก้าว บัวชเป็นพระได้แปดก้าว ผลที่ได้รับสมบูรณ์หลาย ผู้หญิงมีลูกอย่าพาภันลืมกินยา จะบูน^.....เลย

๒๘. (หญิง) บัวชเหลือยวและเนอบัวชแล ครัวนี้พ่อกะแม่.....แก่ก็ได้บัวชลูก กุศลจะมีหรือไม่มี แต่เรื่องดียังหมายมุข อายุก็คงพอถึงกำหนด ก็เข้าโนบถบัวชเลย

ถ้าบัวชแน่ แต่แค่เป็นแพร่ กุศลจะเด่นเท่าไรๆ และทรงพนวชบัวชเป็นพระ กุศลจะได้เท่าไรๆ คุณภูมิ พ่อหนุ่มวางแผน พื่อย่าคิดรายแหว่ง.....รายเหวอ\*\*\*

จะได้หลายเท่าไรแก่ จะร้องก้อแก่ อะไรก้า บัวชลูกชายให้เป็นพระ กุศลจะเกิดเท่าไรกันที่ พ่อแม่พันผูกເອາລູກຮັກ เข้าบัวชในหลักสี่ม้านั้น จะได้เท่าไรพ่อปลายหนังเนียน ให้เล่ามา.....เนอ

๒๙. (ชาญ) ถ้าบัวชลูกนั้นให้เป็นพระเป็นแพร่ ฝ่ายกุศลก็ต้องเห็น.....กันเป็นแน่ เรารอมมากจนนมบูน บัวชแทนคุณน้ำนมแม่ กุศลต้องได้ไว้เป็นหนึ่ง รู้เป็นนึงเป็นนาน

ถ้าบัวชเป็นแพร่ได้แปดก้าว ถ้าเป็นพระสิบหกก้าว ถ้าแม้นนางสร้างนาป กุศลไม่เกิดพอกากันที่ เด่าตามกอกกอ พี่ไม่เคยโกรหกແດນ.....โกรหกแก้ว^\*\*\*

มองเขาง่าล่วงເຂາໄວ້ຫຸ່ນ ต้องໄວ້ບຸລຸແລະໄວທານ ກຸດຈະໄດ້ສິບທຸກກົມທີ່ ໃຫ້ສາງຈາກໃຈໄວ້ເຄີດ ໄກຮຽນพนวช บัวชໃຫ້ລູກພຸດຕາມທີ່ຄຸກມັນດີເລີຍ ເວລາເອງຕາຍຈັບຫາຍຳເຫຼືອຂອງລູກກົມທີ່.....ແລ້ວ

๒๕. (หญิง) ຈັກຈະມີໂຄຣເລ່າເຫານາເອຕັວອ້ອນ ມັນເລີຍພາຕັວອ້ອນ.....ຕັວເອ ມັນມີທາງແນງ ແລະທາງນົດ ອື່ອ ດັນຕາຍໜົມທັງພົກທັງແມ່ ເຈົ້າຍາກເປັນສົງໝໍ ເລຍທຽນພනວີ ຄິດມາວັນຕົວເອງ

ແຕ່ລົມວິຍັງຫວັງວ່າ ນັກາເໜວ່າ ຍັງຫວັງວ່າ ຂາດບິດມາຮາດ ເດີນໄປວັດກີ່ຫວັງເວງ ຫວັງໄວ້ຫວັງວ່ອງ ນັກາເໜວ່າເຈົ້າຮູ້ອັງ ຮະວັງເໜື່ອຢົ່ວ\*\*\*

ໂຄຣໄມ່ສັງສັກຄົນໜ້າ ທັກຄົນສາມແລະຄົນສີ່ ພົກກົມໄມ້ແມ່ກົມໄມ້ ແຕ່ບัวชເປັນສົງໝໍ ພ່ອຄົນສາຍ ຄິດໆ ນາເລີຍພາກັນໜ້າ ໂຄງກົມໄມ່ນາເລີຍກັນໜ່ວຍ ຈົນເລົາໃຫ້ຮັດພ່ອໜັດຊຸມ ໄດ້ກົມທີ່.....ເຊື່ວ

๒๖. (ชาญ) ຕັກນ້ຳໄສໂອ່ງແລ້ວກົນໜໍາຕາມອານ ເຫວ່າຫກສົບສັກ.....ເຄບວັດຕາອົງ ຄໍາເປັນແຜຣໄດ້ສຳນັບສອງ ຜັນເລົານ້ອງໄປຄາມເພັນ ນີ້ແທລະກຸດຈະໄດ້ບัวช ທຽນພනວີຕົນອືກ

ຝັນເລົານ້ອງໄມ່ຕົອງຫລັງ ປາລາລົງຕົອງລື້ ເພຣະມັນມີໃນນາລີ ຜັນກົນເລົາໄມ່ຕົອງຫລືກ ຄົ້ວລາແມ່ຕາລອຍ ປຶກລູງໄມ່ຕົອງແລ.....ຕົອງເຫຼື່ຍວ\*\*\*

^ຈະบູນ = ນົດລູກ

^ແກ່ງ = ດືນ

เข้าชุมงานกันรุ่ม ๆ ดูผัวร้ายและเมียเริง ถ้าทรงผนวชบัวชตโนเอง กุศลได้แรงเสื่อมน้อยเมื่อไร ยังมีคนดำเนินแดง กุศลไม่แบ่งให้คนใด อาจจะได้ไปดาวดึงส์ เพราตัวคน.....เดียว

๓๐. (หญิง) เลี้ยงไก่ชี กีบ้มานชน ที่นี่จะตามเรื่องคน.....มาช่วย ตลอดข้าวสารวันสี คงจะไม่มีวันช่วย มันมีมากทั้งหมากทั้งยา ที่ขาดประชาเอามาใช้ว

ทั้งแม่ครัวข้าวหมี่ นั้นก็มีแต่คนแก่ กุศลจะได้ยังไงแน่ พ่อหน้านั่นคนโก้ คนแร้งคนกาและหุงเข่า เตากระทะ.....ให้คนกิน\*\*\*

และตักน้ำล้างชามล้างถวย กุศลจะอวยเท่าไรกันที่ จะมีชนักหลักฐาน ได้บุญหลายเท่าไรแก่ และช่วยเงินช่วยทอง จิตใจไม่หมองไม่หม่นแท้ คนที่ครัวทะจะว่าบุญทาน คงล้างมล.....ทิ่น

๓๐. (ชาย) เลี้ยงไก่ชีมนาน อาณิสงส์ของคน.....มาช่วย ช่วยเป็นข้าวเป็นน้ำฟักกิงงามๆ กีช่วย เป็นหน่วย จะเกิดเป็นเทวดา มีนางฟ้าเข้ามานะ

ช้างดีเมื่นนาย บุญก็ได้อ่ายขนาด มีทองงานทำเป็นถาดสำหรับไว้ใส่ขนม ไม่อดกระทั้งค่านม .....ค่านาย \*\*\*

คนหุงข้าวก็เหี้ยวให้ ใกล้กะไฟใกล้กะถ่าน จะเป็นเจ้าของภัตตาหาร เดคนหุงข้าวเตากระทะ คนคัวหมีก็ได้ล้า ล้างถวยล้างชามก็ได้หลา แต่ถ้าตกหมู่ไปลาน แกล้มกินกระเหล้า บุญไม่ได้.....เลย

---

<sup>๑</sup>รุ่ม ๆ = สนุกสนาน

๒ฟักกิง = ฟักเจียว ฟักผลใหญ่สีเจียวเข้ม

## เพลงเรื่องสิทธิ์ต่อแรงงานชาว

ครุศูนย์ นางรอง แต่ง

(ฝ่ายหญิง)

๑. จะสมมุติว่าเราเป็นยโสธร หรือว่านางพิมพา.....ที่ครัวชาโรง อยู่สานุกสุขใจ จะมีไกรมากลั่นแกล้ง เพราะพ่อแม่เป็นกษัตริย์ไม่ท่าดัดท่ารอน

ไม่หน้าแก่ก็นานักนับเนื้อขาลับยังหน้าเขียง ได้จากำเนิดเกิดในเมืองเทวะทะนคร ดูตวีมีคลื่นข้างฟงดเป็นหน้าคืน.....หน้าเคย \*\*\*

ไม่ต้องฉกต้องลัก ต้องจากและต้องลา พ่อชื่อสุปะพุทธ เป็นผู้ปกครองไม่ต้องหลีก ไม่เคยหืออี้ ตาอ้อ ฝ่ายแม่นันชื่ออมิตาอิก ทั้งสองพระองค์ไม่ทรงคำเอียง พ่อขวัญตา.....เออย

๒. อุยสุนกสนาน เป็นคนเจ้ากันนาย และยังมีพี่ชาย.....เอย.....อีกคนหนึ่ง ต้องรู้เรารู้ท่าน  
จะว่าตามนิท่านให้รึปั้ง จะก็นโภกค์ก็นนิน ดคนเดินคนนาด

ມີນິການຕ້ອງວ່າແທ້ ນາແປຣຕ້ອງວ່າໄໂດ ຕ້າວັນນີ້ມີພໍ່ໜ້າ ຂໍ້ວ່າທ້າວເຖວທັດ ວ່າທັນວ່າເຖິນ ເກີດເປັນຄນ  
ຕ້ອງວ່າເດີນ.....ວ່າເທິຍ \*\*\*

๓. อาหารก็ไม่อดเลยร่างกายพิมพ์อ้วน เดียวันนี้หน้าพิมนวล.....เออ.....พิมอ่อง ยังมีทางสคอยล้ำงเท่าตอนจะเข้าบรรลังก์ทอง จะมีโครงกะโหลนเล่า สุใจเท่ากะพิมเอง

ใจไม่loyปันลูกบลูน มันอบอุ่นเดือนหิ่น เวลาจะหลับเวลาจะนอน เสียงดนตรีก็มีบรรเลง  
บ้านดีอ่อนล้าน ไม่ทึ่งให้ชาวบ้านสั่น.....ชาวบ้านลุ้น\*\*\*

ตัดผมแหวกยังชาหิ เนื้อนลมวียังชาหิ บิตรมารดาเก็พาอยู่ อญี่แต่ในวังสว่างไส้ เวลาจะกินเวลาจะนอน จะทุก็จะร้อนสักนิดอะไร มันคุดมันดื่มน้ำปลีมารมณ์ พ่อแสงอา.....รุณ

๔. เช่นแต่เดี๋ยวนี้ มันยังเข้าบุ๊รัง จันไม่ว่าไปตามทาง.....เออ.....บุร๊านุราณ ปิโสธรา หรือพิมพา  
ในอรากีเบิกบาน แสนสนกสขสบ้าย อย์แต่ในบีรี

เพาพีเมืองกระจาเมรุ ไม่เคยเป็นดอกจ่าหมู่ แต่นอนกลางวันมาฝันเห็นงู จักระหัวร้ายอะไรมี  
จะนายจะนาง กิตใจก็จะหมัก..... จะเหมย \*\*\*

จักพิมนอกหรือพิมใน มันแปลกใจ เดพิมหนู ฝันเห็นงุเห่า เลือยเข้าประตุ แล้วเข้ามาริมตอน พิมนอน งูกีเลือยตัวลื้น มะรัดพันตัวหล่อน ฉันดืนพวงนผ้าหลุด ไม่เหลือติดตัว.....เลย

๕. เกิดเป็นประชาชน ต้องมีเรื่องมีchan แต่ส่วนตัวของฉัน.....เออ.....ยังไม่เคยมีชู้ เคยเห็นการ  
เห็นงาน ถ้านอนฟันเห็นง โบราณว่าดีจะมีโชค แต่พระวัดโกรกยังมีชี

‘ໂຮມ = ຮມ, ທ້ອມລ້ອມ

๒. บุ = สาวเก่า

ໂບຮາມກ່ລ້າເຄົ່າເອາໄວ້ ໃຫ້ຈັນໄຣ່ນຸ່ອ ເຊື້ນໍ້າຜູ້ໄດ້ກິຮງຫອນ ນໍາຮາຊຮົມນາເກຍນຸ່ງ ດູວາຮົມຜົກສີອັນນຸ່ນ  
ກລ້າຍໆ ກະຈະມີຄນ.....ມານຸກນຸ່ຽນ \*\*\*

คนเที่ยงแท้แน่นั้น ปี๊กโนรานนั้นแน่นห้อง เขาต้องมาสู้มาขอ หนูพิมนางอย่างแน่นอน  
เสียงแต่ทักษะคุยกับคุยกัน แต่ฝ่ายทางเขานั้นคุยก่อน พิมเลยเข้าห้อง นั่งมองตะเกิด° ฟังพ่อคุย.....กัน

๕. มาค้างและเนอนมาค่า ได้ยินว่าสุทธิทนนะ.....นั่นมากอ ไม่มีนาวาต้องกะแพ มากอกะแม่มากอกะพ่อ จะมาค้าบ้านคุณ มาคุณหรือมาเกย

จักเขางานหรือเขาหล่อ พอสู่ขอพุดเข้าหลัก พ้อกีเลย์โกรกกราก<sup>๒</sup> ยกลูกสาวให้เขาเลย เข้าหน้า  
เข้าหลังจักจะเหม็นความค่าง ..... ความถึง\*\*\*

หนูพิมไม่มีทางหนีทางเร็น ยังไม่ได้เห็นกระหั้งร้อย คงจะระเบียบเรียบร้อย ขาวกระจ่างทึ่งร่วงทึ่งรูป  
บิดาก็จึ้นเงอนๆ กุ๊กๆ ให้ลูกของเองๆ บิดาซึ่งคุณนกรู้หัวใจ ลูกสาวเอง.....จริง

๖. ส่วนตัวของหญิง มันก็มีวงศ์อื่นๆ อย่างได้ทั้งวงศ์ปู.....วงศ์ปลา ศรีทพาราวนครรัฐราเทห่วงกรุงเทพฯ  
แต่จำใจต้องจำจร ออกลาก่อน แล้ววงศ์ญาติ

ต้องลาเพื่อลาแพ่ ลาแม่ลาฟ่อ ออกจากวังนั่งว้อ ไปชานินทร์กบิลพัสดุ ไม่บังอาจจะลาพิดหุทา  
ไม่ละพิศ.....ละเพง \*\*\*

พยานยังมองไปหนีหมาย คนนั้นไปคืนนี้มา ลูกขอ ก้มมั่งคลา พ่อแม่ไปหนีเมือง น้ำไหลวนในวังหว่า จำเป็นต้องลาแล้ววังเวียง และขึ้นวอช้อสุวรรณ หัวใจวัง.....เเรง

๓. ไม่ใช่ว่าเราจะไปเที่ยวชุมชน กันหน่อยอีกฟ่อศาลา.....ารักษ์ ตลอดเงินทองจะท่องพระคลัง  
ดุมล้มง ก็มีมาก จะชุมไปให้ตลอด เนอฟ้อยอดอารี

ดูมาลางามป้าปี มันช่างไม่มีเลยรายนัว แต่เมืองของพี่นั้นเดี๋กว่า เมืองของเมียเท่าไรมีรายหมาย  
รายม่ง น่องไม่คิดทั้งรายพง.....รายม่าม \*\*\*

จะมีไกรกระหนกน มารุกรานใหเมืองร้าง ดูสายสุดหมดทุกอย่าง รุ่งเรืองกว่าเมืองเรา น้องเลย  
หมดทาก็ มีสขสำราญ ชัมกะพ่อขันทองขาว มีผ้าเมียแนบข้าง ไม่คิดถึงคร ดอกก่อนทอง.....คำ

ส. วันหมุ่น”และเนื่องวันชูก มันให้มีเต็วน้ำสูบ.....วันสันต์ กระดังงาสารภี ของก็มี ไปสารพัน  
มันชื่นอรำของนารี คงไม่มีดอกกวนเคร้า

พัากษ์ตรี เมียกษตรี ไม่ต้องระมัดต้องระวัง แลตตลอดเห็นยอดปรงค์ ประดับด้วยแก้ว  
ระวีวรรณวาว ใจของสาวกไม่ร่วง อย่าได้คิดอราแห่ง.....อราเหวอ \*\*\*

อย่างกล่าวว่าตนพิมพาใช้ ไม่พากน่ายพากัง ปราสาททรงทั้งสามหลัง กัสตากีพากัง เวลาหนึ่งอยู่หนัก  
อย่างเดียว จะเลิกเตือนมองดูน้ำ ชوبของใต้ ก็ให้มานอน เปิดด.....เนอ

៩. ពង្រីក = ចំណាំ

๒๕๙

๓) หมื่น = ແອບ, ດນ

๕. มันช่างให้มีสุขไปทุกๆ ทางสา น้องคงไม่มีคอกทางล่า.....ทางสั่ง ทำให้ดีใจให้นายเหวี่ยงเดินชนในเวียงชนในวัง ถ้าผัวครับเมียก็ตัวส เพาะเป็นกษัตริย์ด้วยกันทั้งสอง

ไม่รักสามีแล้วหม่อมไม่มา เหงื่อนหมูม่าจังหมายม้า พอผัวชุมว่านมงาน เลยเอียงอายช่วยนองหมายพุงหมายม้า เลยพูดค่อนว่าหล่อโจนไม่งาม.....ไม่เหมาะ \*\*\*

แต่ปลาวยอยู่ในกรา บั้งตั้งน้ำ สนมน้ำ เลยเจนไนก้อยผ้า ได้ยินเข้าชุมนุมมา ชุมนั่นชุมนี่ ทุกรายนัว ให้ชุมเอาบัวเป็นไวนะ เลยค่อนขอผัวว่าหัวนุ เมืองงามเมื่อไร.....น้อ

๑๐. มีบันและเนօนีบาก เพราะสามีนั้นกือยาก.....จะมีบุตร สร้างกุฎิให้ส่งม์ หนูพิมก์ตรงเอาเหลือที่สุด จะปดป้อดอผัว เถอะเมียก็กลัวจะมีบาก

เป็นเมียหม่อมจอมกษัตริย์ คำที่ตรัสไม่มีเสีย เห็นอะไรทำไม่สะเอีย เลยบอกให้ฟี สามีทราบ มีลึกมีซึ้ง เลยเกรียมบอกให้มีอึง .....มีเชว \*\*\*

เข้าเย็บนวนยังใช้เนา เลยบอกเล่า กะชาญนำ น้องเห็นละกอยอมะขาม เลยหัวหาดไม่ใช่น้อย ถ้าฝนตกค่าต้องเป็นเดือนแล้ว จะเด่าพ่อแสงเดือนลอย กือตัวของหล่อโจนนี้ขาดเดือดมาสองเดือน.....แล้ว

๑๑. สมนุตัวท่องมาเป็นเวลาเก้าเดือน มันไม่คลาดมันไม่เคลื่อน.....ไปสักก้าวดอก เลยเจ็บท่อง ใจร้องจะโอด ได้กำหนดลูกจะออก เลยบอกเล่าคนเฝ่าดา จักก้าวป้าหรือก้าวdon

ไม่ชาลอดชาเด็ด แต่พระเทศน์ยังชาแหล่ ดูแม่ฟ่อและหมอดำแยก กิ่วิงมากันหน้าสalon ชาเข็จชาหาลับ น้องไม่คิดชาลับ.....ชาลี \*\*\*

ดูคนกีห้อมเข้ามาโหน และระโรม<sup>๔</sup> เข้ามาหา พากสาวสนมก์โรมยา พากันห่อหัวถือมาให้ ทั้งหมอหลวงและหมอรำยภูร์ กีปรนนิบัดกันพอได้ หมอนดียาเร่งตะเบงทีเดียว เลยคลอดมาพ่อ.....ดี

๑๒. เช่นแต่ถูกผีสางเขาก็ยังใช้เส้น พอดีลูกกีกิดเป็น.....ผู้ชายสา จักกายชักหรือกายยุน และดูสมบูรณ์ ทั้งกายยา ดูตากีดงามแน่นอน ไม่ใช่ซ่อนใช่ซุก

ทั้งแม่เลี้ยงนางนม กีโไอโลมมาตรฐาน แต่พิมเนื้อเย็นนี่เป็นแม่ ต้องไกวอู่ดูลูก อยากให้ลูก มีความสุข.....ไม่คลดดูเลย \*\*\*

คนนั้นหลอกคนนี้หลอน แม่จะไม่ยอมไปหนีลูก อยากให้ลูกมีความสุข เป็นแม่ที่ดีไม่หนีหลีก ตอนเข้าต้อนบ่ายก็จะให้ห้อม ดูด้น้ำกินนมของแม่อีก แต่ต่อไปร้องอ้าง เจี่ยว<sup>๕</sup> แม่เองเนอลูกของแม่.....เออ

๑๓. ท่ายวและเนօท่ายวน ได้ยินสามีจะไปชุมสวน.....อุทyan แม่แก้มพวงจะห่วงอะไร เมื่อพีจะ ไปชุมอรัญ เมียก็อยากจะให้ผัว มีท่ายวท่ายวน

จะเดินร่าไปผ่าโโคก แต่เล่นโนบกยังพาคี ครันจะตามห้ามสามี กีไม่สมนาพากว พากพากพางน้อง ไม่คิดพาก้า.....พากา \*\*\*

<sup>๔</sup> กรา = วิธีการจับชนิดหนึ่ง

<sup>๕</sup> สนม = สาว

<sup>๖</sup> สะเอีย = อยากกินของเพื่อท่อง

<sup>๗</sup> ระโรม, โรม = รวม

<sup>๘</sup> เจี่ยว = งอแง

ครั้นจะตามห้ามผ้า กลัวได้ยินย้ำได้ยินยวน ผัวตั้งอารมณ์ อยากชุมส่วน ตัวของหญิงต้องยินยอม  
ผ้าเขาม้วนยังคืนไม่ กีฟี่จะไปกีคืนหมื่น ถ้าห่วงวิมาสสรรค์ของเมีย ให้พี่คืน.....มา

๑๔. ชาดิกและเนอชาดា ฉันไม่คิดชาต่า.....ชาด้อย ครัวว่าเมียจะไปดา ราหุลลูกยากี้ยังน้อย  
แต่จิตใจของแม่ดวง ก็นึกเป็นห่วงแต่กสดา

ในพระทัยไม่ค่อยห้อ มันต้องรอคอยที่ เพราะเงองเป็นเอกมเหศี ต้องเลี้ยงลูกน้อยอยู่คอยท่า  
มีไม่มายังคอยถาก เองเป็นเมียต้องคอยถัก.....คอยเดย \*\*\*

น้ำพัดหารยังกลายเป็นหาด เطاทำระหัด ยังเป็นหัน เมียเลี้ยงลูกน้อยอยู่บ้าน กลัวผัวเป็นแทๆ  
เลยนั่งเป็นห่วง แต่ปลาบั้งลงสว่างลี ผัวไปได้ส้วนล่วง ฉันนับคอยหลัง นั่งแล เหมือนรือยัน.....เดย

๑๕. ผัวไปส้วนยังไม่หันคืนหว่า วันที่หันนีกสดา.....คงจะกลับคืนวัง ผึ้มบันเขม่นเส้นตา ใจพิมพา เป็นต่าง  
วันนี้หนอนฟ่อไอกันย ต้องคืนให้วันแวง

ใจพิมพามันมาดอย อุ่นลูกน้อยลงมาเล่น ชะเ⚡่ไปเลยได้เห็น นั่นฟ่อของลูกกลับมาแลว มนต์พระ  
แล้วยังมาเหล่ ทั้งสองตาก็มาแล.....มาเหลียว\*\*\*

ในพระทัยน่องบานแท้ ปันธี ware ไปบ้านเดน พอให้ผัวทานอาหารเย็น แล้วล้างเท้าให้เข้าบรรทม  
แม่เก็บพวงไม่ห่วงตัว ดอกสิ่งที่ผัวเคยได้ชน แต่ผัวทำเชื่องใบหน้าไม่ชื่น จักเหตุอันใด.....เชียว

๑๖. ผัวไม่โ้อโลง เหยยชนว่าเมียหล่อ มีแต่คำมาປະເລາຍ.....ให้เมียหลับ แต่ปลาเสือกยังรู้ใช  
จักเป็นอะไรไม่รู้ทราบ หรือรูปหล่ออีฟอดวง ว่าเมียดวงเมียหล่อ

เชิงไหวนึงไหวนับ ดูเหมือนจะจับเอาไหวนาง ดูสามีเป็นสีต่าง ๆ ไอแปลกใจลวยนอ  
ไว้อ่อนไวโน้ม เช่นแต่แรกกินนม.....ยังไวนะ \*\*\*

เมื่อยามนอนแต่ก่อนแก่ ผัวเคยเอาพระกรัน พอกลับจากสวนอุทยาน ผัวเลยไม่กอดแม่ก้อนแก้ว  
เวลาเข้าบ่อนก็นอนกรุ่น” จนเลยสีทุ่มล่วงไปแล้ว ผัวไม่โ้อโลงพิมเดยกอดลูก หลับไป.....เดย

๑๗. เช่นแต่ข้าขาจะคำ กียังตักมาตากๆ พิมกีหลับเป็นวรครๆ.....ตอนๆ ผัวไม่นึกกะพิมนะ  
เลยเมื่อเวลาพิมนอน นึกแปลกใจทำไม้ลันเชิงจะฝันไปต่างๆ

ฝันว่าผีเมืองพล ไปถูกอาคนเมืองไฟ ยังฝันเห็นม้าอาชาไนย มาถีบกำแพงเมืองพัง เลยแปลกใจ  
เอ้าหลายอย่าง กะพ่อขวัญ.....เมืองพี่ \*\*\*

กำแพงในหนองพิมนอน กีพังเพระเนระนาด อาชาไนยกีไลักษ คนใหญ่เด็กน้อยระเนระนัง  
ผัวกีเมรืม“หนองพิมนใน เลยนึกแปลกใจแล้วพิมนาง หรือผัวไปปัดให้กรามเนึง” เลึงผ่าหนองพิมน.....นี

๑๘. ส่วนตัวของหญิงกียังนึกอาลัยอยู่ อุปมาเหมือนกะปຸ.....อาด้าย่า หนังสือตัวพ่อ ตีพิมพ์ผัน  
มันอัศจรรย์ใจพิมพา เวลาหลับเวลาอน กีฝันซอกซอนไปหล่ายอย่าง

ฝันเห็นพระอินทร์ปันฟ้า มาลักษอาผัวหนี พร้อมอาชาพาชี มาหายตัวแล้วผัวนาง ผัวอ่อนผัวโน้ม<sup>๑</sup>  
อุตสาห์พันพัวนน .....พันพัวเนย \*\*\*

<sup>๑</sup>ປະເລາຍ = เอาอกอาใจ

<sup>๒</sup>ສีต่างๆ = แปลก ๆ ไป

<sup>๓</sup>กรุ่น = เจียบ

<sup>๔</sup>รืม = เข้าใกล้

<sup>๕</sup>เนึง = เลึง

สะเดานี่ไม่มีหวาน ต่อไปจันไม่มีหวัง ม้าก็ลืมคำแหงพัง หรือพิมนี่จะมีไวร ฝันเห็นพระอินทร์  
ເອາດີນມາປຸກ ຕີພິມກະລຸງຈານຕັ້ງເລີນ ແລ້ວຝັກຜັວຫລ່ອນເຫະຝ່ານຄົມ ໄປຫາຍຕົວ.....ເລຍ

๑๕. ບ້ານນາຍແລະເນອບ້ານເຈົ້າ ທີ່ໄດ້ໃຈຈະເອາບ້ານແພາ.....ບ້ານຈີ່ ມັນອັກເຂົ້າວັກເຈັ້ນ ທຳໄມ້ຝັນເທັນ  
ແຕ່ອັກຄື ມັນໄໝ້ພາຣາມາຕລອດ ແລ້ວແນອພ່ອຍອດບຽງ

ທອຜ້າໃໝ່ລາຍສລັກ ເຂົ້າຍັງປັກເອາຜັງດັດ ມັນລາມໄປໄໝ້ປ່າສາກ ຈນຍອດປ່າງຄົກົ່າພັ້ງລົງ  
ມັນແປລກໃຈຫລາຍສາແລ້ວ ທຳໄມ້ຍຶ່ງແຕ່ພັ້ງຫລອກ.....ພັ້ງຫລອນ \*\*\*

ຝັນເທັນໄຟໄໝ້ບໍ່ນານາ ໄນມີຄົນດັບເລຍສາຍສາວ ເລີ່ມໄໝ້ເອວັງປ່າງຄົກົ່າປ່າສາກ ເປັນສີແດງແຈ້ງສ່ວ່າ  
ພຣອິນທີ່ກໍວ້າເອາຜັວໜີ ມັນກຸ່ມເຕີມທີ່ເຄີພິນນາງ ໄນໜຳໄຟຍັງໄໝ້ຈັນເນື່ອຍນ ທ້ອງຫຼຸງພິມ.....ນອນ

๒០. ພິມເດີນແລະເນອພິມນາດ ຝັນວ່າໄຟໄໝ້ປ່າສາກ.....ແມ່ຫຼຸງພິນນາງ ຈະມີຄົນາສາະແສວງ  
ໄຟກີ່ແຈ້ງຈນສ່ວ່າ ຜັກໜີໄໝ້ໂລມ ວ່າພິນນມພິມແນຍ

ອຸດສ່າຫ້ເອານ້າມາພໍາຮຽນ ຮດໜໂລມໃຫ້ດັບລົງ ພອປັນກະໄປໄສ່ສ່ງ ຍິ່ງລຸກພລາບໄໝ້ດັບເລຍ ພຣັງ  
ເຄຍປະດັບແຫລ່ ຈະມີຄົນາດັບແລ.....ດັບເລື້ອຍວ \*\*\*

ມັນແດງຮູ່ງແດງເວັງ ໄໝ້ເອາເມືອງຈານແດງຮ່າ ເຮັກຫາໄກຮົກໆໄໝ້ມາ ໄຟີ່ງແຈ້ງອົກແດງໂຮ ໄອບັດວ່າໄຟ  
ມັນໄໝ້ປໍາ ມັນມີປະຫາມນໂຟ່ ນີ້ເຮັກໃຫ້ຊ່າຍມືແຕ່ຄຸນເຂຍ ໄນມາສັກຄນ.....ເຊີຍ

๒១. ເຫັນແຕ່ຫຼຸກເຂາກງົກໍ ແລະ ແປ່ງມີມາຫຼຸກໍ ແປ່ງມີມາຫຼຸກໍ ແປ່ງມີມາຫຼຸກໍ ແປ່ງມີມາຫຼຸກໍ  
ກີ່ເພີ້ນແຕ່ກີ່ເພີ້ນແຕ່ນອນ ມັນແລຍັງແປ່ງມີມາຫຼຸກໍ ຈັກຍາກຫຼຸກໍ ຂໍ້ມາຫຼຸກໍ ຂໍ້ມາຫຼຸກໍ ຂໍ້ມາຫຼຸກໍ  
ກີ່ເພີ້ນແຕ່ກີ່ເພີ້ນແຕ່ນອນ ມັນແລຍັງແປ່ງມີມາຫຼຸກໍ ຈັກຍາກຫຼຸກໍ ຂໍ້ມາຫຼຸກໍ ຂໍ້ມາຫຼຸກໍ

ມັນຜົນນ້ອຍັງໃໝ່ ຈັກຍາກຫຼຸກໍ ອຸດອົກພິນເຂົ້າ ຕັກໜີໄຫວໄໝ້ໄດ້ເລຍ ທີ່ໄດ້ເລຍ ທີ່ໄດ້ເລຍ  
ເລຍພິມອົດ ທີ່ໄດ້ເລຍ ທີ່ໄດ້ເລຍ ທີ່ໄດ້ເລຍ ທີ່ໄດ້ເລຍ \*\*\*

ມັນເຄຍມີແກ່ນອະໄຮແລ່າ ໄນມີມະພ້າວແລະໄຟ້ຕາລ ພັນຫລົງຕົວມັວແຕ່ຝັນ ຈນຫລັບໄໝ້ລຸກປຸກໄມ້ຕື່ນ  
ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ

๒២. ຕາມແຄ້ນແລະເນອຕາມກັບ ຈະມີຄົນາຕາມຫານ.....ຕາມຄອນ ອູ້ບ້ານນາງເນື່ອງນາງ ໄນເຫັນມີລາງ  
ນາສັງຫຼົບ ບັດມາຍູ້ເມືອງສານີ ທ່າງຝັນໄໝ້ດີເອີກຕາມເຂຍ

ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ  
ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ

ນຶກແປລກໄຟ ແນວໃຈຈາ ທ່າງຝັນຮ້າຍ ນາຈັນຈາ ຝັນເທັນຄົນໂກນຫວ້າໂລ້ນ ນຶກແປລກໄຟເອາຫລາຍຈິງຈາ  
ຫລັບຈົນຕື່ສາມຕື່ສື່ ຈະດື່ນສັກທີ່ ອະໄຮຫຼຸງ ດັກນາຍ່ອງ ລັກທຳໄຟເຢັນ ຈະຮູ້ອະໄຣ.....ແລ້ວ

๒៣. ມີໄກແລະເນອມີແກ່ງ ໃນໂຄກນີ້ຕ້ອງມີແຮ່ງ.....ມີກາ ກະພັກໜີກ້າວເຫັນກັນນັ້ນ ແຕ່ແປລກຄວາມຝັນ  
ເຫັນກັນນັ້ນ ຫຼຸງພິນນ້ອງກົມອງໄໝ້ເຫັນ ຈັກຈະມີເວຣທີ່ມີກົມ

ຝັນວ່າໂຈຣຄນະບໍາ ນາຕີ່າມຕື່ລ້າຍ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ  
ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ ທີ່ໄດ້ເລື້ອຍໆ

ດື່ນ = ດື່ນຕາ

หรือไฟรีจะมีมา ให้พิมgradeและพิมเกณฑ์ ของไม่เคยเห็นก็ฝันเห็น มันชั่งเป็นกรรมหนูพิมเกิน จะมีเหตุภัยอะไรเยอ ทำให้นอนเพ้อและนอนเติน ยังฝันเห็นคน โภนหัวใจดียิน นานั่งหัวนอน.....เตียง

๒๔. ปลาซิวปลาสร้อยมันกี้ยังรู้ใช อนาคตันนี่ครๆ.....กีไม่มีรู้สา เองมัวแต่หลับแต่ฝัน ไปนั่นกันงาน เอาหนักหนา จนแಡดล่องถึงห้องนอน ตัวของหล่อนยังรู้สึก

รู้สึกตัวผัวก็หาย น้ำตาเลยไหล เอาโซนหน้า เคยอนริมกะพิมพา กืนนี้ไม่ชนให้สมนึก สมหลัง สมหน้า อ่ายหนีไปให้น้ำตา.....น้องโซนเนอ \*\*\*

แต่เรื่องนั้นกลไก จะจอดเมื่อไรยังทอดสมอ เที่ยววิ่งมองทุกห้องทุกหอ ไม่พบไม่ປะเลย พระสามี ตั้งแต่ก่อนเคยนอนหยอกบุตร ไม่เห็นเคยผลัดลูกขึ้นหนี ถึงหนีไปไหน กีให้มานอนกะพิมคืน .....เนอ

๒๕. พิมหลังและเนอพิมหน้า นับว่าพิมพระ.....พิมเณร เขาบันสี หมายห้า จะเที่ยวหา กียังไม่เห็น ไม่น่ากษัตริย์กัสดา มาหนีหน้าพิมนาง

นาเขาวัดยังมาแรง จักมาแห่วงหรือมาว้า เลยโอดเดี่ยวไปเที่ยวตาม กะสาวสนมกรมมะวัง จะว่าไปถ่ายทำไมยัง.....ไม่กลับมาเรวย \*\*\*

ไปหาที่ไหนกีไม่ปะ กัสดาอย่างແນ່ງ ผัวคงอิ่มพิมสาแล้ว ยังหายหน้าไปແນ່นอน ตามคนวังหลัง และคนวังหน้า กีไม่เห็นประสาเมืองล่อน เที่ยวจับเที่ยวแหวก จนແຫດຈານແລນ ไม่เห็นสามี.....เลย

๒๖. แต่เช่นนี้เป่าແຫຍ່กี้ยังเข้าใจหยุ่น พิมกีไม่มีเลยใจชุ่น.....ใจเย็น เที่ยวตามหาสามีหาย ตามกะคร กีมีเห็น หมดบ่อ่นไปพยายามบุ่น เลยใจหยุ่นใจเหียง

ไปตามกะบ่าฯ ไม่รู้ ไปตามกะปูฯ ไม่รับ ชلنัยน์กีให้ลองในอุร้าไม่ร่าไม่เริง ยังหลีกเลี้ยงหนีพารา ตัดสินใจไปไม่ร่อ.....ไม่รั้ง \*\*\*

แต่ก่อนมาเคยพานอน เอาสองกระเน้าพะนอ แล้วโอ้โลนชนชลอ เป็นหัวหน้าพาน้อง หรือคร มาก่อให้มีເລື່ອກົດ ดานີພ່ອຂົນຕາພອງ เลยมาหนีພລອຍແລວປລ່ອຍໃຫ້พິມ ต้องนั่งน้ำตา.....พัง

๒๗. ไปดูม้ากัณฐะกะกีหายหน้าไปนาน คราหนึ้นไปหานายฉันน៊.....กีหายไปແນ່ พ່ອທອງຢ້ອຍຮ້ອຍກາປັ້ນ ไม่สั่งให้ทราบเลยกระແສ ชلنัยน์ເລຍໄຫລ໌ ไม่รู้สามีນ้องไปไหน

อຸ້ມລຸກຄູດາ ตามເຫັດາ เที่ยววิ่งหาตะໂລນະລານ<sup>๑</sup> กີ່ຽມເອຍກຣມມາทำໃຫ້ລັນ ຍືນໂສການນ້າຕາໄຫດ ເຖິວິງໄປຕະໂລນະລານ ໄປບ່ອນໃຫນກີ່ໃນພານ.....ຫຼູຕາແລວ \*\*\*

ราชຸລຸກອ້ອນໃຫ້ພາວາ ດູ້ທີ່ຄອກນ້າ ของพระองค์ ຂ່າງໜີ່ຫາຍໄປເກລື້ອງໂທນ່ຳ<sup>๒</sup> ຫນອກສັດາພິມພາເອຍ นายฉันນ៊ກີ່ຫາຍນ້າກີ່ຫາຍ ໄນ່ນ່າຫົນໄປເຊັ່ນນັ້ນແລຍ ເຫັນແຕ່ຈົ່ນ້າກະໜູ້ທີ່ເຫຼືອ ສອງຍ່າງເທົ່ານັ້ນ.....ແລວ

๒๘. ໄພຣົນແລະເນອໄພຣາ ພົວມາຫົນເຂົ້າປ່າ.....ໄພຣເຄື່ອນ ລົງໄມ້ລວງຫ່ວງເຮົາ ອວກຫ່ວງເຫຼົາຫ່ວງເຮົອນ ມັນໝາດບ່ອນຫາ ຂອງຂ້າສາແລວ ອື່ພ່ອແກ້ວໄພຫຼຸງ

<sup>๑</sup>ຕະໂລນະລານ = ເຮັງຮົນ

<sup>๒</sup>ເກລື້ອງໂທນ່ຳ = ມັນທຸກຄົນ

ເສັນຍົດໜ່າງໄມ່ຮ່າທ່າ ກີ່ໂຄຣມາກລ່າວຄຣາຫາ ຄ້າຜ້ວອິນກະພິມພາ ກິ່ນ່າຈະເຫັນກະຮາຫຸລ໌ ໄນຄວາເລຍ  
ອື່ພ່ອຄຸມ.....ມາຫ່າງຮະເຢຍ \*\*\*

ຈະກັບກຽງທະວະ ກີ່ກລັບຍາຍດໍາຕາຕີ ນ້ອຍອໍານາຈານາດສາມີ ຕ້ອງກົ່ນຫັນໜ້າຕາຕົກ ນຶກແປລກໃຈ  
ທໍາໄມສາມີ ພື້ຍັງມາໜີໄປຂ້ານໂລກ ຂ່າງໄມ່ສຳເສົ່າມີເນີກະລູກ ໃຫ້ຮູ້ສັກຄໍ.....ເລຍ

๒๔. ໄປຕົນແລະເນອໄປແຕ່ງ ພິມແມ່ໜູ້ໄມ້ຮູ້ແກ່.....ຈະໄປຕາມ ຈະຮູ້ວ່າເມີຍເປັນຫ່ວ່າ ໄທມນອີ່ນວ່າດວງຕາດໍາ  
ຊລນ້ຍນີ້ໄທລກຮະເດີນ ຈັກຈະໄປເປັນຫີ້ອໄປຕາຍ

ຂນຸນແກ່ແຍະນາ ເບາຍັງຝ່າເຫັນແປັນຍາວ ມັນໄມ້ຮູ້ວ່າຍ່າຍເປັນຫ່ວ່າ ນ້ອງຫຼູ້ພິມເລຍຍື້ນເປັນໄຍ ເປັນກັລວ  
ເປັນຢ່ານ ອຸປະນາເໜີ້ອນປຸກວ່ານ.....ຍັງໄວ້ເປັນຍາ \*\*\*

ດູຄຸນໃນເມືອງກີ່ໄດ້ແຕ່ເມາ ແຕ່ໃຈຂອງເຮົາ ມັນໄດ້ແຕ່ມຸ່ນ ນຶກເວທນາພ່ອຮາຫຸລ໌ ພ່ອເຂາຫີ່ນເລຍມື້ແຕ່ແມ່  
ຊລນ້ຍເລຍໄຫລປ່າວ່າ ຄນມາຄາມຂ່າວກັນເດີມແຕ ແຕ່ພິມນັ້ນກັລວ ຜ້າໄປຕາຍ ເລຍນອນໄມ່ເຕັມ.....ຕາ

๓๐. ແຕ່ພວ່ອຮູ້ແນ່ວ່າຜ້ວໄປທຽງພනວັນ ຈິຕໃຈເລຍຫ່າຍປວດ.....ແລ້ວຫຼູ້ພິມພານາງ ແຕ່ກ່ອນນັ້ນຄິດສົວິດ  
ສາວຍ<sup>๑</sup> ຈິຕໃຈເລຍ ຄ່ອຍສະສວ່າງ ເລຍພາອ່ອນພາໂນ້ມຄິດພານມພາເນຍ

ຫາຍເຄົ້າໂສກນີ້ຕກມື້ຫລ່ານ ຍັງໄກກຸລດ້ອງມື້ຫລາຍ ຄ້າບອກຫລ່ອນກ່ອນຈະໄປ ໄນ່ກ້າມຄົດສາມີເລຍ  
ໂບກັງເກຍມື້ລ້ວນ ພິມໄມ່ວ່າສາມີລ້ວນ .....ສາມີລາມ \*\*\*

ຫວ່ານແແດັງ ຈຶ່ງສະໄໝ ພິມກີ່ໃຈ ຄື່ອຜຸສົດີ ເລຍສຸ່ງເກຍມເປັນປັບປຸດ ກະຈອນກັບຕະຫີ່ກັດສາ ເລຍຫ່າຍ  
ເຄົ້າໂສກຂະໂໂກກໜ້າຕ່າງ ສະສວ່າງແລ້ວພວ່ອຮູ້ຕົ້ນຕອ ພິມເລຍໂນ້ມຕ້ວຂອໂນທາ.....ຕາມ

๓๑. ເຫັນແຕ່ທ່າເພື່ອະດັບເຂົກ້າຍັງຕາມດີດ ຄຣານີ້ພິມກີ່ໜົມດສິທີ່.....ຈະນອງຕາມດາ ເພຣະສາມີໄປທຽງພනວັນ  
ແລ້ວໄປບ່າວ່າເປັນພຣະ ຂອໃຫ້ນາງຝ່ານາງສວຣກ໌ເປັນບຣິວາຕາມດູ

ໄມ່ຈາງໜັກ ຄິດຫາຕັດຫາຮອນ ພິມດີໃຈຂອໃຫ້ພຣ ຈອມກັບຕະຫີ່ໄດ້ຕົກສູ້ ອຢ່າຫ່ວ່າມາດູອາສາກຮັກ  
ເດື່ອຍົມນັ້ນຈະເກີດຫາຫັກ.....ຫາຮານ \*\*\*

ລື້ງສັຕຽນມາກູ່ໜ້າ ມາກູ່ສາມ ກູ່ສື່ ໃຫ້ອ່ອນແອພໍນາມີ ທີ່ພຣໄປສ້າງທາງກຸສລ ທີ່ພຣະສາມີໄດ້ຫົນແພ  
ຂ້ານກອງກີເລສໄປຫີ່ນີ້ພື້ນ ໃຫ້ກັບເຂົ້າເບັດ ມາເຖິງນີ້ປັດພິມ ພອໄດ້ນິພ.....ພານ

ຈບີ່ພ່າຍຫຼຸງ

<sup>๑</sup>ປ່າວ = ຮ່ວງ

<sup>๒</sup>ສາວຍ = ອ່ອນແຮງ

## ເພັນເຮືອງສິຫຼະຕະພນວຍ

ຄຽງແນຕຣ ນາງຮອງ ແຕ່ງ

(ຝ່າຍໝາຍ)

១. ນາເຢີມາຫຍັນ ຈະສົມນຸດີເປັນສິຫຼະຕະຄຸມາຮ.....ເກີດຈາກແມ່ສົມມານາຍາ ໄນທ່າຄູນທ່າໂນ ພ່ອເຊື່ອສູຖາໂທທະນະ ເກີດເດື່ອວັນນັດໃໄດ້ເດື່ອວັນນັ້ນ ປັນຫວາສວັບຄົມາຈັນມາຍກ

ເຫັນປຸລຸກນະຮຸນອາຫັນຮາກ ຜ້າທາກອາຫັນຮາກ ປັບປຸງໃຫຍ່ ຂອງທ່ານນັ້ນເລຳ ອື່ອເດີນສະພາບສາຍຮກ ຮະຫວ່າງຮ່ວມພະຍາຮັງ ໄນໃຊ້ເກີດອາຫັນໂຮງ.....ອາຫັນຮ້ານ \*\*\*

ພອແຕ່ເກີດເດີນໄດ້ເຈື້ດກ້າວ ດອກນັບຫາວມືອງນາທ ພຣອິນທາກົມໄໝໄຈດ ອື່ອພານທອງຄອຍຮອງນຸ່ງ ພວກສາວສັນກອນວັງ ກີ່ຄອຍຮັບສັ່ງກັນນີ້ວຸ່ນ ຕລອດນາງຟ້າກົມາເຕັມເວີງ<sup>۱</sup> ສວນລຸນພືນ<sup>۲</sup>.....ວັນ

២. ນີ້ຜ້າອາກຮັບຍັງໃຫ້ແມ່ຄົວລາພັນ ພອປະສຸດແລ້ວກີ່ລັບ.....ກຣູງກົບິດພັສຸດໆ ທ່ານວັງໃຫຍ່ໄນ້ໃຫ້ວ່າງຍ່ອນ ກລັບກັນພ່ອມທ້າວງຄູ່ງາຕີ ທ່ານຕັ້ງຫຼັກເພົ່າຫຼັກທ່ານຫຼັກ

ມີພຣາໝານຜ່ອຍແປດມາຕັ້ງຊື່ ແລ້ວຫົວໜ້າກັນຕາມທຳນອງ ແຕ່ໂທຣເມື່ອນັ້ນເຂົ້າມາອອນນັ້ນແນ່ນ<sup>۳</sup> ຄອຍທຳນາຍ ຄູາຕີພື້ນອັນນັ້ນກິ່ນນຳ ຜັກຫວັນກັນທຳແນ່ນ.....ທຳນີ້ຍ່າ \*\*\*

ທອຜ້າສື່ນຍັງກະພັງ ທ່ານໄມ້ເຄຍຊັ້ງກະພວກກະພ້ອງ ຊ້າຍູ້ຄຣອງວັງນັ້ນລັງກົດທອງນັ້ນ ຍຄຈະເພີ່ມສິ່ງຈັກພຣັດ<sup>۴</sup> ດ້ວຍອົກພනວະນວຍເປັນສົງ<sup>۵</sup> ກຸລຈະສັ່ງເຫັນມີ້ສັດ ພວກຫາວໂລກ ຕ້ອງຍົກທ່ານຫຼູ ຈນບາຣມື.....ເຊີ່ວ

៣. ຜ້າເບາຈົນກີ່ຍັງໂດນເຈກ ອຶກໄຟໄມ້ໄໝ່ນາກົດໂດນຈາກ.....ໂດນຈາກ ວ່າວສອງຫ້ອງບັງສັ່ງຫາງ ມັນມີລາງເກີດສັ້ງຫຣັ່ນ ມັນໃຫ້ອາຮັນຜ່ອນເວົ່າ ເໜື່ອນແພເຈົ້າມາດລາໃຈ

ທັນນັ້ຕາກົມາຕົກ ໃນຫັວອກກົມາຕັນ ປະສຸດເສົ່ງໄດ້ເຈື້ດວັນ ພຣະນາດາເລຍມາຕາຍ ມັນສື່ອໃສ່ ນາດີເກີດເປັນຄົນຕ້ອງນາຫຼູ.....ນາມາຕາ \*\*\*

ພູດກັນອຶກໄຟໄມ້ເຄຍອັງ ເຮື່ອງເກລື້ອຍດັ່ງຈະເຄຍໄອ ແມ່ປ້ອນນມາລົ້ມມາຕາຍ ກີ່ກິນອື່ນໄຟໄມ້ເຄຍອດ ຈນອາຍຸ ຖກສົບທັກຍ່າງ ແລ້ວຂອງທຸກອ່າງກີ່ມີ້ໜົດ ອື່ອທ່ານໄດ້ໃຫຍ່ ອາຫັນນມແນ່ ໂກຕະນີ.....ນາ

៤. ແຕ່ເຮືອງຜູ້ຫຼູນັ້ນ ທ່ານຈະລຳພານີ ຈນພ່ອຕັກລົງຈະໜີ.....ໄປປຽງພනວຍ ຢ່ອນ່າມໂຫໂຮແລະ ຄນໄປນອກ ວ່າທ່ານຈະອອກ ໜີໄປນາຫຼື ພ່ອເລຍອຍກາໃໝ່ມີຄູ່ ນາກິນມາອູ້ມາພານອນ

ທ່ານໄມ້ເຄຍຕັ້ງຫຼັກຄູ່ ຈັກຫຼັກຄູ່ທີ່ອໜ້າເຈີ່ຍ ອາກໃຫ້ລູກໝາຍນີ້ໄດ້ເມີຍ ອູ້ຄຣອງວັງປຽງກົນກຣ ນ່າກິນນ່າງໆ ທ່ານໄມ້ຕັ້ງຫຼັກຄູ່.....ຫຼັກຄູ່ \*\*\*

ພຣະນິດາເລຍພາກັນເດີນ ຕັດຈິງໄປສື່ດ່ານ ອື່ອຄວາມໝາຍຫວັງໃຫ້ທ່ານ ເປັນຫ່ວງແດນໄທສີດື່ອ ຕລອດວັງຄາຄາງາມາຕີ ກີ່ຈະກຳລ້າຂັດສຽວທ້າວີ້ອ ເຖິ່ມຮາຈຮຣແລ້ວໄປບູຮີ ຍໂສຫາ.....ຮາ

<sup>۱</sup>ເວີງ = ລານ

<sup>۲</sup>ແນ່ນ = ມອງ

<sup>۳</sup>ຍ່ອນ = ເພຣະ

๔. คำพูดท่านไม่ต้องการพูดทิ้ง ท่านเป็นคนพูดจริง.....ไม่เคยพูดเท็จ เลยบอกหนบ บอกแห่งแล้ว จัดแขงบอกเหตุ มีสินมิทรัพย์ เบาๆ นับพูดถือ

เลยตั้งข้อไปขอสู่ ตัวแม่หนูยโสธร สาวนพ่อเรอสุปะพุทธะจะจัดแรงศรัทธารือ ถ้าลูกชายได้ร่วม กองจะมีท่ารุ่ง.....ท่าเรื่อง \*\*\*

ถึงเครื่องมาด<sup>๑</sup> มีดาดเทิน ทั้งดาดเงินและดาดทอง ขอให้ได้ยโสธรพิมพาไปกรอง เป็นคู่พระทัย ลูกสิทธิ์ตตะ ถ้าจะตกลงใจจะให้แล้วเจ้า จะไปเกรียม<sup>๒</sup> ข้าวเกรียบของนา พอกลูกได้มีเมีย จะมอบให้มัน ขึ้นปกรอง.....เมือง

๖. เพชรเมืองมีแล้วกี้ยกขึ้นหมั้น แล้วกี้ลากลับบ้าน.....คืนเมือง ไม่พอหยุดพอพัก แล้วแต่ ขันหมากจนพอเพียง หวังให้ลูกชายเองได้แฟ่น เป็นคืนแม่นคืนมั่น

คุณกี้แน่นเต็มสนาม เต็นรำสนุกstanัก สาวแสร่แห่ขันหมาก เสียงชัยโยโย่สนั่น ก้องกังวาล ถึงสหสนันย์<sup>๓</sup> สมนุติไม่นานกี้ผ่านไป.....ถึงstanี \*\*\*

คนเมืองเขาก็กรากรอก คุณเดินออก กันกรากรerin บ้างตีม่องเสียงร้องเชิญ อยู่โน่นกวาราวกรียา พวกราษฎร์ กักด่านหันหัก เลยยื่นขันหมากให้ท่านเที่ยว สุปะพุทธะบิดาของเรอ เลยแต่งให้หัน.....ที

๗. พอแต่ได้สมรสกันจนมีท่ารัก แล้วกี้เผยแพร่ย่อปาก.....หาท่ารัก ว่าวาเข้าผูกไม่ละภู่ เลยนำไปอยู่ กบิลพัสดุ<sup>๔</sup> แล้วเข่าอบรมสมสู่ กันกะแม่หนูยโสธร

ต้องนำหนนิตอและพ่อตัว ไม่ต้องกลัวดอกพ่อตี กบิลพัสดุกษัตริย์ไม่มี เลยหมอบตัวลาพ่อตา พอสูงพอตា เช่นแต่หัวลาวลำ.....ยังพอเตี้ย \*\*\*

แล้วกราบไหว้แม่ยาพ่อตา ลูกจะขอลากลับบ้านแล้ว จะให้พิมพารรยาแก้ว ฟังเครื่องดีดสี เข้าตีบรรเลง เลยนำขึ้นอช่อสุวรรณ กลับคืนมาบ้านมาเมืองเอง อย่างลัวสามีจะหนีจากอก เลยขวัญเมือง .....เออย

๘. องค์สิทธิ์ตະจะได้พำนิหาร แล้วกี้เดินชนไป.....ชนมา กบิลพัสดุราชานี ของกี้มีทุกท่าหน่า<sup>๕</sup> เลยชี้ให้เมียชนเหมาะ เดินชนล้อชนเมือง

กำแพงกี้ล้อมไว้สี่เหลี่ยม เอาห้องมาเลี่ยมเป็นสี่ลาย มันงามไม่หยอกหั้งดอกไม้ จำปาจำปีสีแดง สีเหลือง สีอ่อนสีเล่น มีทั้งนางทาสีเด็น.....นางทาสีลำ \*\*\*

ภัสดาจะพาไป ชน旺ใหญ่ และ旺กว้าง มีรูปเดือเนื้อและการ ปิดฝาผนังที่วังเก่า มีรูปละเอียด ช้างและน้ำ ทำเสร็จแล้วทาด้วยทองขาว มันพอหายคิดถึงนกรไหหน ห้อนทอง.....คำ

๙. นึกว่าแต่เมียข้าจะคิดถึงคร ผ้ากี้เลยอ่อนวอน.....แม่ใบหน้าขาว อยากให้เมียเริงเมียร่า ผ้ากี้เลย พามีเมียเรา เที่ยวชนคุณรู้จัก ไม่ตั้งหน้ากักหน้าขัง

สัตว์ที่เลี้ยงกี้สำาหลาย แบงกันไว้เป็นสามเหล่า ให้พิมแม่หนูน้องคุณเอา ปราสาทงานอึกสามหลัง ช้าหลบช้าหลุ่ อีหลังหนึ่งเอาริวอยู่.....เดือนสามลม \*\*\*

<sup>๑</sup> มาด = สินสอด      <sup>๒</sup> เกรียม = เศรียม

<sup>๓</sup> หน่า = นะ      <sup>๔</sup> สำา = มาก, สำาหลาย กือมากนาย

หลังหนึ่งก็ดีธรรมชาติ ไม่น่าป่า และมาดอน ดูยอดปรางค์สลับสลอน สูงเด่นมาเดือนมาดาว หลังนี้ไว้อัญเชิญร้อน หลังนั้นไว้นอนฤดูหนาว พอชนหนี่อย เลยพาเมียนอน ขอเปิดดู.....นน

๑๐. ใจหนีและเนอใจเร็น คนต้องเข้าใจเด็น.....เข้าใจรำ แต่หัวยหนองยังมีสันน จะพาไปชนดู สารน้ำ กือผัวอยากให้พิมพา น้องใจร่าใจเริง

กะโถวาก็พากันงอก กลันดอกก้าลงงามๆ ดอกอุบลกีพันน้ำ ปนาหาร่วยใบเงิง<sup>๑</sup> กด ๆ ง้องๆ ผัวไม่อยากให้เมียร้อง.....ไปเจๆ \*\*\*

ดุหมู่มัจฉาปลากรอ ในสะพอและสะเพียง ลมกีลิวแดดกีเหลือง บัวในน้ำกีงามสะพรั่ง พอชนบัวบทสัตตนุษย์ แล้วผัวเลยพุดกะพิมนาง ดอกบัวในน้ำจะงามเท่านม แม่หนูพิม.....นี

๑๑. ตามีนและเนอตาหลง ปลาสายยังว่ายลง.....ตาลี่ แต่ลุงยังปองอาลัยป่า แต่ได้กันมา กีหลายปี ไม่เคยค่าแข่งแหงทิม ทำให้หนูพิมน้ำตาไหล

กันนงนุชแม่สุดสาวา นี่ผัวจะขาดไอ้ได้สาหัว ให้เนื้อนิ่มหนูพิมพา อยู่แต่ในวงศ่วงไสว ชาแห่ง ชาว้า ไม่ให้เมียต้องชากรรม.....ชาเวร \*\*\*

สามีบันสามีบาก เพราะใจนั้นอยากจะมีบุตร กลัววงศ์ตระกูลจะสูญสุด เลยเซาซึ่ไม่มีเบื้อ อยากรได้บุตรรือยากมีบุตร กีเลยนานะ อยู่เยื้อๆ เลยตามพิมน้อง เก็บห้องหรือยัง แม่เนื้อเย็น.....เย็น

๑๒. ผัวดีเมียดีมันต้องมีท่ารัก ไม่เคยมีดอกท่าหัก.....ท่าราน เมียทิวนอกหัวใน เห็นของอะไร กีหินนั้น ผัวกีรู้วามีเยรัก จะต้องเกิดมีทารก

ดุเมียกีอ่วยทำหัวอ่อน ทำหัวอ่อนและหัวโ้อน จะได้เป็นแม่คน แล้วเจ้าประคุณแม่อุ่นหัวอก ก้อนทองน่องเอี้ย ฟ์ไม่ทำให้หัวคด.....หัวแอ้อ \*\*\*

หรือเมียรักน้องยังไม่รู้ คิดหมายพุและหมายรา ไม่ได้บุตรต้องมีบุตร ครัวนี้และฉันไม่ร่านไม่รุก คำที่น้องเล่าไม่มีเหลือ เลยบอกจะเมียร่าน้องมีลูก ดีใจหลายๆ ปะไรรักกีเล่า ว่าลูกฉันมี.....แล้ว

๑๓. มีทั้งเนื้อหวานและเนอเนื้ออา จะให้เมียดปลา.....อดเนื้อไอ แต่จักหวายยังใช้เป็นชุด เมียคลอดบุตร ออกเป็นชาย ดุตกกีดงามคือฟ่อ จริงๆ นอฟ่อเนื้ออุ่น

เสนี่ยดห่างไม่รำเริง ใจจะกล่าวการหา เอามหอมรู้มาดูคำรา ตั้งชื่อให้ว่าราหุล แล้วอนแนบแอบ พ่อคุณ.....ไม่รำ夷hey \*\*\*

ตลอดแม่เลี้ยงและนางนน กีโว้โลม ไม่เคยละ ช่วยเนื้อนิ่มหนูพิมพา ทุกคนไปเลย ไม่เคยหลีก พومีบุตรกีสุดละอาด คงจะนลาดคือฟ่ออึก ขอให้มีบุญค้าคุณพ่ออง เนอลูกของพ่อ.....เอย

๑๔. อยู่น้ำหลายปีรักยังมีศรัทธาอยู่ คนเป็นแพลงกียังรู้.....ทายา เลยบอกจะน้องแม่ท่องอุ่นร่า ว่าผัวทำไม่มันกลุ่มอุร่า อยากเที่ยวเล่น ตระเวนสวน พอย้ำยวนในอุทyan

<sup>๑</sup>กะโถว = สันตะวา

<sup>๒</sup>เงิง = เพยอ

<sup>๓</sup>ไอ = อะไร

จำปาจำปีสีแดง หมู่แมลงกีกอยชุม ให้อูงะเหล่าสาวสนน เลี้ยงลูกน้อยไว้ค่อยฉัน ประมาณ  
สามหรือสี่วัน.....ให้รอค่อยเชิง \*\*\*

เลยหาทางสั่งกะแฟน ให้รู้ในแน่น ให้รู้ในมั่น กระบวนการวายใจรากัญ นั่งต่องหม่องอยู่เดินเมือง  
แต่รอกเร็วบังมีร่าง อยู่แต่ในวังไม่มีเรื่อง อยากชุมแมกไม้อยู่ในอารัญ พอใจสามี.....เริง

๑๕. ท่าขี้วัวและเนอท่ายวัน สั่งสารถีม้าที่สวน.....อุทyan จักว่าวนนุชย์ม่าแต่ที่ไหน มาเกิดมาแก่  
มาเจ็บมาตายกันอยู่ที่นั้น ลันแลยกายอยากชมสวน ไม่เป็นที่ยวันที่ยี่

นานอนระสังขานทางสุด เทวทูตหนดหั้งสิน มันเหมือนใบงลังกลิน ไปหั้งสวนหั้งสามหั้งสี่  
ล้วนแต่มีทุกทางสา เหมือนผลัดตัดมา.....มีทางเสย \*\*\*

ชุมชนนี้ถึงสี่วัน ไม่เคยได้ผ่าน ของนิ่มของนวลด มั่นมากมั่นมากอยู่ในสวน มีแต่ของเล่นของเหมือนของน่า ชุมวันที่หนึ่งเท็นคนเกิด วันที่สองเท็นคนแก่ วันที่สามเท็นคนเจ็บ วันที่สี่เท็นคนตาย เอ็งน้อไรกันเหล่ามนุษย์ในโลก ไม่น่าจะหลง อยากได้กัน.....เลย

๑๖. ช่วงวันที่ทำ นานับกี่ว่า จะกลับมานั่น แต่สองตาก็ตายไปแล้ว.....เห็นสมณะ ท่านเดินก้าวมาเข้าเคา  
มองดูแล้ว เชิงเข้าท่า ดูอรุณร้อนนวย เดินมาหัวยามานอง

ไม่ปุ่นเคืองเรื่องรี ท่านไม่มีเลยเรื่องร้าย สะพายย่ามงามวิไล ห่มผ้าเหลืองมาเรื่องรอง เองมอง  
แต่เรื่องรับ มันให้มีแต่เรื่องรำ.....เรื่องรื้น \*\*\*

การพูดจาไม่ได้ประชด งานยื้อยหยอด ประแซ่บประช้อบ แล้วเอี่ยวกันเนียงเสียงค่อยๆ เนื่องบอกให้จันเป็นบรรพชิต พิงคำอบรมของสมณะ มันทำให้ข้าต้องค่อนคิด พอท่านไปลับ เลยกลับเข้าเขตพระนคร.....คืน

๑๙. ແລດູພົວໜ້າຂອງແມ່ຄົວລາງ ນວລ ມັນມີດິນານມັນກີຈວນ.....ເວລານອນ ຕັກນໍ້າສາດຍັງປັດບ່ອ  
ໃຫ້ເມືຍປຸເບະແລະປັດບ່ອນ ທຳຕາມໜ້າທີ່ໃຫ້ສືໃຫ້ສົມ ອຢ່າລະນມລະເນຍ

ดูรูปหล่อนหนูพิมหล่อ แล้วก็จะประทับใจพิมหลับ ถึงผัวนี่มีความลับ ไม่กล้าจะเล่า หนูพิมเลย พิมลับพิมดี จะต้องปล่อยให้พิมหลี.....พิมเหลือ \*\*\*

พอพิมນ้องหลับสนิท ก็เดินกรายกรีดดูสาวสนม นอนผอมสลายหายโหนกหางยนน หลับแน่ไป  
สนิ่ง คนบ้างก็หลับผ้าเลิกผ้าหลุด เห็นกันเห็นตัด ทุกรายหลง ยืนพิจารณา แล้วน่าอยากรักนิดเมื่อไร.....เยอ

๑๙. เดินชมไปอี่อยๆ ผันเลยคิดทุราอีก ไม่กล้าพูดอกระอิก.....รอ อ่อนหลับตาคือคนตาย  
คือจะไม่ใช่เป็นคนต่อ เขานกดก็ไม่รู้ทราบ ดูอนหลับกันอกระอีน"

บางคนก็หัวตกลุมอน บางคนก็นอนชูชา บางคนแบบแก่พ่อ ยกหัวเข่าชูขึ้น เลยยืนกรงปลงสังหาร  
ไม่มีทางจะชูกำ.....ชือคุณ \*\*\*

เกิดมาในโลกทุกคนแล้ว ไม่แน่ไม่แน่ว่าสักคนเลย ว่าโว้อโว อคกูอี้ น้ำลายกี้ไหลนองคลบเสียงคำอุทานดังลั่นจากฟ้า เรียกบนกามาว่าอย่าทำบาน ฉันเลยเหมือนเมื่อ ปั้นกินแกงบุด เหลือเขาทำ.....บุญ

◦ ระดับ = สลักสลอน

## ๒. ປະເລາຍ = ປລອບ

## ๓. รัฐอิ่น = มากน้อย

๑๕. กลับจากเดินนาดไปดูสาวสนม มาดูพิมก์บรรทม.....หลับสนิท มันให้ระกำพาช้ำพาซอก ผัวจะต้องออกไปบรรพชิต แม่บุญเหลือเนื้อนิ่น ต้องจากพิมไปสถานนั้น

จำเป็นพี่ต้องหนีเพศ หนีเหตุและหนีภัย คือผัวหวังตั้งใจจะไปพึงพระนิพพาน ผัวต้องการจะหนีพื้น ตัดกิเลสเมื่อเหตุผล ต้องลา.....หนีพิม \*\*\*

กะเมียห้ามไม่ได้เคือง พากษาเมือง ก็ไม่ได้ขับ ต้องหนีนางกำลังหลับ ถ้าน้องลูกเข็น จะไม่ได้ความ จะหนีบ่อนเกยนอนรับ ผัวจะไม่กลับมานอนร่วม แม่อุ่นหัวอก ทางกรของเรา ให้ฝ่านอน.....ริม

๒๐. จะไม่ได้กอด อีกแล้วเมียเกิด ขอให้อยู่ไปเด็ด.....เมียแก้ว ผัวจะไปเป็นพระต้องขอลา ไปแน่แล้ว ต้องหาดเป็นผัวกัน ก็พิมเอี้ยเมียกัน

จะเบียงหน้า danectr อย่าบ่นเชื้ดพระชนนายนี้ พระสามีต้องหนีไป ห่างน้องเวลานาน แก้วตา หน้านวล ผัวนี้จะลาแน่.....ลาแน่ \*\*\*

จะหวังไปทางฝ่ายสงษ์ แล้วเข้าทรงทางฝ่ายศีล มั่วครอบครองห้องบูรินทร์ มองเห็นนิสัย แต่ฝ่ายโศก ไม่พูดเล่นเป็นคำล้อ คือหวังจะเหาะไปขึ้นโลก กีกัสดาของลาหล่อน แม่ก้อนทองคำ.....แล้ว

๒๑. อย่าให้มันแทกผาง เมมื่อนอย่างลำไผ่ แต่กะลูกให้เอาใจ.....ลำพา ขอให้พิมจนนีกเห็นว่าลูกเอง เป็นกำพร้า พิมอย่าได้เที่ยวระเหิด แต่งแต่ลำเพศลำพอง

หมั่นป้อนข้าวและอาบน้ำ ทุกเข้าค่ำเนอเข้าประคุณ อย่าตืออย่าด่าฟ่อราหุล ขอให้จับประคับ ประกอบ ตนตรีมีเอบนข้าง ให้เอามาตีขับ.....ประโคน \*\*\*

มีเงินทองกองเท่าโลก ไม่อุ่นกอพอเท่าเลย ให้กรองเคลอนาคตพิมพาเอี้ย อะไรเล่าจะเท่าลูก นานๆสักหน่อย เดียวค่อยบรรเทา อย่าให้ชาวบ้านทุกข์ กล่อมลูกหลังก่อน เนอก้อนทอง ถึงน้องค่อยบรร.....ทุก

๒๒. รอถึงเสิงສางมันกีจะสาย ชลนยนกีหลังไหล.....จะสาด พ่อนกตาเหว่าชาแหว่<sup>๑</sup> ให้อยู่กະแม่เนอ สายสาวท จำไว้เนอพ่อร้อยชั่ง พ่อจะสั่งพ่อจะสอน

เวลาหน่วงเวลาหนี่ยว อย่าร่องเขี่ยว<sup>๒</sup> พระชนนี เดียวแม่เจ้าจะตี เวลาหลับเวลานอน อกยังจรา昏 ฟ้อมันหมดเวลาแนะนำ.....เวลานำ \*\*\*

ยามมีทุกๆให้ลูกทนไปก่อนพ่อคุนดีๆเข้า ถ้าดีอีด้านพระมารดา ให้ร้าวร้ากไม่ดีจริง แต่คือนยังทุบ ลงตะทั่ง ลูกอย่าไปหลงน้ำตาทั้ง แต่ฝ่ายทางพ่อ ต้องขอลาเชือ ไปเพ่เมตตา.....ชรرم

๒๓. แลหไม่เห็นกีจะเย็นจะจื้อย หมดเวลาแล้วตาลาย.....พ่อจะงาน จดหมายใส่รายชอง จะมัวเตรือง พิรัสส์สักหน่อยไก่กีจะขัน ถุรียนกีจะแจ้ง

น้ำกัล่าวช้ำแด่คำา หน่อยอาหารจะข้ามโลง ขอลาพิมແນนิมนองก์ ไปข้ามหลักข้ามแหล่ง ผัวกีสั่งกะนางแล้ว อย่าได้มีคำหลง.....คำลีม \*\*\*

จะหวังไปอยู่ร่วมโพธิญาณ บ่อนสำราญ อันที่เย็น สามีมองกรองเห็น เห็นของดีเป็นที่ยอด ดุนาสิกเมียใสๆ นอนหายใจ อุ่นชอดๆ น้ำตาเลยสาด ราชอินทรีฯ สามีซึ่น.....ซึ่น

<sup>๑</sup>แหว่ = หว้าผลเล็กและกลม

<sup>๒</sup>เขี่ยว = อ่อน

๒๔. เมื่อตอนดาวรุ่งขึ้นเหริงๆ ในจิตใจก็เริงๆ.....ร่าๆ เลยเกรียมเชิงเกรียมชั้น จะอุบัติพชา  
ครันจะไม่จัดไม่แจ้ง ตะวันจะแจ้งเสียรอนา

เทวดาอยู่ด้าวเดึงส์ กีลืออึงกงสดาล จึงบอกให้นายจันน์ ไปผูกมัดหัสดร สิทธิ์ตະจะลาเดิน  
ในจิตใจก็ชาดิน.....ชาเด่าว \*\*\*

ใจผูกๆพันๆ จึงเปิดม่าน ออกเผยแพรฯ เที่นพิมหล่อนอนอนกีเลย น้ำตาผัวร้องพอยๆ ให้อู๊ไปเดิด  
หนูพิมหล่า ผัวจะขอลาหนูพิมโดย จะตัดอาลัยไม่ได้มามเลี้ยง นอนเดียงหนูพิม.....แล้ว

๒๕. ผัวจะต้องหนีนางเมื่อกำลังเมียนอน จักว่าใจเมียร้อน.....หรือเมียหนava คนึงเรียกคนึงกุ่  
พอออกประตูมานหนึ่งก้าว ในจิตใจยิ่งกำดึง<sup>๑</sup> กิดเมียนึงเมียนาน

พอสั่งมัน แล้วลงนามมอย ห่วงลูกน้อยกลับนามอง แน่นอุังแทบนั่งร้อง แล้วมิ่งมิตรสุนามาลย์  
ตัดลูกตัดเมีย จิตใจยิ่งมานุ่น.....นานิน \*\*\*

ดูดาวเดือนกำลังลาย แล้วก่ออยถอยหลังลง สร้วนน้ำตาของพระองค์ ไหหลั่งเดอะไหหลั่งเดิน  
ทำเพียบดีบังหลงดี แล้วก่ออยสำหรีด<sup>๒</sup>ลงเดิน น้ำตาเยิ่งสาวัดกระเดินร่วงลง.....ดิน

๒๖. สร้วนด้านนายจันน์ กีเป็นชาติสกุลชาญ เลยหาทางตั้งใจ.....จะกูลชา พระองค์เลยเดินหมีหมัน<sup>๓</sup>  
เห็นนายจันน์จันม้า อุกนาคขออยู่ฝั่งบลังก์กุญชร

ได้แต่กล่าวคำแสดง มันจะแจ้งไปสาดอก พระองค์เลยเมินเดินออก จีหลังอาสน์หัสดร  
เทวดา กีพาเดินไปได้อ่ายสะดวก.....สะدم \*\*\*

ใจสะวิด<sup>๔</sup>ใจสะหวอย<sup>๕</sup> แล้วเห่าโลยกขึ้นสวรรค์ ส่องคนกะนายจันน์ ดูหนทางไสวดูสว่าง  
กีมารไหแนล่าจะตามลัด ฉันนะจำมาตรฐาน กีตามหลัง เลยเห่าโลยกอยๆ ละลิ่ว ปลิวไปตาม.....ลม

๒๗. หนีวนและเนอหนีเวียน เหนืื่องหนังสือที่เข้าเขียน.....หนีรรค มันมีทางตกและทางเรี่ย  
ต้องจากเมียไปหั้งรัก เพราหลงไหลดไตรรีว เลยเร่อรอนไปหนีวัง

สะพายย่ามตามไหล' มารที่ไหนจะตามลัด นายฉันนะสาหชาติ กีเห่าโลยมาตามหลัง ดูพาก  
เหล่าชาวโลก กีพากันตามลือ.....ตามเดื่อง \*\*\*

ยามหนึ่งบุญหน้าหาน พระยังเทศนาธรรม เสด็จลงตรงที่ฝั่งน้ำอโนมานหานที่ ไกรกีอย่า  
มองมาขึ้มนนต์ เลยเพราภุศลท่านขึ้นมี จะบัวชนตามไม่ได้วามา ไม่กลับคืน.....เมือง

๒๘. แล้วจึงบอกนายจันน์ ให้กลับบ้านไปคืนสา พร้อมทั้งม้ากับสุกะ.....ให้นำไปคืนเสรีๆ ผึ้งจับพัก  
ยังทรงผา จะบัวเป็นพระทรงเพศ ตัดกิเลสมีเหตุผล ไปด้วยภุศลที่ขึ้นสูง

ไม่พากุซพายาก แต่กินหมากบั้งพายัน ดูพากเหล่าชาวสวรรค์ กีพากันอ่ยมาช่วยพยุง บ่อนไหน  
สูงกีพาอยู่ จะได้กลับมาพาปู่.....มาพาบ่า \*\*\*

<sup>๑</sup>เหริงๆ = สูง

<sup>๒</sup>กำดึง = घะนึง

<sup>๓</sup>สำหรีด = ระวัง, ค่อยๆ

<sup>๔</sup>หมีหมัน = หมีขึ้มนัน

<sup>๕</sup>สะวิดสะหวอย = อ่อนระโหย

ท่านไม่ยกสร้าง เ雷ยทางผิด ให้มันติดอยู่ทางเพศ ท่าน雷ยสลัดตัดกิเลส เข้าทางพระลាកทางผี กบิลพัสดุ์บ่อนพิมพักษ์ จำเป็นต้องจากหนูพิมพ์ เ雷ยให้นายจันกลับบ้านอาขา "ไปเล่าแม่พิม.....พา

๒๕. มันให้มีแต่ทางที่สว่างไส้ ในจิตในใจ.....ก็ไม่พิศวง ไม่เป็นอังเป็นວາด ครัวนี้จะบวชขึ้นเป็นองค์ ตามเดย์จ่องมองเห็นทางที่สว่างที่สวยงาม

แล้วหิบพระบรรดี้ด้านยาฯ มาตัดเกล้าพระโนมี ไม่อ้าดัยไชดี สักเท่าเมล็ดแตงโนเมเดย์ ตัดเกยโนเมลง พระอินทร์ท่าน ถือพานทองนารับ.....นะโนเมແລວ \*\*\*

雷ยบวชเป็นสงฆ์ทรงงาม อญี่ที่แม่น้ำโนมา กือหังจะตรัสรเป็นศาสดา ให้สมนุ่งโนหมาย ครั้นอยู่ในเมืองกรองเวียงกรองวงศ์ ก็ห่วงสาวนางชาคำชาลาย ท่าน雷ย์โภกผุม เตรียมห่มผ้าเหลืองกรองสังฆา .....แล้ว

๓๐. เป็นโศกและเนอเป็นเครื่า ท่านก็ติดอยู่เป็นยา.....เป็นสั้น แล้วเอาเกศาหนันใส่ถาดทอง แล้วลอยล่องไปในลำธาร แล้วหวานาอชิฐาน ตัวของท่านออกเป็นสงฆ์

ถึงฝันตกฟ้าร่อง ท่านไม่ต้องจะหนาวดา แล้วไปแม่น้ำเรณุชรา เดินตัดขาดลำเนาดง หนาวป่า หนวดตอน ดูตะกล้านาจีร.....ก็เย็บเนาเด่น \*\*\*

雷ยตรัสรอยู่ที่ตน โพธิครีมหาโพธิ์ แล้วหวานามกำหนด ศาสนานิรันดร์พัน ท่านบวชเป็นสงฆ์ทรงเพศ จนได้สำเร็จพระโพธิญาณ ทั้งบุญญาเลยพาพยุง เข้าในที่.....เย็บ

จบฝ่ายชาย

---

<sup>๑</sup>บอน = สถานที่

## เพลงระบบการเมือง

### สมัยนิคอมมิวนิสต์ปี พ.ศ. ๒๕๑๔

กรุงศรีนันห์ พินโคนดง ผู้แต่ง

๑. เรายื้อประชาธิปไตย อยู่ในสมัย.....เออย.....ปฏิรูป ถึงจะอยู่เรื่องกระท่อม แม่กลินหนองคือจะชูป  
เราไม่พูดติดเร็ง พูดติดแท้จริง

พวกชาวไทยทั่วประเทศ ให้กรองสังเกตอย่างคิดท่าน อย่ามัวพาตัวหลงลืมชาติพัฒนา ทำเนื่อง  
ท่าหนอน อย่ามองหาแต่ท่านอน.....ท่านั่ง \*\*\*

ทั้งชนชั้นกรรมมาซีพ หาได้สิบกินห้า เองเป็นบ้านนักกอกอกนา หา กินปูกินหอย ยากจนอนาคต  
เป็นหวานนาบ่วนอย ไม่คิดกับภูครรภูนาล เดี่ยววักษ์ กีเบา.....บาง

๒. คนแต่ก่อนแต่ก่อน ประวัติเราเขาก็ทราบ ไม่ใช่ปืนก็ใช้ดาบ.....เออย..... หน้าไม้และธนู คนทุกวันนี้  
ใช้อาวุธยุทโธปกรณ์ เข้าไปเข้าดอนยิงต่อสู้ มากันยิงกัน ไม่รู้ประหารอีกท่าไหน

คนละบ้างกีเมาม้า สร้างความชั่วนิ่สัตตน แต่ปลาไหลอยู่ใต้โคลน ยังอุกมาติดใจตาย  
พวกกินหลายกีไส้แตก ดูเชิงอาศัยแบปลา.....อาศัยต่าง \*\*\*

เขานอกว่าตัวของตน เป็นที่พึ่งแก่ตน หา กินเบียดเบียนคน แล้วมันกีแย่แก่ตัว สันดานคนชาติช้ำ  
ไปอยู่กะไหนกีต้องช้ำ อย่าว่าแต่ชนคนไม่มีชม เลยหมายกีต้อง.....ชั่ง

๓. พุดหมายนิน หมายทา เหมือนอย่างสร้างนา.....เออย.....หมายໄດ คำพระโพธิสัตว์ ท่านกีตรัส  
แล้วทำนาย ตกไปค่อนพุทธกาล จะจ่าฟันกันไม่ถอย

แผ่นดินจะหล่ม ฟ้าฝนจะแล้ง ทั้งไฟแดงกีจะลุก พื้นกัยหมู่นี้กีมีความสุข น้ำเต้าจะจน กระเบื้อง  
จะลอย คนใหญ่เด็กน้อยกีจะหลาน รูปร่างกีจะงาม.....กีจะหล่อ \*\*\*

มนุษย์ที่เกิดในโลกฯ สังเกตดูมาอี่งปรากว ค่อนคำสาตตาคต จะตกในเกณฑ์ภัยสิบประการ  
เมื่อครั้งรุ่นรุ่นปู่ เขา กินอยู่สันกันนาน ค่อนคำสา เข้ามานมุย์กีม่าแต่กัน.....นอ

๔. พอตกมาค่อนพุทธกาล พากหมู่พญา Nar.....เออย.....กีทำมาท่าแกง เที่ยวคิดม่าฟันเออย  
รันแหง มองหาท่าเกา น้องเออย ท่าแกะ

เรายื้อประชาธิปไตย อยู่ในสมัยปฏิรูป พวกก่อการร้ายกีหมายตะครุบ มาตีเรารีดีเราะ ตีรุกตีราน  
บางทีกีเข้าตีบ้าน.....ตีเรือน \*\*\*

เรายื้อประชาธิปไตย เป็นคนไทย เสรีภพ อย่าให้ผู้ใดมาบังกัน คือเรามีเสรีพอ อย่าให้พวก  
ก่อการร้าย นานุกใหญ่ ไม่มีรือ เดี่ยวเอกสารชาติของเราระอยู่ไม่มี.....เรือน

๕. ทั้ง ต.ช.ด อ.ส ท.ส.ป. ทหาร พร้อมลูกเสือชาวบ้าน.....เออย.....กีได้มองรักษาไป ช่วยกัน  
ปราบมารร้ายในถิ่นแห่นดินไทย แบบมีดแบบปืน รักษาปกรักษาป้อง

อยู่ในเมืองไทยต้องรักเมืองไทย เหมือนน้ำไทยเหมือนท่อ ช่วยกันแรงแจ้งข้อ รักษาประเทศไทย  
เมืองทองอย่าให้คนต่างเมืองทัก เข้ายังมองเป็นเมืองหลัก.....เมืองฐาน \*\*\*

เข้าปฏิรูปไทยราช รักชาติไทยเรา เหล่าลูกเสือเลือดเนื้อของเจ้า ช่วยกันบำรุงไทยรุ่งไทยเรือง อย่าปล่อยลูกปืน ให้เป็นหมัน รักษาบ้านให้เป็นเมือง ถ้าไม่เข้าทำทักษ์จากให้หมด เนอพวก.....เป็นมาร

๖. พากเราสังเกตดูเศรษฐกิจ พากมนุษย์บูดีริด.....อย.....ก็ไม่ เมตตา กัน ชาวมนุษย์ในโลก วัฏจักรสังสาร ก็ไม่มองตามนึง น้องเอื้ยวตากู

คนเป็นหัวหน้าภูมาย ก็เป็นเจ้าของภูมาย บ้างเห็นแก่ตัวกลัวไม่ได้ เลยคิดกบฎกูหมู่ คนไหนไม่รู้ก็ติดเหมา ส่วนละบ้างก็ติดข้าว.....กดันน \*\*\*

เราเกิดในถิ่นเมืองไทย ก็ถือภูมายในเมืองแท้ ผู้เป็นเจ้าแผ่แก่ก็รายกระเทือนเมืองทอง นาไรก์ทำสุกข์สุขยา ย่อนมีปากมีท่อง แต่พากนายทุนก็คนตายทำ เมื่อไรจะมี.....ทัน

๗. ข่าวของอันไดอะไรก็แพง ฟ้าฝนก็แล้ง.....อย.....ก็เลา ได้ทำไร่ทำนา ก็พอจะหาขายข้าว หัวนักล้าเอาไว้ก็ไม่เหลือ ไอ้ห่าเพลี้ยมันก็ลง

คนละบ้างก็เดี๋น หาภินกันหลายด้าน จอรัจด (จังหวัด) พลัดบ้าน เข้าอาศัยตามไร่ลง ถัวข้าวโพด ก็ตายลง.....ทุกไร่เด \*\*\*

ข่าวก็ยกหมายมากก็แพง ฝนมาแล้วยังจึ้กตาย ไปหารับจ้างกินทางไหน เถือค่าแรงงานมันก็ต่ำ หลังสู้ฟ้าหน้าสู้ดิน หาภินจนหน้าดำ ฝนยังมาแล้วแห้งกันดาร สงสารชาวนา.....เด

๘. ตลอดทั้งพ่อค้าชาวนาทำราชการ ต่างก็อุดมาน.....อย.....ทำนาเทกิน ประชาชนชั้น กรรมมาชีพ ถึงจะรีบเดี๋น กว่าจะได้มากอบมามากก็หาแกะหาเกา

พอน้ำมันขึ้นราคาก ของพ่อค้าก็แพงหมด คนจนคนอยากกินยากกินอด ยิ่งแพงมัวแพงเม่า ๆ หั้งน้ำมันก็แพงมาก มีแต่ทางแพงหมัก.....แพงเหมย \*\*\*

เศรษฐกิจตกสะเก็ด หน้าสม เพชรอาเกิน คนยากจนต่างก็เดิน หาอาชญากรรม สนท่ว่า เพลงโกรราช พากเรามันขาดไม่มีงาน จะทำยังไง แม่ค่านงานๆ หนอนมันจะมี.....เงิน

๙. แต่คนบ้านนอกทำไร่ทำนา ต่างก็พากันทำเหนื่อย.....อย.....ทำเหนื่ด ทำแล้วหานมาย ก็คือ กะได้แต่เงินเศษ ก็นำกันทำงานพี่น้องอยู่ทำแน

เข้าดงทำไร่ขายมูลมา เหมือนสูญยามุ่นวน ถูกจับค่าเสียป่าสงวน บ่นหมดทุนจนมุ่นแม แต่ก่อนนั้นเดกมูลมาก ใช้ว่าเป็นมูลหมัก.....มูลเหมย \*\*\*

ทุกวันนี้นายก็พัฒนา ให้ราษฎรของถูก หรือเป็นกันตามสมัยตามยุค ของผู้รั่งปั่นของไทย ทั้งของในของนอก ประการศบอกว่าแพงหลาย ข้าวโพดกะมันสำปะหลัง ไม่เห็นว่ามันแพง.....เลย

๑๐. ดูแต่ลูกมากก็ยังอยากรทำเป็นหมัน เราก็รู้อยู่เป็นบ้าน.....อย.....เป็นเมือง ไทยเราเป็นเอกสาร ประเทศชาติจะรุ่งเรือง ก็ค้อยแต่จะเป็นบุ้ง พี่น้องอยู่เป็นแนว

ถ้าไม่ถูกมันก็พิด เศรษฐกิจมันก็ผ่าน จะอย่างไรสมัยกันดาร ข่าวก็ยกหมายมากก็แพง ฝนแล้งมันก็พิด รัฐบาลท่านก็พิศ.....ก็แพง \*\*\*

ถ้าฟ้าฝนทางบนแล้ว กีเหี่ยวนแห้ง หั้งรัฐบาล มันค่อนที่สุดแล้วพุทธกาล กียุ่งกันไปท่านนายท่านน่าวา  
คิดนำกันเอ่ยกันอ้า เสียงแข่งค่ากันอ้าว คนรู้ภาษาพิห่ากินเผยแพร่ กีกดกัน.....เอง

๑๑. กีมันค่อนศาสนาเลขพาให้เป็นทุกชี กำลังไถลไปสู่สุค.....พระยามาร จะกินสำรับคับค่อน  
กีมีแต่บ่อนคับขัน คนกีคิดมารยามากพื้นของเรียมารยาmany

คนบ้างกีลับคนบ้างกีลี ประเทศเสรีกันบ้างกีหลง บ้างเดินทางอ้อมบ้างเดินทางกรง คนดีกีหลาย  
คนเลว กีหลาย เมื่อนยังฟันไม่ไฟ.....กีลำ \*\*\*

ใครกือยกมีสา อยากมีนามส่วน ถ้าบ้านเมืองปั่นป่วน กีไม่ดีไม่มีสุข เศรษฐกิจตกต่ำ พวกรา  
กีนำกันมีทุกชี หาเลี้ยงปากท้องไปจนกรุงเทพฯ ยังงานไม่มี.....ทำ

๑๒. พวกรเศรษฐีมีทุน เขาเก็บหันหมุน.....เอย.....นั่งมีแท้habปลาทูหัวขาดขาย เขาเก็บได้เป็นแผ่นแก่  
เรานี้ อนาคต จะคิดค้ากีไม่มีทุน

เล่นไฟต่องกินแต้ม กินแหนณกินตู้ พวกรกนูกนูกนุ่ก์กินต้มกินตุ้น กินหักกินแตก บ้างกี  
หากินแปลก.....กินต่าง \*\*\*

เที่ยวกินอัฐกินเหรียญ กินเปลี่ยนกินແລກ กินเหลว กินແລກ กินเลินกินແລະ มันพุดบนคลดเลี้ยว  
หักคนเสียคนเกลอ สมพรรัฐบาลท่านยังว่า ฟ้อค้าคน.....กลาง

๑๓. ดักหนูดูกับ ไม่รู้จักว่าดูตาม.....เอย.....ดูก้อย หานหนักไม่เบาบ่า ดอกฐานะ เป็นม่าวบอย  
แต่พวกรากินทุจริตกีดูกีดูโภ

พวกรสีกีไม่ละ นั่งหลับตาไม่ลืม ไอข่องหรือมันกีขึ้น แพงไปแบบไม่ลง พระเทคโนโลยลงหมายแหล่  
มีตา กีไม่แล.....ไม่เลิง \*\*\*

เดียวนี้บ้านเมืองอดอยา ก ต้องทุกชียกไปตามสมัย ต้องพลิกข่าว°พลิกหมาย หานหมด  
ความสามารถ ไม่ว่าหนุ่วว่าแก่ ว่าหากินแปล กินอรรถ บ้างหานไม่ทันกีหันอ่วย มาจากกันกิน.....เอง

๑๔. ขัดstanหาดสุข มันกียิ่งแต่ทุกชียก มีป่อนแต่ลำบาก.....เอย.....ไปสาทุกอย่าง ยิ่งแต่พวกรเศรษฐี  
นั่งมีเงินคลัง เวลาหลับเวลานอน ยิ่งใจารณ์เป็นทุกชีใหญ่

จักถูกนายนถูกเจ้า ปลาเข่าถูกจัน พวกรเศรษฐีเงินล้าน ได้ครองความสุขกีทุกชีใจ เมื่อนยัง  
ลาเชี้ยงบ้องไฟ.....ถูกเจี้ย \*\*\*

คนบ้างกีเขี้ยคนบ้างกีหยัน คนบ้างกีสั่นคนบ้างกีယาว ยิ่งเกิดแล้วเกิดเลา มีกียากจนกียาก  
แต่คนที่มั่งมีหลาย กีทุกชีใจกล้าใจกลัก เศรษฐีเงินล้านมันกีไม่ละมาตรฐาน.....เลย

๑๕. เราเป็นไฟร่ฟ้าข้าแ汾นдин ทำมาหากิน.....เอย.....ไปตามทำนอง ไม่พุดเพ้อเรือเพ้อเจ้อ°  
พุดเหมินเพ้อเชิงของหอง เอองกีคนชาวไฟร่ทำไร่ทำนา

°ข่าว = คว่า

๒อ่วย = กลับ

°เพ้อเรือเพ้อเจ้อ = เรือยเป้อย

สุดแล้วแต่บุญกรรม ดอกที่จะนำตามสนอง จะหาเลี้ยงปากเลี้ยงห้อง ไปตามบุญว่าสนา แล้วแต่บุญนั้นจะพา.....สันบสนุน \*\*\*

จะถือขันติเป็นที่ตั้งอยู่ฝ่ายทางอดทน ไม่หากินเบียดเบี้ยนคน ถึงอดปากอดห้อง เดียวมีหลัก มีฐาน พากคำถ่านยังมีหอง จะหากินให้ยุติธรรม พอจันมี.....ทุน

๑๖. เราเกิดเป็นคนไทยคือกัน แล้วให้อึน.....เออย.....ดูกัน อยากให้ไทยเป็นแก่น้อยเป็นสาร แล้วพินิจพิจารณา สังเกตสังการดูก่อน

มันจะไหนก็เป็นไหน นับกันໄไวเป็นพี่เป็นน้อง รักษาถิ่นแผ่นดินทอง อย่าให้เชื้อเคลื่อเป็นหนองน้ำ ให้ใจอาวรณ์อยู่เป็นนาน เหมือนยังทำหมาหวาน.....เป็นแนย \*\*\*

วิทยุโทรทัศน์ บอกประกาศ ทั่วเมืองทอง ให้ช่วยกันปกป้อง รักษาถิ่นดินเมืองไทย หนังสือเขียน น่าหวัด ให้ช่วยกันพัฒนาไว จีรอกรอญี่น่องกวัง อย่าหวังนั่งวอ ด้วยขาเดยนา.....เวย

๑๗. เพราะความกินเป็นใหญ่ ส่วนว่าเรื่องความดาย.....เออย.....เป็นตัน พากที่ไม่มีน้ำ ขาดกัน สร้างตน ยอมเห็นอยยอมแพ้ ให้เป็นเนื้อเป็นตัว

คนยากจนเงาะกีจ ไปหาเจ้าหาจีน ปันนกกระจากออกบิน จับเจ้าหาจ้า หาพุดหาชา เหมือนยัง หมูขาดจ่า หาเจียว \*\*\*

แต่ปากห้องหิวแล้วกีหา ถ้าไม่ก้าแล้วกีหงส์ จะไปทำไร่ดง ป้าสาวนท่านกีห้าน เดียวนึงงานมี อัญในกรุงเทพฯ ถ้าเข้าไม่ไฟไปทำ พากคนอดกีหมดหนทางที่จะไป.....เที่ยว

๑๘. กันเราเกิดมาหากิน มันโล้นเหลือแผ่นดิน.....เออย.....ตอนค่ำพุทธกาล ฟ้าฝนกีแล้ง แห้งกันดาร หาบคุนกีไม่กีง คิดทำมึงทำคุ

จนมีหมอดีประกาศออกมา แล้วให้พากทำกันเป็นหมัน คือเขากล้า จะกินกัน คือเป็นไก่เป็นปลาเป็นหมู เดียวนี้เขากำเป็นหมด มีที่กีทำเป็นข้าวโพด.....เป็นมัน \*\*\*

เดียวนี้ชิงกันหากิน พอปันแร้ง ปันกา ไออุคนมากันมันกีจ่า พอปันเปิดพอปันไก่ หมดผ้าขาวร้า ห่อทองเมี้ยน° สมพอเขาเปลี่ยนทองใหม่ ถ้าไคร้มีเมีย กีไม่ให้มี เกิดท้อง.....มาน

๑๙. สองพันห้าร้อยเศษ สังเกตพิดมันให้วิบริต.....เออย.....ไปทุกประการ ไม่ว่าของป้าของบ้าน ถ้าจะให้ถูกกันจริงๆ กีเห็นเป็นสิ่งที่ประภูมิ

สัตว์ที่เคยเห็นกีค่อยหาย มีปีดมีไก่ค่อยห่า ทางสัตว์บ้าน สัตว์ป่า กีค่อยห่อค่อยหด หายไปหมด ไม่ค่อยเห็น เมื่อไอนั้น เหมือนยังไหปร้าเหม็น.....คนคอยที่ \*\*\*

ก้ากีไม่รู้จักรังแร้งรังกีไม่รู้จักราก เคยหากินด้วยกันมา กีเลยไม่รู้จักรักัน อยู่แต่เผละจะนั่ง เป็นองค์หน้า คุ่นศาสนพรองคุ้นนั้น พากันหนนไปไหนซึ่งไปเนี่ยน หรือไปตามพระองค์.....นี

---

°เมี้ยน = เก็บ

๒๐. หาคนอยู่บ้านนอกบ้านนา ทั้งเนื้อทั้งปลา.....เอย.....ก็อยหมด เพราะฟ้าฝนก็แล้ง เอยแห้งหมด  
พกงานยางไม้ ของอะไรไม่ค่อยมี

แต่ก่อนทำบุญจะวัดวา ทั้งเนื้อทั้งปลา ก็เต็มตลาด สมัยนี้ดินฟ้าอากาศก็เที่ยวแห้งแล้งเต็มที่  
ถึงจะดีเต็มท่า ก็ไม่มีข้าวกล้า.....พอดำเต็มແຕ່\*\*\*

ทางลิงค่างบ่งะนี่ ก็เกือบไม่มีอยู่ในดง เสียงปีนังตรงนั้นไปงงตรงนี้ไป จักจะจะอยู่ทางไหนได้  
แต่ผัดค่อนศาสนา ในดงในป่า ก็มีนาย ทั้งนกทั้งหนู ชั่งยิงกินเนียน จนเกือบไม่มี.....แนว

๒๑. พากบ้านนอกบ้านนา ก็หาคนหอย.....เอย.....กินน้ำ ของถูกของแพงก็ไม่รู้ เขาว่าของขึ้นราคาก็หลับตา ซื้อกินไป

ปลาทูตัวละห้าสิบตั้งก' มันขายตัวละบาทสองบาท ถ้าจะไปกินของในตลาด ต้องทีละใบ  
สองใบ มิใช่ว่าสองบ่าย.....สองเบย \*\*\*

ถ้านายไม่ปฏิวัติพัฒนา ของพ่อค้าก็แพงมาก ถ้านายกดมันก็กัก ให้ของที่มีขี้แพงหมด  
เห็นไทยครองไทยอ้อย อย่ามาปล่อยให้ไทยอด อย่าด่วนลืมชาติไทยเอง เลยเพื่อนไทย.....เอย...

๒๒. มันตกในเกณฑ์ ภัยสิบประการทางเมืองทางบ้าน.....ก็มีร้อนมีรุ่ม สมพอเข้าปฏิวัติรัดกุม  
กลัวคนอดยาก จะลำบากมีร้อนมีรุ่น

มีคนมีดไม่มีคนแจ้ง ต้องมีคนแจงคนจัด ท่านเลยสั่งปฏิวัติ สงสารจริงๆ กะกนจน แล้วอย่าเป็น  
คนเจิด.....คนเจ้อ \*\*\*

ท่านปฏิวัติประกาศออก วางแผนรายสิบเบ็ด อยากให้คนมันเข็ด ทางวิทยุกระซิบบอก ไม่ว่า  
จังหวัดไหนเมืองไหน กลัวเงินจะหลอกอเมืองนอก อย่าลืมชาติศาสนาองเนอ พ่อขวัญเมือง.....เนอ

## ເພລົງເກື້ອວ ວ່າງຈ່າຍ

ກຽສີ ກຳປັງ ແຕ່ງ

១. ພຶກຫວັງມາຄຳມາຄຸນ ເທິ່ນອັນຍັງເດືອນເກີດສູງ<sup>១</sup>.....ມາຄາຍ ດ້າເມື່ອພຸດທະກຳກັນກະຊາຍ ພຽງນີ້ ພິຈະໃຫ້ຄົນໃຫ້ມາຂອງ

ດ້າຕະກຳກັນແລ້ວ ກີ່ເດັ່ນຝຶກັນແລຍ ພື້ຈາຍນີ້ໄໝເຄຍ ພຸດກັນລວງກັນລ່ອ ລວງກັນລ່ອ ທຳກຣະຖົກັນຫຼັກ  
ໄໝ່ຫວັງພາກັນຈາກ.....ກັນລາ \*\*\*

ທີ່ພ່ອມາອ່າໄໝເມາ ສາໂທແຫຼ້ອຍ່າໄໝມີ ສັກໂອ່ງເດືຍກີ່ພອດີ ແຕ່ຕົ້ມໄກໄວ້ໃໝ່ມາກ ໄ້ແກນາດ<sup>២</sup>  
ສັກສາມໜີ່ນ ແນອເຈີນໄສ່ຂັ້ນໜຳກຳ ພິຈະໄປເບີກເຈີນແມ່ ຜະາຄາຣ.....ມາ

២. ເທິ່ນອັນຍັງຜ້າຝຶກຕາມຫາຍ ໄນໄໝ່ຕາມຫ່າຍ.....ຕາມໜັງ ຍ່ອນຄວາມສົມຈັກ ຮັກນາງດອກ ກລາງວັນຍັງຕາມໜື້ນ  
ກລາງຄື່ນຍັງຕາມໜົມ

ອຍການອນຮ່ວມອາສີບັກ ເທິ່ນປາດັກໃໝ່ຮອ ເທິ່ນທີ່ນີ້ ບຸດນ່ອ ນໍ້າໄຫດທາຍໂຮມ ຂ້າວເຮື່ອອາສີບຮວງ  
ນັ້ນໄມ້ໃໝ່ອາສີບນ່ວງ.....ອາສີຍແຮ້\*\*\*

ຮັກຄນສາຍຈານເລື່ອປະສາກ ພື້ນ່ອຈາຈະເລົ່າໂຄ ເທິ່ນຍັງຄົນເປັນໄຈ້ ເຂາທ້ານຄົມ<sup>៣</sup> ແຫລ່າໂຈງ  
ພວເຫັນຫລ່ອນແລ້ວຕາມນັ້ນລາຍ ເຫັນແລ້ວໃຈນັ້ນຫລຸງ ເຫະໄດ້ຍັງນກ ຈະຈົກອຸ້ນຫລ່ອນ ຈິ້ນອນວິນານ.....ແລ້ວ

៣. ພຸດກະແນ່່ຫ້າມນີ້ ໄນໃໝ່ມາດັ່ນ.....ມາເດາ ດ້າເປັນສາໂທຫຼືເປັນແຫ້າ ຊົງເນາຄາດີ່ຍາ ພື້ກີ່ຈະເອນມາດື່ນ  
ເກີດຍັງໄຟ້ນ້ອງຍັງສາຍ ນິ້ວແລ່ມຄື່ອຫນາມສົ່ນ ແມ່ດິນທຽຍ ເຂາພສູນປູນແທຣກນໍ້າໜື້ນ ດ້າໄດ້ສົ່ນ  
ນໍາສາວ ຄື່ອຈະໄໝ່ນໍາຍາວ.....ນໍາສັ້ນ\*\*\*

ກິນຂອງມາຄາຍ ໄນໃໝ່ຫ່າຍຈະມາເຂີນ ວັນພຽງນີ້ມະຮົນ ຈະໄທ້ພ່ອແກນາຂອງ ຂ່າງຈານໄດ້ຈຳນັກໄປ ເກີດກະໄຫນ  
ຂ່າງຈານປ້ອ ມົ້ອປູນເປັ້ນ ບ້ານກຳປັງ ຍັງໄໝ່ຈຳນັກ.....ປານ

៤. ພຸດຈາກະແນ່່ຄຸນ ພື້ນ່ອໃໝ່ມາດັ່ນ.....ມາຈົ່ອງ ທຳບຸລຸຍັງໄຟ້ຍັງຈະໄດ້ນີ້ອງ ແມ່ໜ້າຫວາງ ວ່ານີ້ອງ ເຂົ້າມາເຄີຍ  
ກົ້ນວ່າພິຈະໄລ່ກອດ ກີ່ກຳລັວຄູກລູກຕະກໍວ່າ ອື່ແມງເມ່ານິນມ້ວ່າ ໄຟແຈ້ງແສງຕະເກີຍ ທີ່ເກີຍີນມອງຕະກຳ  
ພື້ນ່ອມອງແຕ່ຕະຫົມ.....ຕະເກີນ\*\*\*

ເປັນໄກ້ຕອນກົມອງຕົ້ມ ໄນນ່ອມລົ້ມນອງຕາຍ ຈະຮູ້ໃໝ່ຫວ້າໃຈຫາຍ ຮັກນ້ອງຍັງນອງຕາມ ທຳໄນຈະກອດຄອໄດ  
ແມ່ເສື່ອໄສ່ຄອດໍາ ດ້າເປັນແຕ່ຈະເອກະດອງ ນາແນນຄອ.....ເດີນ

<sup>១</sup>ເກີດສູງ = ຈັນທຽບປາກ

<sup>២</sup>ເດັ່ນຝຶ = ແຕ່ງຈານ

<sup>៣</sup>ມາດ = ສິນສອດ

<sup>៤</sup>ຄົມ = ງິນ

๕. พีกเป็นคนไทย น้องก็เป็น.....คนไทย ทำบุญใจนทำไม่พี่จะได้ แม่หน้าขาวๆ ปันถูกสาว  
คนธรรม์ให้เบี้ยงพักต์ร์มาหาพี่ เลิดแม่ครีมหาโพธิ์ พี่ไม่ว่าวชอยู่ในโน๊สต์ เลยแม่ร่าคาห้าพัน เขาทำบุญกลางบ้าน  
.....ยังหาเพล\*\*\*\*\*

แต่หาน้ำยังหมายหนัก พี่ฉกรกอยู่ไม่หน่าย ได้ร่วมเรียงเคียงกาย คำนาคีจะไม่เห็นอีก  
เหมือนยังไก่ถูกใต้ปีก หนีเข้าป่าไปตายเปื้อย ช่างงานออดหลอด<sup>๑</sup> ได้กอดสักปี คือจะไม่ตาย.....เป็น

๖. ถ้าแม่นได้จูบแล้วพี่ไม่จาก อย่าหาว่าพีรัก.....ไม่จริง ถ้าได้กะเซอพี่เป็นไม่พึง ถ้ามีลมหายใจแล้ว  
พี่ชายจะไม่จร

ขอแต่ชายได้ชม กะแม่สันนนางใน เดือนหนึ่งไม่ไปไหน จะกอดแต่นาง นั่งนอน ได้จูบแล้วไคร  
จะจร.....หนีนางหนอน<sup>๒</sup>\*\*

นำอยากรได้ไว้กะปู เหมือนคุณหนูอยู่กะป่า จะยืนรับกีเริงร่า คือทองปีดไว้กะปาก คุสีหน้ากึ่งงาม  
หน่อง<sup>๓</sup> คืองานทองงานนาค ให้หานปีกไปใส่นา คือกล้าจะงาม.....นอ

๗. ถ้าเป็นบุนคือจะไม่เน่า อยากลัวใจเรา.....จะไม่แన่ พี่จะยกมือกราบท้อกแเม่ น้องจะเต็มใจ  
ให้ไหมหนอ

ถ้างานโคลมได้กะชาຍ พี่ไม่ใช้ให้ทำข้าว เหมือนคนล้มเมามาเหล้า หวานตะขบต่ำคอ แต่ดินหนุน<sup>๔</sup>  
หนุ่นไม้ คือยังมีฝูงไก่.....เที่ยวตามเจี่ย<sup>๕</sup>\*\*

จะพาเซอเดินทาง จะอยู่กະนางทั่วฐานี ไม่ให้อาภ้อบปรีຍ ยานนอนพี่จะถอนน บำรุงเก่า  
บำรุงใหม่ จะตั้งใจบำรุงหมื่น จะซื้อของหวานอาหารหมูนา ไว้บำรุง.....เมีย

๘. ถ้าแม่นได้เคียงกะแม่คุณ ไม่ให้เมียค้าง.....เมียค่า ถ้าได้แม่บุญเหลือ มาเป็นเมียของข้า  
พี่ไม่เคี่ยวไม่เขัญ คือกันเป็นเมียไคร

ยานกินพี่จะป้อน ยานร้อนพี่จะเป่า ตื่นตามาแต่เช้า ใช้ไปไหนพี่จะไป ไหนพี่จะไป แต่เขาขึ้น  
ดันไม้.....ยังจะปีน \*\*\*

จะเฝ่าตุ่มแต่ฟุ่มพวง อีแมดวงสุданาง พี่ไม่เหินพี่ไม่ห่าง ไม่ด่าหน่อค่าแนว ไม่ทรยศถึงอดอยาก  
พี่จะรักเป็นเมียแก้ว จะเที่ยวหาแต่ปลากัด มาให้เมีย.....กิน

๙. ถ้าบุญพี่กึ่งถึงกะเซอ อย่าได้ระทນ.....เป็นทุกษ์ อยากลัวอุทรอันกระดูก เลยแม่เจี่ยวเป็นแท  
เลยแม่ขาวเป็นชง

หั้งสายสร้อยกำไได จะซื้อใส่นเมียล้า บ้านหัวกลองหัววนกล้า ยังมีจัตัวเมียลง เมียอกเมียลัก  
ไม่ให้ใจเมียลัก.....เมียเหลย \*\*\*

<sup>๑</sup>ออดหลอด = บริสุทธิ์

<sup>๒</sup>หน่อง = แท้

<sup>๓</sup>ดินหนุน = ปลวก

ถ้าไม่ไปหาขี้อ จะยึดมือไม่ให้ข้ำ ใส่สายสร้อยทองคำ กินอะไรไม่ให้เนี่ยม<sup>๑</sup> จะตัดกระโปรง  
ทรงล้าน<sup>๒</sup>ๆ ใส่ให้งานลายเหลี่ยม เดินไปตลาดไม่ให้คราเด เทืนชาลายๆ.....เลย

๑๐. แต่เช่นทำงานท่ง กีบัลลง.....บึงนาໄດ ทั้งพ่อตากะแม่ยาย พี่ไม่ให้ทุกข์ทนอุนาห์ จะปลูกละกอ  
หลายๆ กอก ที่เมียพกนีกสะเอีย จะนั่งมองแต่หน้าเมีย เช้าสะօอนเย็นสะօอน<sup>๓</sup> ชาอื้อชาอิง มันไม่ใช่ชาอิง  
.....ชาโ้อน \*\*\*

ถ้าเตือผ้าไม่มีใส่ จะชื้อให้จนมีสักดี ถ้าไม่ต่าย hairy จาก พี่พุดหนึ่งไม่มีสอง ไปไหนมา  
เห็นอยามากจะเข้าตัก นั่งมองๆ อายากกินมะม่วงจะปลูกให้เมีย แนวหน่วยมน.....มน

๑๑. กิ่งส้มโอะชาเอน มันไม่ใช่สาเหม็น.....สาโ้อ ถ้าได้เป็นเมียพี่ ไม่ทิ้งให้ไวเมียโผล่ เช้าจะนั่งสะօอน  
เย็นจะนั่งสะօอน

ถ้าเมียทุกข์เจ็บท้อง จะช่วยนองนองกระเบง เหมือนปลาทูอยู่ในแขง เขาบังแบงแกงกะบอน  
พี่ไม่มองกรองกะเบียง เหมือนเบนรเด่นเจริย.....กะเบง \*\*\*

เก็บปะด္๊า ชาดอก ลูกไม่ออกจะสะเดาะ เหมือนแพป้านหว่านปลาหม้อ เขาบังดึงพึงสะได  
จะกอดเมียไว้คามือ จักพี่จะดื้อจะดึงไ้อ ลูกออกรกไม่ออก จะจากจะดึง.....เอง

๑๒. ถ้าไม่ชอบกีไม่นัก แต่ถ้าไม่รัก.....พี่กีไม่มอง ความสมัครเรยรักน้อง จะหาสิ่งเปรี้ยบเอามาเทียบ  
แทนไม่มี

ถ้าเป็นข้างกีพันเชือก เป็นข่าวเปลือกกีพันกลาง เหมือนน้ำฝนล้นฝัง ไหหลวงผ่านสะพานซี ความสมัคร  
รักซู้ พี่กีบังพานชน.....พานเชย \*\*\*

พอเข้าห้องกีคิดหา พอหลับตา กีคิดห่วง ความสมัครรักแม่ดวง ตั้งนิมิตคิดเห็น เหมือนยาม  
แจ้งตลาดหล่น มีหมา-วนกินตลาดเล่น ถ้าชั่งกีโล กีหนักสาแล้ว ม่อ<sup>๔</sup>สินดัน.....เลย

๑๓. เหมือนยังยาลางเมืองหล่มที่เขามัดบ่ำ.....เหลือลัง ไอ้ความสมัครเรย รักนาง ถ้าเป็นไก่  
กีเหลือเล้า ถ้าเป็นข้าวกีเหลือล้าน

ถ้าวัดกว้างลง<sup>๕</sup> สักดี แต่โกราชถึงชัยภูมิ มหาชาติวัดคนชุมหมากหายาพัน จะเล่าไปกีหมดผ่าน  
.....ปัญญาพี่ \*\*\*

ถ้าจะวัดลงยาวยา น่อถึงเขากิชภูภู ขัวนาซังนกรุด ย่องช้าเกี่ยวช้ากູ วัดลงยาวยาก็พอໄດ້  
เป็นสายไฟ กີພອດຸ เป็นทางรถไฟກີสายอຸດຮ ສຸດພອ.....ດີ

๑๔. พີຈกรกนางนานาน สຸດທີຈະพรຮ.....ຮະນາ ຈະຂອນອອນແບບກືນິກຮອາ พີເລຍຢືນຫາວ  
ຮ້າວອຸរານານ

<sup>๑</sup>เนี่ยม = เกี่ยม กីอការປ្រៃយដ

<sup>๒</sup>ล้านๆ = យាត

<sup>๓</sup>สะօอน = ចិនជន

<sup>๔</sup>ปะด္ោ = គុក

<sup>๕</sup>ນ່ອ = ໂກតុ

<sup>๖</sup>ລວງ = គំពាល

ໄອຂ້າວກີບາກໝາກກີບແພງ ອາເຈີນແຕ່ງກີມໄມ້ນີ້ ໄປກຽງເທິພາແຕ່ລະທີ ຈະກືນຫຼູກໃນໜັນ ເໜື່ອນຈິນ  
ຮອຈັກຍານ.....ໜາຍນອ \*\*\*

ໄອຂ້າວມີຄວາມຮັກພີ່ຮັກ ແຕ່ມັນຍາກກະຂອງໜັນ ເໜື່ອນປ່ານໝອດດຸມັນ ເຄຍວິ່ງໝຸ່ນປະໂຄນອອນ  
ມັນເຂົ້າສົມບັບອອນແພງ ລອງຂາຍແນ່ງເປັນໄຣນີ້ອັງ ພຸງຈີ້ໄຫຍ່ກະໄສ້ນ້ອຍ ຈະເອາທິ່າໄຣ.....ນອ

๑៥. ປາກພຸດຍັງໄຟ ສ່າວນຈິຕິໃຈ.....ກີບີ່ເປັນຍັງຈັນ ກຳລັງສົມນຸດີເອຍພຸດກັນ ມັນໄມ້ຍັງແທນ ດອກເນອຍັງເງຍ  
ຕ່າງຄົນຕ່າງຮັກກັນ ອຍ່າໃຫ້ຕະວັນມັນຕົກລັນ ໄນສ່າງຮຽນໄນ້ກຳນົບໄປ ໜົມ້ອນຮັກໄນ້ຕົກເລຍ ຕະພາຍແຫລ້າ  
ເດີນລົ້ມ ເບາກີ່ຍັງຕົກແຫລກ.....ຕົກເລີນ \*\*\*

ໝາຍໄມ້ລ້ອຫພົງໄມ້ຫລົດ ໄນກຳລິ້ງກລອກ ໄນປັດໄມ້ຄວງ ທັ້ງເວລາກີ່ຍັງໄມ້ລ່ວງ ພຸດຕາມຫລັກໄນ້ມາກ  
ໄມ້ຫລາຍ ມີທັ້ງຢ່າມີທັ້ງປູ້ ໄປຄານດູຖຸກຄົນໄປ ແຕ່ພັດຮັກຍາວຸໂບສົດ ໄນປັດຄົນ.....ເປັນ

๑៦. ນ້ອງໄມ້ໃຊ້ຄົນລ່າມຄນຈົນ ເໜື່ອນຍັງຈື້ອນນມ.....ມີຄົນຈ່າຍ ກະລຸກເສຍຢູ່ພື້ນໄຍ້ອາກໄດ້ ພຶ່ອຍາກຈັບຈອງ  
ແຕ່ກະນູ້ອອນຄນຈົນ

ຫຼູ້ໄມ້ຫວັງຕາໄມ້ເນິ່ງ ພຶ່ອຈະເອາຫນົມທັນນັ້ນ ເໜື່ອນຍັງນານຳກຳນັນປິດທຳນົນ ກະທຳທັງໂນນ ລຸກເສຍຢູ່  
ພື້ນເນື້ອ ໂມດໄປກະທຳທັ້ງເນື້ອ.....ກະທຳທັ້ງໜັງ \*\*\*

ທັ້ງເພີ່ງຍຸ່ງພົກຂໍ້ອູ້ ຄົງເໝັ້ນຕຸພົກຂຶ້ນ ຊ້າວກະດົນກີກົນອື່ນ ຜັກີ່ຍົກຜັກີ່ຍົງ ໄວໃດໆເມີຍເປັນເຄຣຍຢູ່  
ຈັກມັນຈະດືອະໄຣນີ້ອັງ ເວລາດໍາແນວມັນເຄຍໄວ້ຫັ້ນ້າ ແມ່ຢ່າເນື້ອໄຮ.....ນອ

๑៧. ໄອແນວຄານງານກະຄນດີ ນີ້ມັນກີມ.....ຫລາຍອ່າຍ່າ ຄົງໄດ້ພຸດຈາກນັກກະນາງ ກີ່ໄນ້ມີຮາຍເຢັ້ຍ ເອຍຮາຍຫຍັນ  
ຄົງກັນອື່ນງານອູ້ ຈະເທົ່າຊູ້ຈັນງານໄອ ແມ່ສາຍສ້ອຍຮ້ອຍສາຍ ພະກອງກຳນົມເອຍ ຈານອັນຈານອາຍ  
ມັນໄມ້ໃຊ້ງານໄອ.....ຈານອື່ນ \*\*\*

ໂບຮາມວ່າຫາເມີຍງານ ມັນໄມ້ຕາມດອກໃຈຜ້ວ ໄນຄົດຄຸໄມ້ຮູ້ທ່ວ່າ ເໜື່ອນເລັນໄພເຫັນໃຈຜ່ອງ ໄນໃຊ້  
ປະເສົຮູ້ແຕ່ຄົນສາຍ ເນື້ອໄຮແມ່ຫ່າຍນະຍົມດອງ ທຸງໜ້າໄສ່ນາຕົກໄປວັດໄດ້ ຜັກີ່ນີຍົມ.....ດີ

๑៨. ໄອແນວເລີ່ມລຸກອ່ອນ ແລ້ວມັນກີ່ອ່ອນ.....ກີ່ແອ ນ້ອງອ່ານມັວພຸດເວີຍນ ເອຍພຸດແວະ ຄົງວ່າເບີ້ເຮົ່າໄດ້  
ພື້ຍານນີ້ກີ່ເອາ

ຄານງານນັກນັນມັກເນິ່ງ ເໜື່ອນແນ້ຳເຂົ້າໜັກທັນອນ ຄໍາໄກຮີໄດ້ຄົງໃຈວ່ອນ ປັນເກີນນັກກຽດຮູດມັກນາງ  
ຫັ້ນ້າພາກໂນນກັນແນຍິນ ຈິຕໃມ້ນັກເສື່ນ.....ນັກທັນນາມ \*\*\*

ບີ້ເຫົ່າໄຫ້ຊ່າຍໄມ່ຮັງ ກລັວແຕ່ນາງຈະໄນ່ຂອບ ເໜື່ອນດັ່ງລາວຕັກລອນ ອູ້ໃນຫຼັກນີ້ນັກ ພື້ອຸດສ່າຫ້  
ບຸດນາໄມ້ໃຫ້ປ້າຫຼູ້ຄາຮກ ໄດ້ປັນນີ້ພົກເຮີງ ມ່ອຂື້ນຫລັງກາ.....ຮໍາ

๑៩. ອ່ານອງວ່າໂສກວ່າເຄົ້າ ເໜື່ອນເຂົ້າຝຶ່ງເສາ.....ວ່າເຊ ຄົງນີ້ຈະຄ່ອມຍອນວ່າເບີ້ເຮົ່າ ຄົນໄຫວອາກໄດ້  
ພື້ຍານກີ່ວ່າສາຍ

---

°ເຕັ້ມ = ຕັ້ງເຕັ້ມ

ถ้าน้องรู้ว่าขี้เหรอ ก็อย่าเอาพร้ออย พอปันเลี้ยงหมูน้อย ได้กำไรไม่พ่อราย พอหนีพօเร็น  
เหมือนลิเกเกyle่น.....พอรำ \*\*\*

ใจจะซังกีให้มันซัง สำาฯ นางพี่มันชอบ ถึงอีดีดีคือยังลอบ จะหมั่นเชิดหมั่นชู ໄอืของชัวของดี  
พีกเมี ตาดู ยังจันก์มาดํ สักบาทเดียว เถอะนะแม่ตา.....คำ

๒๐. พังน้องพุดชา ไม่มีบ่นว่าจริง เมื่อนยังเรียกเจ็กผู้หญิง.....ว่าเจ๊ เดี่ยวก็พุดถ่อมนาว่าตัว  
ขี้เหรอ ประเดิยวก็พุดถ่อม ยินยอมว่าจน

ในประเทศไทย น้องว่าไครเล่าคนมี ถึงออกตัวฟีไม่ติด ดอกแม่น้ำมันคนมนต์ จะหาคู่อยู่เบียด  
กันมีแต่คนเกียด.....คนหมึง \*\*\*

เงินทองของใช้ เขาอาศัย เอาทางหน้า ตีตัวแล้วออกท่า พุดทางอ่อนทางน้อม ไม่เอาดอก  
กับอกมา จักพีจะมาได้นีหม่อน อีหางดอกนีออกลูกมา ไม่เป็นเชี่ยว呢.....เมือง

๒๑. แม่คนอ้วนนวลละอง ลองนีกตรึกตรอง.....ดูให้ดี ขอแต่นางเอี่ยปากว่ารักกะพี อย่างไรพี่ชายนี่  
กีไม่ให้ทุกๆ

ถ้าแม่นใจชายไม่จริง แล้วไม่พุดแล้วไม่จา สาโททำน้ำผ่าเขาอาใบไม้จุก ถ้าไม่มีพีไม่จ่าย  
เหมือนยังหนังเคลียดาย.....หมาย Ago \*\*\*

บุดแห้วบังหาหัว อยากได้ผัวจะหาให้ ถ้าไม่เอาเกี ล่าอย่าอย อย่าพุดจากาเหตุ พีเป็นลูกเศรษฐี  
เงินกีมีอยู่เต็มเขต อยากได้ทองคำจะซื้อขายวน ห้อยให้เต็ม.....คง

๒๒. เกียนจุดหมายของใหม่ เขายังใส่.....ชองมัน ถ้าไม่มีเงินใช้ ให้ไปเอกสารบ้าน ฉันจะให้สัก  
หมื่นเยอถองหมื่น

พีไม่ใช่คนจน มีแต่คนพอตัว ซื้อปลาทูหมุก้าว วันละตันไม่พอตื้น ไม่พอโดยพอเตื้น เมื่อนยัง  
ไฟเกยเด่น.....พอตอง \*\*\*

บ้านไม่ปีอนเรือนกีสวย ไครเห็นกีว่าปราสาท เมื่อนยังแกงผักกาด เขายังใส่กะปลาสด  
พีเป็นลูกเศรษฐี เงินพีมีเป็นโภภู พับใส่ตู้ร้อยหนูกัด จนร่วงเป็น.....กอง

๒๓. กินน้ำตาลหวานเย็น กียังหวานยวน.....หวานยี ไม่เชื่อแก้มพวง ลองไปดูบ้านพี จะได้รู้จัก  
ไม่มีหวานยกวันยุ่ง

ทั้งโรงสีพีกีสร้างโรงหนังนั้นกีเสร็จ พากDRAMATAG ประเทศา คนบังกีตั่อกนบังกีสูง วงศ์ตระรีมีเสร็จ  
พีไม่พุดกีเสียด.....กีส่อ \*\*\*

พุดไม่ป่านไม่กี ไครได้กะพี อดไม่เป็น เมื่อนหนังสือลายเซ็น เกียนปานหมายปีง ซื้อลอตเตอรี่  
ที่ไหน กีสนได้แต่ที่หนึ่ง ไปเมืองนอกเห็นเคยเป็นหนึ่ง ไครสักที.....นอ

อีดีดี = อ้วน

มาตรฐาน = เงินสินสอง

๒๔. แต่สร้างพระธรรมในบ้าน เขาเก็บงาน.....ยังจับ น้องเข่าแต่บ่อน มัวนอนหลับ สมพร  
มันยังยกยังงาน

ทำไม่ไม่ออกรสังฆทาน จะได้สั่งเจาเงินล้าน ทำไม่ดีน่องขี้ครัวน ต้องเงินตกเงินหล่น  
แต่บ้านพี่มีเงินหลาย มีทั้งเงินใบ.....เงินเรียก \*\*\*

เงินพี่มากจากฝักคลัง คนไหหนังกลัวมันตก วนนีทอด<sup>๑</sup>ไปกระโตก สามกระเชือผู้ร้ายมันชุน  
ถ้าแม่นพี่ได้น่อง มาประกอบเป็นเมียหนุ่ม ทองคำหนักกิโลหนึ่ง จะยกให้เมีย.....เนียน<sup>๒</sup>

๒๕. แต่สร้างพระทอง เขายังมองฐาน เหมือนยังเรียกบ้าน.....ดูที่ ถ้าแม่นแก้มพวงได้กะพี่  
ไม่ให้กรุดูกุกทับคุณ

ให้น่องไปดูรักษา หน่อยจะว่าพี่ชายoward เมื่อนยาแพทัยแก่ปวด เขาใช้กินใช้อ่อน ถ้าได้แอบ  
พี่ชายเออน น่องอย่างลัวชายเหมือน.....ชายอ่อ<sup>\*\*\*</sup>

ทั้งจัตุเมียมีรอยหมู่ พี่เลียงหมูไว้ร้อยแม่ ถ้านอกชายยังไงไม่แคร์ อย่างน้อยต้องร้อยหมื่น  
ถ้าเนื้อตัวยังไม่ตาย นครชัยพี่ไม่ตื่น ถึงมีรควิงเต็ม กระเป้าไม่.....โต

๒๖. ได้กันงามพี่ไม่หน่าย เมื่อนยังเขาเดี้ยงไก่.....หมายแนว หรือน่องตกหล่ม โคนต้มมาแล้ว  
นี้ยังว่าชาย จิตใจไม่แน่

คนอย่างพี่นี้ไม่ปด พุดคดกีไม่เป็น เมื่อนปลาห้อยแมวเห็น วิ่งໄตไม่แปะ พุดไม่ปืนไม่ปาย  
เหมือนยังคนเป็นใจ.....หมายເປົອ \*\*\*

เมื่อนยาซึมกัด มีกดต้องมีกรง<sup>๓</sup> ถึงกินเหล้ามาหลง ย้อมมีกรกมีกรอง<sup>๔</sup> ถ้าว่าผู้ชายใจคด  
กืนนอนอดเดิดเนอนน่อง อยู่คุนเดียวเกี้ยวกะເຜຣ ເລີ່ມໄປເຄລະແນອ.....นาง

๒๗. ให้น่องกรองดูใจด้า เบึง เป็นไรوا..... อีแม่ดวงใจดี พี่จะบอกแก้มพวง ว่าคนอย่างพี่นี้  
เป็นคนใจเดียว พожะໄວใจได้

ได้ยินแต่คนແກວບາງກອກ ດອກເດເບາຫລອກຕົ້ມກັນ ຄນอย่างพี่นີ້ຍັນ ແຕ່ຕົ້ມເປັດຕົ້ນໄກ<sup>\*</sup>  
ຂ້າກິນໄມ້ມັກນັກຕ້ອນຕົ້ນບາປ.....ຕົ້ມກຽມ \*\*\*

เมื่อนตັດປອຈະລອກົງ ວ່າແຕ່ຫຼູງນີ້ລ້ອກເກັ່ງ ອຢ່າຄຸຍອວດແຕ່ຝ່າຍເອງ ມັນລ້ອມື່ງລ້ອກູ ທຳໄນ້ໄລ່ອ  
ຫລວງພ່ອສຶກ ທຳໄນ້ນີກໃນຈຸດ ນາວ່າແຕ່ຫຍາໃຈໄມ້ຈິງ ຜູ້ຫຼູງກີໃຈ.....ດຳ

๒๘. กรณ์ໄມ້ຄິດໄມ້ນີກ ມັນກີ່ໄມ້ແທນ.....ໄມ່หน່າຍ ຈະນາໄສ່ຄວາມຫຼ້າໄຫ້ແຕ່ຜູ້ຫຍາ ຂັນນີ້ໄມ່ອນເອຍ  
ໄມ່ແນ

ນາວ່າແຕ່ຫຍາລ້ອຕົ້ນ ລ້ອເປັນລ້ອຕາຍ ເມື່ອແລ່ນີ້ຜ້ວຍໆໄມ້ໄດ້ ກີ່ຂອນເອີພລອກະລອແຕ ຄນຜູ້ດີນີ້ຫນໍາ  
ເຂາກີ່ໄມ້ລ້ອດ່າ.....ລ້ອຕີ \*\*\*

<sup>\*</sup>ทอด = ในที่นี่แปลว่าเงินตกดอก

<sup>๒</sup>เนียน = หมวด

<sup>๓</sup>กรง = ตรง

<sup>๔</sup>กรกกรอง = ตรึกตรอง

คนได้กันทึ้งกัน คือมันไม่ดูต่าราก่อน พอเขารักแล้วใจร้อน เหมือนหอมเก่าทุรา<sup>๙</sup> กู้ เป็นแม่ร้าง  
ออกเร่อร่า คือต่ารา มันไม่ดู บัดเสียดูดแล้วพุดเดิน ว่าชายนี้ไม่.....ดี

๒๕. เชิงไม้รักกระเรา พี่ชายกู่ ยืนพิศดู.....มันรอบ ถ้าไม่ชอบก็บอกว่าไม่ชอบ จะได้เห็น เป็นแอบ  
นั่นนั้นแกลง นึ้นรำ

ไม่ใช่พี่ล้อ ทำลายเล่น จะบอกให้เห็นลายลื้น เหมือนเจ้าจากเมืองจีน สำเภาแล่นมาหลายลำ  
อาลัยนอนอาลัยหลับ น้องอย่ามีลายลื้น.....ลายลื้น \*\*\*

คำพันເກາະຜູກ ດນນ້ຳງົກກົດນ້ຳງົກພິດ ບ່ອນຈະໄດ້ທຳໄມ້ຄືດ ພັກບາລີ່ພົກຝ່ານ  
ถ้าເປັນແຕ່ຫຍາໄຈໄມ່ຈິງ ເຖິງລ້ອື່ຖ່ຽງ ທຸກຄົນນັ້ນ ມັນຈະມີຄຸມມາດຸກທຫາຣ ພອພັນຄນ.....ນີ້

๓๐. ຜູ້ທ່ຽງພ່າຍື່້ຍ້າຍແພ້ ເຄີນອນເຄີຍແນ່.....ສັກຄນນີ້ ແຕ່ກວາງກະທົງອືດອນວິ່ງໜີ້ ຍັງນີ້ມາໃນ  
ເຂົ້າມານຳຄົນໂນນ

ถິ່ນນົອງນອກວ່າຮັກ ພົກ໌ຊັກຈະເຫັນໃຈ ເໝືອນໂມຣານ່າພິໄຣ ແກ້ລີດພຣະຈັນທົກຕອນເຫັນໂຈຣ ບັດມື້ງ  
ອູ້ຈິນ ພົກເຄີຍເຫັນຈີດ.....ເຫັນຈາງ \*\*\*

ເໝືອນລົງຕົກກິໄໝໃຫ້ ຫຼູງຮັກຫຍານີ້ມັນໄມ່ຢາກ ໄອຂອງດີມືມາຝາກ ພຸດໄມ່ຢາກໄມ່ຢ່ອງ ຈະຫາຄູ່  
ອູ້ສັກຄນຈະນັ້ນປັນອະໄນນ້ອັງ ທີ່ພວມມາລັຍມາໄສ່ຄອ ເໝືອນເຈາະເປັນໄຣ.....ນາງ

๓๑. ໄອັກນັ້ນອຍາກຫາຄູ່ ບັດເຫາໄປຂອ່ໄປສູ່.....ແລ້ວເຈາຈພອ່ມື້ນ ຜູ້ຫຍາຍເຈີນໄມ່ມີ ເຈະກີໄມ່ຫັນມີນ  
ກີເລຍລາແມ່ເອຍຝ່ອເມີນ

ຄົນອຍາກໄດ້ແລ້ວໄມ່ດູ ບັດເຫາໄປສູ່ແລ້ວໄນ້ດີ ເໝືອນຮ້ອຍໂທາຍທີ່ ເຈີນເດືອນໄນ່ເລື່ອນໄນ່ເລື່ອນໄນ່ເດີນ  
ແຕ່ເລັ່ນເພັນເດີກີຍັງໝາຍດິນ.....ໝາຍເດາ \*\*\*

ເຖິງພຸດບ່ນໄປຈົນທ້ວ່າ ວແຕ່ຜົວນີ້ຫາຍາກ ດນເຫັກແລ້ວໄມ້ຮັກ ປານຍຸ່ມາໄປຫາແຍ້ ຄ້າໃຈມັນເປັນ  
ເຊັ່ນນີ້ ກີໄມ່ມີເອຍຮາຍແນ່ ເຂອຍ່າງນາງຈາກຈະຍາກອະໄຣ.....ນອ

๓๒. ຈະຫາຜົວດືອຍ່າງເທວດາ ມນຸ່ມຍໍ່ຫາວານາ.....ນີ້ໄມ່ມີດອກ ອື່ແມ່ນີ້ມີແຫລມເອຍແກ້ມປອກ  
ນາງອ່າໄດ້ມີດີດອກເນອມື້ດິນ

ຄ້າເລື່ອກຄນໄມ້ກິນແຫ້້າ ເຊື້ອກເຜົ່າຄານ້ານ ລົມພາຍດຸດັນ ພັດກະເບື້ອງຫັ້ງຄາມີນ ໄນ້ຄານແບກຄານ  
ໜ່ອຍຈະວ່າຂ້າບ້າ.....ຂ້າເບື້ອະ \*\*\*

ສັນດານໄມ່ເອາໄຈໄສ່ ນາວ່າແຕ່ຫຍາໃຈສອງ ເໝືອນກົບນ້ອຍລອຍຫອນ ເຫັນງູ້ຫຼູ່ເຂົ້າໃຈຫຼຸກ  
ໄວ້ນີ້ປາກນີ້ທ້ອງ ມັນກີ້ຕ້ອງນີ້ທຸກໆໆ ໄນຮູ້ຈັດຕ່າເໝືອນຍ່າງພຣະທອງ ກະໄຫນມີ.....ເຮອ

๓๓. ພື້ຈະນອກນາງ ເລຳນາງ ຕ່ອ່າຫັນຄົນນອນ.....ຄົນແນ່ ໄອເຮື່ອງຮັກ ສາວເອຍຮັກແສ້ ພື້ໄມ່ເຄີຍຈະນັ້ນຄືດເຖິງ  
ຄົນໄຫນ

ໃກຈະສົມກຮັກຫ້າ ພື້ຂອ້າມຮັກຍາ ສບກົນແຫ້້າເມານາ ຈະສໍາຮາກຮາກໄສ່ ຮັກທຽດຮັກໂກຣມ  
ເຫັ່ນແຕ່ເຫາດົມ.....ຮັກເສຍ \*\*\*

<sup>๙</sup>ຫຼາ = ຍື່ນ, ທນ

จะบอกเจ้าจริงไปตามใจ ไม่อยากให้ใครตามจอง พาขึ้นอีโปงลงหนอง ยังตามถ่องตามแจ้ง อีปีที่อดไปอยู่ร้อยเอ็ด ได้มีเมียเด็กคนแล้ว พอมีลูกก็หนินิบ ไม่เลี้ยงสักคน.....เลย

๓๔. ฉันพูดไม่ดีไม่ร้าย กะสาวนี้ช้าย.....ไม่ราน อย่ามาพูดเกี่ยงเดียงกะฉัน ไม่ใช่ลูกนายร้ายบัย นั้นไม่รำมันไม่ร้าย

ขับเกวียนจาก راكกระชา น้องอย่าเอาเดยกะฉัน พริกขี้หนูกันหนาน<sup>๑</sup> ไม่กระซุนไม่กระชาย ให้แก้มพวงเชือฟี เหมือนขาดบัญชี.....กะชือ \*\*\*

ถึงจะเอาหรือไม่เอา พี่จะเล่าอย่างไม่อาย ถ้าอยากรู้น้อนองกะชาย เดียวจะอดกินไม่อิน ไปหาอื่นเติดชื่นใจ คนอย่างชายอย่าเอาริม ฉันเป็นพ่อร้างมาสามรุ่น แล้วนางจะเอา.....รื้อ

๓๕. ยินหมอนน้อยกียังกะหนุน พี่นี้กรองแต่กระบุน.....กะนัว อีแม่เนื้ออุ่นแอยทุนหัว น้องอา กำเนิดไปเกิดกะไหน

ถ้าเป็นนักการหว่า พี่จะเฝ้าอยู่กะหว่า เมื่ອนชูกเหล้าเข้ายา ตำราจันกระวนกระวย มาทำให้ พี่ชาย.....โศกaway \*\*\*

ทั้งรอยข่าวรออยช้าย ชั่งงานกว่าชายสักวันส่วน น.ส.สามนากระสา ขาขังสั่งมีรอยเช็น พิคดูหน้า ดูหลัง กีพอนั่งดูเล่น บัดท่องนั้นลายปันงุเหลื่อม ไม่น่าดู.....เลย

๓๖. เทืนน้องงามยังตามดู กลัวแต่แม่หนู.....จะตามด่า พี่เหมือนช้างสีดอธรรมดา มันบังเที่ยว เดินเพลิดเพลินตามด่าน

ถ้าได้เป็นคู่อยู่เคียง ถ้าไม่ตาย ตายไม่คืน เมื่อก่อนไก่ป่าตีนปืน จับคอนนอนไม่จัน คนรักกัน จะชังกัน.....เขาไม่เคย \*\*\*

ฉันนิยมสมสา เมื่อันซื้อยาสมชอง จักทำไม่จะได้น้อง นาภิรมย์สมเสก ทั้งห่วงหุดูจนทั่ว ชั่งงานกว่านางเอก ไปเป็นหมอนวด กวดเส้นกดเอ็น สาไปอีนang.....ขาย

๓๗. พุดสัญญา อาสาจะอาบน้อง หรือน้องจะไม่มอง.....อาโน๊ หรือแม่แก้มพวงเห็นคน อย่างพี่ น้องจะไม่อาหน่อ นีอานาม

รักกับอกไม้รักกับอก อีแม่ดอกการะเกด นาสร้างไม่ทันเสร็จ มีบั้งเยี่ยวเกี่ยวระกำ ถ้าสมัครรัก กีแล้วอย่าคิดทุรากัน.....ทุรากang

รักดอกยังตามดู จะไม่ให้ปู ไปตามด่า ถ้าดวงเนตรเรตนา จะให้ดอง<sup>๒</sup>ไปตามดอง ถ้าไม่ส้มครรช รักชาย กีตามใจเดิดเนอน้อง อยู่เล่นสนุกกะหัวหน้า ไปก่อนเดิดเนอ.....นาง

๓๘. แต่ก่อนเคยรักน้องยังมาร้าย ทำไม่น้องมาห่าง.....มารา เราเคยพูดหมั่นสัญญาจะแม่ตากุม กะรั่มนະຮຸມ

<sup>๑</sup>หนาน = แปลง

<sup>๒</sup>ดอง = พ่อแม่ฝ่ายชาย ฝ่ายหญิง

มันมีคนมาสู่ หรือมีชู้เขามาสอน หัวอกเรานี่ร่าร้อน ปันฟันໄร์ฟมาสูน ความรักซึ่งมากัน  
เขาก็รุ่มชา่าน.....มาเชوا \*\*\*

เหมือนป่านอนไม่จังหนอง ทำไม่น้องมาชั้งหน່າມ หรือเห็นพี่ไม่มีภูมิ นี้จังแนวชั้งหน่ออีตอนคำ  
น้องคำข่าว พี่เคยเป้าปี๊ເລາະ<sup>°</sup> พี่อุตส่าห์พยาຍານ มาสามปี.....ແລ້ວ

---

<sup>°</sup>ເລາະ = ເລື່ຍບເຄີຍ

## ເພລັງເກື້ອງ

ຄຽນເນື່ອ ພັນດຸງ ແຕ່ງ

(ຝາຍໝາຍ)

๑. ວັນເພື່ອເດືອນສົບສອງແມ່ນິ່ມອອນກໍ ພີຈະຈຸດເທີນລອຍກະຮາງ.....ເສື່ອງທາຍ ຈະລອຍໃນສະຫຼື  
ໃນນີ້ທີ່ກວ່າງໄໝ່ ຈະຈຸດເທີນລອຍກະຮາງເສື່ອງບ່ອນເສື່ອງທີ່

ຈະຈຸດເທີນລອຍກະຮາງເສື່ອງທາຍໄປຫາເຮືອ ໄນຈິງໄມ້ຈັງທີ່ຫລັງເຈົ້າ ຈະຍອມໃຫ້ດ້າສັກຫ້າທີ່ ດ້າສັກຫ້າທີ່  
ໃຫ້ຝຶນພີ່ສັກຫ້າທ່ອນ ຈະເດີນຂຳນຳລຳສາຄຣ.....ໄປຫາເຮືອ \*\*\*

ໃຫ້ນົອນັ້ນຍູ້ຂ້າງຝຶ່ງ ພີຈະນັ່ງລອຍກະຮາງ ລອຍໄປຮ່ວມຄວາມປະສົງກໍ ປັນແນກທະເກະກະຄ້ວ  
ຄ້ານຸ້ມໄນ້ກິ່ງຄືນາງ ໃຫ້ນໍາໃນວັງຈຸນ້າ ໃຫ້ລອຍເຫັນອະຮະແສນ້າ ໄປຕາມແມ່່ຄຸນ.....ນອ

๒. ສາມມຸດວ່າພີ່ຮັກສາວ ສັກຄນໜີ່ ຈະຄຸຍກະນາງ.....ວ່າຍັງໄດ້ນອ ເພຣະເຈີຍມ່າງກາຍ ພີ່ຫ້າຍມັນໄມ້ທຳລ່ອ  
ຈະລອງເກື້ອງແມ່ເນື້ອເຢືນ ນົອງຈະເຫັນດີນີ່

ຈະອອກປາກວ່າຮັກສັກເສດຖາ ກີກລັວນູ້ອັນສາວຈະພູດສັດ ຜັນອາຍແມ່່ຄຸນປັນລື້ອແນັ້ນກໍ່າດ  
ມາເຊື້ອແຕງແລ້ງໃໝ່ໂພດສາລີ ແລ້ງຂ້າວໂພດສາລີ ເພຣະສາລີອອນນູ້ນີ້.....ອູ້ສລອນ \*\*\*

ພີ່ຮັກສາວໃນນີ້ໃນສານ ຮະເ່ານຮັກສາວໃນໄຕ ຄວາມຂອນຄວາມຮັກກີ່ນາກກົມ່າຍ ແຕ່ວ່າພັນເຊີ້ນ  
ເອາໄໝໃນຜອງ ພີ່ອຍາກໄປຫາແມ່ພ່ອ ແລ້ວຖຸ່ຂອບເປັນແພນນູ້ອັນ ຈະຮັບໜັນກະຈັນໄຫມນອ ພີ່ຂອບເປັນແພນ.....ນາງ.

๓. ຄ້າແມ່ນໄດ້ເປັນຄູ່ສ່າມາຄມ ພີ່ກະຈະຄ່ອຍໝານ.....ຄ່ອຍເໝຍ ຄ້າແມ່ນໄດ້ກະແໜ່ຄຸນ ແລ້ວແມ່ອຸ່ນໃຈເວັ່ນ  
ເຈັນທອງພື້ນາໄດ້ ກຣາໃຊ້ຈະຄ່ອຍເນື້ນວ່າ

ເຫັນຍັງໄອງຍັງໄງ ຈະທຳໄຣທີ່ອໍາທຳນາ ຈະເອາໃຈແມ່ຍາຍພ່ອຕາ ໄປແຕ່ງໄປຕັບຕາມບົນບໍຮຽນເນື້ນ  
ຕົບບົນບໍຮຽນເນື້ນ ຄ້າໄດ້ເປັນເນື້ນຫຸ່ນ ພີ່ໄມ້ຄົດທໍາຫັ້ງ.....ທຳນໍ້າ \*\*\*\*

ຕອນແມ່ຫຸ່ນຍູ້ໄຟ ຈະທາໃຫ້ແຕ່ປ່າຍ່າງ ທຳສາວຄົວຄ້ວ່າຄ່າງ ລ້ວນແຕ່ຂອງດີມີປະໂຍືນ໌ ຈະບັງການ  
ປະກວດ ກີ່ພຽວມີໃຈກັນໜັນ ຈະໄນ້ທຳຂ້ວຍັງພ້ວຍັງເນີຍຄູ່ອື່ນໄດ້ກັນ.....ນາ

๔. ພູດຄື່ງເຮືອງຄວາມຮັກ ແພນຈະໃຫ້ນາພົດກ.....ນາງດຸນ ຄວາມເປັນຫາຍາຫາຕີ ພີ່ກົມືບົງບູຮູນໄດ້ຮ່ວມເຮີຍ  
ເຄີຍປະກອບ ຄົງຕອບສານອັນກະນາງໄດ້

ຈະຮ່ວມໜົນອັນກະນີ່ຍີ ໄນໃຫ້ເສີຍເວລານັກ ຈະເຮີຍກໍອງຄວາມຮັກ ພູດມາເວລາໄໝ່ນ ມາເວລາໄໝ່ນ  
ແລະນູ້ອັນຍ່າກລັວນຳກາຍ.....ເສີຍເວລາແນວ \*\*\*

ພີ່ໄໝນຳສາວເສີຍ ຄ້າໄດ້ເມີຍເປັນສາວສາຍ ແລ້ວພີ່ຈະນຳໃຫ້ວ່າຮ່າຍ ໄນໃຫ້ກຽນນູ້ອັນເຄົ້າຄີ່ ຫ້າວໃຈພີ່  
ທັ້ງສື່ຫ້ອງ ໄນໃຫ້ໃກຈອອກດອກເດືອນນີ້ ຈະມອບໃຫ້ນູ້ອັນໃຫ້ອັນອອນ ແຕ່ຫລ່ອນຄົນເດີຍວ.....ນອ

°ແຕ່ງແລ້ງ = ແຕ່ງໂມນອກຄຸດກາລ

“ຮະເ່ານຮັກສາວ” = ເຊື່ອະະະ

“ເນື້ນວ່າ” = ປະຫຍັດ

៥. ຝນລະຄົ່ນກີບັນມາເລືດ ແລະ ໄມກ່ຽວຂ້ອງມາເຫຼຸ.....ນາລາງ ເຮືອງເຈາໃຈນາຣີ ພຶ້ມື້ອົມດທຸກຍ່າງ ເພຣະວ່າ ພິເຄຍຜ່ານກາຣແຕ່ງງານມາແລ້ວ

ຈະຮັກແມ່ນໜ່ອມໜ້ານນ ຈານເອາລັ້ນເອາເຫັນ ໄດ້ກະໜູງທຶນເມື່ອ ໄທັນອນເປົລ່າງ ໄມເອາແລ້ວ ເປົລ່າໄມ່ເອາແລ້ວ ເອາລ່າເອາຫລອຍ ພິເມື້ອົມດເອາຫລອຍ.....ເອາລ່ອງ \*\*\*

ພີເປັນຮົດທີມຄົວ ໄມເນົກົມົກົດ ຈະຮັກແຕ່ໜ່ອມຈານຫລອດ ນັ້ນຝຶ່ງຂອງພິເມື້ອົມດ ຖຸກເຫັ້ນກໍາຈະພໍ່ພວອດ ແລະ ເຟັກອດເອານາງໂລມ ໂອດເຮືອງຈະຟວາລີ ນັ້ນເປົລ່າຈະເລຍ ໄມເຊື່ອໃຫ້ນາງ.....ລອງ

ໆ. ອັນດົງຫາປໍາໄນ້ ກີບັນມີສັຕິວິຮົາຍ.....ໄນ່ວ່າເສື້ອວ່າໜີ ຄວາມທີ່ຮັກແມ່ຄົນງານ ຈະກຳຕາມປະເພດີ ເກຣີມ໌ໄປສູ່ໄປຂອກະແມ່ພ່ອ ແມ່ເຢາວມາລີ

ຮັກເນື້ອຫອມພໍ່ຈະຫານເຈີນມາທອນນີ້ ໄມໃຫ້ຍໜ້າດອກມາຮົງ ເຮືອງເຈີນມາດທອນໜັ້ນ ມາດທອນໜັ້ນ ຈະຮັກເຈົ້າແມ່ເຢາວມາລີ ໄປຈົນຍຸ່ງທ່ອງຄພ.....ທ່ອງເນຸຮ \*\*\*

ັນອຍກໄປຂອກະພ່ອສັກທີ ພວເປັນສັກທີເປັນພາຍ ຈະເກີນດອກໄນ້ໄປໄວ້ໃນພານ ຈະວ່າຍັງໄມ່ສາຍພຸ່ງ ແມ່ສ່ວນແຕຍເຢັຍໃນຍອ ກັນອຍກມານອນຍືນຍຸ່ງ ຈະຮັບໜັ້ນກະຈັນໄຫມເຍອ ແມ່ເຢັຍມະຍົນ.....ເຢືນ

ໆ. ພິມາຫລັງຮ່າງຫລັງກາຍ ເໜື່ອນຍັງເຫຼັງໄກ່.....ຫລັງແກງ ຈະຫາເຈີນມາກອງ ຈະຫາທອງມາແຕ່ງ ເຫວ່ານ້ຳຈະກິນ ໄນໃຫ້ເອາເຕືອນລົງກວນ

ເຈີນທອງຈະເກີນພສນຄອຍ ປັນກິນອ້ອຍພສນຫຼື ຈະຫາຍນນເທົ່າໄຣນອ ແມ່ຕາຄມຈະສົມຄວາ ຄມຈະສົມຄວາ ສົມປາກສົມຄໍາ ອຸ່ງເໜື່ອນຍັງເປີດນ້ຳ.....ສົມແກວ \*\*\*

ເກີດມາໃນຫາຕີນີ້ ຈະເຫັນດີອັນໄຫນເອຍ ອຍາກຈະກອດສອດເກຍ ປັຖຸນທອງຂອງອັນນັ້ນໃນອກ ດ້ວຍຄວາມຮັກ ໃນໃຈເຮາ ອະໄຮຈທ່າວິມານໂລກ ມືນາມີໄຈຈະຫາຍັນແລຍ ໄນ່ທ່ວງນັ້ນ.....ແລ້ວ

ໆ. ເໜື່ອນວ່າວິ້ນລອຍເອຍຕັ້ງລົມ ພີຕັ້ງຄົດຕັ້ງລົມ.....ຕັ້ງລຸກ<sup>๑</sup> ອ່ານໜັງສື່ອຮຽມນະພີກໍວ່າສຸກ ແຕ່ໄມ່ເທົ່າທາງໂລກ ຬະເລີຍຫລ່ອນແມ່ຕາລອຍ

ໜ້ຳສ່ວຍສົດໜົມດອງຮາ ຈານປັນຫຼູ້ຫາຍໜອນ ໄດ້ເປີດມ່ານວິມານນອງ ຄົງການຫລາຍໄມ່ໃຊ້ນ້ອຍ ພລາຍໄມ່ໃຊ້ນ້ອຍ ແຕ່ແບກເນື່ອງນອກຍັງຄົນດໃຫ້ນ.....ໃໝ່ເນີຍ \*\*\*

ຄໍາໄດ້ກະເຮອໄນ້ມີທີ່ ພິພຸດຈົງໄນ້ມີເທິ່ງ ສາວຂອນແກ່ນສຸຣິນທີ່ຮ້ອຍເອັດ ຫາເຫີນເຮອໄນ້ມີເທິ່ງ ເທັນນຸ່ງເຫຼືອແມ່ເນື່ອເຫຼືອ ພີກໍເພີຍແຕ່ໄດ້ເກີ້ຍ໏ ປີ່ ນົ່ອງຈະຍອມເຂົ້າອົມກອດໃຫ້ຫາຍໃດ.....ເກຍ

ໆ. ເໜື່ອນນກປາກທ່າງຍັງເຄຍຫລອຍ ແນວແມ່ພຣິກເຫາຫ້ອຍ.....ເກຍທີ່ ນົ່ອງຫ່າງຈານຄຸກໃຈ ຂອງພື້ນຍົງຈາ ແມ່ສ່ວນ້ອຍນິສັຍນີ້ ໃນຕັວພື້ນເກຍເຫັນ

ແມ່ນກົນນິນບົນວນ ນາຈັນທີ່ຕັ້ນຈັນພັກ ບນນເນຕຣ່ຈົ່ງຈານນັກ ແກ້ນກີ່ພູນເໜື່ອນຈັນທີ່ເພື່ອ ພູນເໜື່ອນ ຈັນທີ່ເພື່ອ ແມ່ແກ້ວຕາອຍ່າຫວ່າພື້ນ ນິ່ມາຄົດປະຈານພວກ.....ປະຈານພົ້ອງ \*\*\*

ຈະຮ່ວມສຸຂທຸກສົມຍ ຊຶ່ງຍຸດໃຕ້ມຫາສຸນທຽບ ບນີ້ພໍາສູງແພ່ນດິນສຸດ ຈະຂອຕາມແມ່ງຈານເສນອ ເປັນດ້ວຍຫວ່າໃຈ ຂອງຫາຍຮັກ ດອກຍັງໄດ້ພາກໄດ້ເພີຍເຮອ ປີ່ ທຳໄລນຈະໄດ້ເຫັນຄໍາ ແມ່ປຸລາຕະເພີຍນ.....ທອງ

<sup>๑</sup>ລະຄົ່ນ = ປຣຍ ຖ ເກຣີມ = ເຕຣີນ

ຕັ້ງລຸກ = ຢລຸມເລັກ ບ

๑๐. นาเห็นแม่ช่ออธาร เลยสะอึกนึกตะอ้อน.....เท่ากะพี่ได้โชค แม่เนื้ออุ่นบุญปลูก ชั่งงานถูกโนลอก ทำไม้วาแม่ตาก พี่จะได้ช้มได้เชย

พอฝนลงยังมีเลือด เลี้ยงเป็ดยังมีเล้า มองแต่หน้าลงมาเท้า หานป่อนติไม่มีเลย บ่อนติไม่มีเลย พิวเออยไม่มีลาย ขาวปันข่าวขาวไว้.....มีเลือ \*\*\*

แต่ป่าพงคงรัสัง ที่เขาทางยังถูกสูม คุณมือถือมีก้อม ชั่งสายสดไปหมดทุกสิ่ง น้ำตีนกีเหยียด หารายเหยิด จักถือกำเนิดอย่างไรหกุิง พือยกชนหาดพพทยา จะกว้างปันไร.....เยอ

๑๑. คงไม่มีทางปืนเอื้ทางป้าย แม่น้ำเออยเกยไหล.....ทางป่า จะซื้อเพชรเม็ดงามล้ำรากา มาให้น้อง ไม่ต้องอายใคร คนทั้งหลายทั้งปวง

ไม่ให้แม่ดวงอายตา ไปไหนให้หน้าชูเงย ดูส่งผ่านเพย ปันช้างงานชูวง งานชูวง เมื่อเวลาหาเงิน พี่ไม่นำชู้คัด.....ชูจัง \*\*\*

ได้แม่งงานทรงเชย เป็นเมียเกย เมียก่าย จะไปไหนมาไหน พี่จะกอดเมียก่อน พี่ไม่ให้น้องอาภัพ ดอกการหลับการนอน แต่ตอนหลับนั้น อย่าฝันเห็นหนุ่ม กีแล้วกัน.....นาง

๑๒. ตัวของน้องมีศักดิ์ ขันหมื่นชั้นแสน กงจะเกยมีแฟน.....เป็นคนศักดิ์เครื่องสูง น้องเปรีบเน เหมือนนางพญา ตัวของข้า เหมือนเหลื่อนยุ กลัวแต่สาวจะไม่สน ฉันมั่นคนชั้นทรม

ตอนจะงาป่าชะตาดี ตีคลีตั้งตาเดา ขอปลูกรักฝากสักกอ จะได้ใหม่วาแม่ต้าดា วาแม่ต้าดា รักแม่งงานต้าด้า พี่ไม่พุดทางตีดี.....ตีดาย \*\*\*

อยากอยู่กินเป็นถินเดียว เป็นถินเกี่ยว ถินดอง เพราะฐานะนาของน้อง เป็นที่ดินถินคำ ได้ปลูกรัก ฝากสักกอ คงขึ้นหน่อขึ้นคำ ได้ฟังรักแล้วปักลง ไม่ถอนคืน.....เลย

๑๓. ความรักนี่หนอนเหมือนเราก่อไฟ ที่เอาฟืนเอาใบไม้.....ก่อฟอย พอลมนามบันกีติด ไปทีละนิด ทีละหน่อย ต่อไปไม่นานมันกีแดง สีแสงกีลูกกีฟู

ที่แรกกีทรงจะลงงาน ไม่ໄลไม่ถามกีลงแร่ ปันตุกแกetcบแก่ ร่องพระวงหลวง พระวงหลวง ความรักมากแรง จนทำให้ลงการ.....ลงงาน \*\*\*

ตะเบ่่เที่ยว ดูถ้า นาเข้าทำ ต้องดูไถ ความรักหนอนเหมือนก่อไฟ ให้แม่หนูกรองดูເទີດ เหมือนก่อไฟໂຄຣກີທຽນ ประเดี่ยวดัน ประเดี่ยวเกิด ความรักไคร กะไฟก่อ กีเซ่นเดียว.....กัน

๑๔. อยากรสนาสักอย่างน้อง ว่า�้องมีคนจอง.....ໄວแล้วหรือยังน้อ เห็นเนื้อนิมยິນเป็นไข ทั่วเรือนกาย ชั่งงานเหมาะ จะเดินก้าวกีเข้าแบบ ดูอย่างแนวย่างเนียน

อยากร้องเรยกให้แม่รօ ให้ฟอต่อแม่รօ ทำบุญยังไงจะได้น้อง มานอนร่วมเป็นแม่เรือน ร่วมเป็นแม่เรือน รักแม่ยอดนารี พี่ไม่ทำให้แม่ສືກ.....แม่ทรօ \*\*\*

พี่หลงแท๊ๆ ว่าແນ່ວ່ານອນ ดูແນກກົ່ອນເກີນວ່າງວຍ หรือໂດນຄາຕາມຫາລະລວຍຂອງແມ່ໜູດອກວານີ ໃນເກີນຍົກເກີນນາມ ໄກຮົກໃນໆໄຈນາມເກີນນີ້ ສຮອຍສຮັກນັນປົກທຽງໃນ ฉັນໄວເອາເກີນ.....ນອ

°ตะເຈ່ = ຈະເຈ່

๑๕. มาเห็นหน้าแม่หนู พี่ถูกใจนัก เลยต้องยืนใจหนัก.....ใจแน่น ฉันจะมาขอจอง เอา Nawal น้อง เป็นแฟน แต่ตัวของพี่เอง ยังนึกเกรงใจนาง

เห็นลมวีไม่มีว่า หรือบุญของเรามีมีว่า จะขอหยอกดอกฟ้า คนอย่างพี่ไม่มีหวัง พี่ไม่มีหวัง ปั้นเดนเข้าซังไม่มีวัด พี่เหมือนคนไม่มีญาติ.....เมืองศร \*\*\*

จากว่าจะนึกสถานไหหน จะอดใจไว้ทันนี มันนแปลกแท้หนอนในวันนี้ มาเห็นหน้าไม่ทันนาน นึกอยากกดแม่ยอดยาหี แต่ตัวของพี่ก็เลยกราน<sup>๑</sup> กลัวนางกราดเกรี้ยว ทั้งเสียวทั้งเกรง พี่ออกกรง.....กรง

---

<sup>๑</sup>กราน = กลัว

๒กรง = ตรง

## เพลงเกี้ยวคนแก่เกี้ยวสาว

ครูเนื่อง พันดุง แต่ง

๑. พี่เกิดมาหั้งชาติ ตกเป็นทาสรักหล่อน เมื่อไรจะหายสะอน.....รักเล่า มาตักน้ำใส่กะโหลกแล้วจะโงกดูเจ้า รู้ว่าเอลงเริ่มแก่หอย แต่ยังไม่วายรักเลย

ตั้งนอนคิดจนเป็นไข้ เนื่องอกไหหลวงยู่ตามคง อนาคตพี่หมุดหวัง ต้องสู้กรมไปตามเกย กรมไปตามเกย เหนื่อนยังน้ำใจหลาเลย.....อยู่ตามแคร \*\*\*

อยากเป็นคุยศุ่นนาม เหنمื่อนยังกะน้ำอยู่คุ่นๆ ทุกคืนวันตั้งฟันหา อยากได้แม่หนูเป็นคุ่นอนในใจก็นึกประณาน แบกรักมาหา หัวใจหล่อน มาเจอไม่งาน ยามหวานหลุด พี่จันใจ.....แล้ว

๒. วันนี้มาเจอ แม่ดอกบัวงาม อยู่ในน้ำ.....สระลอย พี่นี่เป็นหนุ่มใหญ่ มารักใคร แม่สาวน้อยพี่จะเอาความอ้าย ทึ้งมันไปเดี่ยวเนี๊ยะเลย

ได้ขึ้นมาอาษาในย แล้วพี่จะให้นางนั่งอาน แก่นะพร้าวแก่ตาล ให้น้องเอาเตือนางเออย เอาเตือนางเออย เหنمื่อนน้ำใหม่ใจหลาhey.....ลืมพังเอ่อ \*\*\*

คนแก่ได้มียสาว จะรักยืนยาว แต่มียสาว คำใบราษท่านก็ว่า จะนอนสอดเมียส่อง อันเพชรนิลจินดาไม่สูงค่า ไปเลยกอง มะพร้าวเที่ยวไปเกี่ยวกะทิ อย่าติมันเลย.....เชอ

๓. ด้วยความรักแม่เนื้ออุ่นอยู่ทุนหัว ดอกพี่ยังเข้ามาพัว.....พันนาง ถ้าน้องไม่อยากเป็นหม้าย เอยเป็นร้าง อย่าเอาผัวหนุ่ม เข้าไปพัวพันแนอ

เหنمื่อนลงไต่ไม่แสม ลึงผัวแก่ล้าสมัย หุงข้าวดิบกินได้ ต้องว่ามันอยู่เสมอ มันอยู่เสมอ เหنمื่อนเสือเจอเนื้อสมัน เลยไม่คิดช่าวัน.....ชาเมือ \*\*\*

หุงข้าวแหนะนิ่มดีเกิน ฉันไม่ประเมินมาว่าหม่อน หุงข้าวใหม่ก็ว่าหมอม หุงดิบมากๆ ก็ว่ามันไม่รับว่าต่อหน้าแขก ให้มีyetแตกเมียราน จะเอาชามตีสามีแรงๆ เคยว่าเมีย.....รือ

๔. ถ้าน้องกอดกะคนแก่ นั่นแหละเป็นผัวแน่.....ผัวนอน ตลอดทั้งเครื่องแต่งกายจะหามาให้ไม่อาหาร ถ้าแม่นน้องอยากได้อะไร ก็บอกไปกะผัวเนอ

ใจก์นุ่งปองสมัคร อยากได้คนรักที่ทันสมัย เครื่องอยู่เครื่องกินเครื่องแต่งกาย จะหาให้เมียของพี่เสมอ เมียของพี่เสมอ งานเหมือนจันทร์ตอนเจอ.....รักมี \*\*\*

คงไม่ลืมเมียสาว เป็นเมียไว้เมียศอก ผัวแต่งยังไงก็ได้ดอก ขอแต่ได้ซ่อนเมียสาย แม่ยอดรักจะเอาอะไร จะหามาให้ทุกอย่างด้วย คำลั่งได้นอนกะหล่อนอย่างเดียว เท่านั้นก็ยัง.....ดี

๕. ผ่านนุนลูกใหญ่ เอยถูกบวง พี่มันเป็นทุกข์ห่วง.....ทุกข์ไข ตัวพี่เหنمื่อนบุนช้าง ตัวนางเหنمื่อนพิมพิลาໄลย จะขอตามใจน้อง ประคับประคองจนทุกอย่าง

ได้ฝ่ากรักฝ่ากล้าลัย ตัวของชายไม่มีคอด ยามกินจะป้อนยามนอนจะกอด ไอ้เรื่องจะทึ้งไม่มีทางทึ้งไม่มีทางพี่จะอยู่กู่เชอ จนครอบครัวมีหลัก.....มีฐาน \*\*\*

จะให้น้องกอย ชั้นวิลิจิต เป็นน่าขีด น่าเขียน พี่จะบันหมั่นเพียร สร้างหอначต ไม่ว่างงาน  
ด้านไหน ถ้าเมียใช้จะเอาหมด ขอได้ค้ำหม่อง<sup>๑</sup> พอดุนเมื่อเท่านั้นก็ເອ.....ນัน

๖. ทหารรักษาวังก์ยังรอฯ เหมือนหนังสือเขียนเว็บ.....รอฯรรค พุดถึงเรื่องความรัก  
เหมือนโซ่ทองมาคล้องหัวใจ ให้พี่ไม่awayาหารณ์

กองกิเลสมันเด็ดไม่ขาด มันยิ่งแต่รักมันยิ่งแต่กุม ดูเหมือนยังเราเป็นสาวเป็นหนุ่ม ที่เคยรักกันมา  
ครั้งแต่ก่อน รักกันมาครั้งแต่ก่อน ฝูงวิหคนกามันยังห่วงหาแต่แคน.....แต่แก้ว<sup>๒</sup>\*\*\*

ก็รู้ดีว่าพี่ไม่ได้ ครอบครองหัวใจของนางอีก แม่คุณงามอย่าทำเป็นหลึก ให้พี่สะอื้นเลยนางเออย  
พี่เหมือนคนโคนนวนติเศษ ตัดกองกิเลสไม่ได้เลย จักถ่านไฟเก่าໄอี้เจ่าจิกอีวนได.....แล้ว

๗. พีก์เคยบวชเรียนรู้ธรรมรู้โลก ชั้นฝันเห็นนางไม่รู้ตกล.....รู้หล่น บัดว่าคิดนาลี หรือคำพี่สาวคนนต์  
ไม่เห็นคือความรัก มันก็มักจะรู้หลง

ว่ารักก์รักไม่นากไม่หลาย มาลงอาลัยเขาอยู่ไม่ละ ไอ้ใจเอี้ยใจทำไม่มีงว่า พอดุนเขาแล้ว  
กีลีมไม่ลง หมายเลอะหมายเลิน หรือรักตั้งความหมายเกิน.....ความหมายเลย \*\*\*

เหมือนใจพระอุราชี น้องมาหนีอุราชอย ความจริงไม่เจอละเมอนั้นบอย ว่าได้ชิดชมแม่อรชร  
กู้รู้เขารักก็คนอื่น แต่พี่มายืน หัวใจอ่อน ไม่รู้ดอกนีขาดกิ่กว่าเอง ฉบับหายใจ.....เออย

๘. ครั้นจะหน่วงหนี่ยวเกี้ยวแม่ดวง นั้นหรือก็ดู.....ไม่ดี เพราะฉันเกิดมาอายุข้า ก็เป็นพี่ คือคนเรา  
เข้ากำเนิด เลือกที่เกิดนั่นไม่ได้

ไม่หวังได้จอดเอาหัวจุน ดอกแม่คุณทูนหัวจ่า เขาติว่าพี่มีพันธะ เพราะโซ่ทองคล้องหัวใจ  
ถึงรักน้องก็ต้องเจียม ไม่กล้าทำหัวใจ.....หัวเจี้ย \*\*\*

พระกายไม่งามฉันคำยังเจา แขนขา กีดาวไปเหมือนยัง อีฟ้ออีเมี๊ดอยแพะตัวผู้ จะเปลี่ยน  
กะจ้วนน้องได้ยังไงจะเอาช้างเผือก มาเข็นปร้า<sup>๓</sup> จะสมหน้า แม่คุณໄอ ฉันสร้างสรรค์ ไม่ทันขาอ่อนสาแล้ว  
แม่คุณ.....เออย

<sup>๑</sup>หม่อง = ที่

<sup>๒</sup>แก้ว = สถานที่ที่คุ้นเคย

<sup>๓</sup>แมะ = แม'

‘ปร้า = ปลาڑາ

## เพลงเกี้ยว (ไม่เชื่อใจ)

ครุนิม บ้านหนอง แต่ง  
(ฝ่ายหญิง)

๑. ขึ้นเรือแพตั้งหน้าพาย เหมือนเขาเล่นไฟ.....หน้าผ่อง กุศลอนุนญูนำ หรือว่ากรรมของน้องที่ได้ประ石化 มาพวนหน้าพี

เรื่องมัวเม่าศรีห่มอง ตัวของน้องจะเคยไหหม จะเอ่ยว่ารักใครแต่เกิดมาไม่เคยมี มาไม่เคยมีเหมือนอย่างพี่จะเคยไหหม คำพูดไม่เคยไป.....เคยมา \*\*\*

หัวใจเหมือนเรือในวารี จักว่าดีหรือว่าร้าย แต่ฉันเองนึกเกรงใจ จะบอกว่าชอบบอกว่ารักพี่หรือ ไม่เหมือนเพื่อนมนุษย์ กลัวเข้าจะพูดเดิมมาก เพราะบุญญาภารมี ฉันน้อยแต่เดิม.....มา

๒. พุดถึงความรักใครร่น มันมีตั้งหลายอย่าง คนบ้างก็หมดหวัง.....อาลัยยาก บ้างก็โคนจนชอกช้ำ ถูกเขาทำให้อกหัก แสนช้ำจิตอนิจจา นั่งน้ำตาไหลย้อย

บ้างก็พลาดบ่อนัดกัน หลงร้อนวันรอกืน ไปเห็นคนใหม่เลยกลายเป็นอื่น ไม่สมกับคิดที่รอคอย คิดรอคอย ว่าไม่พลอยรอใคร เหมือนยังขาดน้ำไฟ.....รอขา \*\*\*

แท่นบรรทมพรหมสติ ทำให้ใจน้องสะท้อน ว่าโลกนี้ไม่แน่นอน มักเปลี่ยนไปหลายสถานสมัยนี้ยิ่งมีมาก พอมีรักก็มีหาร ถ้าบุญชาติก่อนของหล่อนยังมาก คนรักคงมี.....มา

๓. เราพุดกันเยื่อ<sup>๑</sup> เรื่องนีมันเชื่อ.....กันยาก ตัวพี่จะยากอะไร กะพูดไปว่ารักๆๆ เขาว่าปลายขี้ ข้อน้ำเย็นก็เคยเห็นกันอยู่<sup>๒</sup>

พอได้ดุมชนกลิ่น ภูมิรินกีเราะหนี สมพระทัยได้ที่กีลืมเส้นห์เรณุ เสนห์เรณุ แสนอัปยศอดสู .....ร้อนเรนา \*\*\*

เกรสรเส้นห์เรณุ ต่อไปกีผุ เมื่อondังจากอันคำนควรปากร ถ้าจริงจังเหมือนดังใจ อะไรไม่มีติดมือมา ฉันก็จะผละมือใหม่ ถึงพ่อแม่ไม่แಡไม่มอง จะรับมือ.....มัน

๔. จะคิดฝากดีหรือฝากร้าย พี่จะนามุ่งหมาย.....ฝากรัก กลัวน้ำตาข้อหยาด อนาคตจะยุ่งยาก พี่ย่าด่วนลดดเด็ดข้ามเขตมาฝากร้าว

จะรับฝากความรักชาย ก็กลัวก็ใบรักชี้ สงสัยมากดันรักพี จะมองมาฝากแต่รักชัว ฝากแต่รักชัว หลงตัวรักชาย กลัวทำให้กิงใบ.....รักชี้ \*\*\*

พี่มาขอฝากรักสาว กลัวโدونเอารักช้อน ทั้งพี่ชผลดันเกรสรให้ปักปักรักษา จี้เหร่นอกงานในดันรักของชาย นีงามหน้า ที่ดินของนางไม่ใช่ดินเห็นี่ยะ ปลุกรักจะงาน.....นี

<sup>๑</sup>พุดเดิม = นินทา

<sup>๒</sup>เยื่อ = ออกห่าง

<sup>๓</sup>เร = ถอยห่าง

๕. ได้ยินลมปากว่ารักกว่าชอบ ไม่รู้จะตอบ.....พี่ว่ายังไง คำพี่มาสารภาพ น้องยังรับไปไม่ได้ ปากพี่ว่าไม่ปด แต่ใจคิดคือยัง

ไม่มีรอยที่จะร้าว พี่มากล่าวว่าสุจริต เป็นความจริงสิ่งที่คิด ดีหรือร้ายใครจะรู้ ร้ายใครจะรู้ว่าจะผิดหรือจะรา ต่อไปแล้วน้ำตา.....คงจะร่วง \*\*\*

แม่น้ำคงความหาสนุกร ว่าลึกที่สุดยังหยังได้ อันน้ำจิตน้ำใจ ไม่มีหนทางจะหยั่งดอก มันผันแปรไม่แน่ไม่นอน กลัวตายยื่อน°ลมหลอก ผู้หญิงทั้งหลาย มักตายด้วยลื้น เขาแต่งลม.....ลาง

๖. ผู้ชายที่รักจริง ของหลิงหายาก แต่ส่วนจริงปาก.....นั่นห่าง่าย ใครเล่าจะมีหวัง หนทางที่จะได้เหมือนยังพืนอ่อง เที่ยวหาหองหาเงิน

ถ้ารักสาวไม่บริสุทธิ์ พื่อยามาพูดกระสันใส่ มีศีลธรรมประจำใจ พระท่านสรรเสริญ ท่านก็สรรเสริญ อย่าพูดใส่ให้ประสาท นองนี้มันช่านหวาน.....ช่านเสียว \*\*\*

คำพูดผู้ชายสมัยนี้ ผู้หญิงเสียที่ ไม่ในน้อย เห็นจริงใหม่วาฟ่อตาลาย หรือพี่คณหนึ่งนี่จะไม่นับถึงพี่จะยกมือแร่ ไม่กล้าจะแบนมือรับ กิดดีหรือร้ายกี่ใจร้าย พ่อนิวมือ.....เรียว

๗. พี่ไม่ต้องมาพูด แก้ลังรำพัน ยากจนคนอย่างพัน.....ใจจะมาลำแพ<sup>๑</sup> ฉันกลัวจะเป็นเหมือนเช่นหมู่กระแต เที่ยววิ่งตามป่าเที่ยวหาลำไฝ

อยากรีบเป็นคู่อยู่ก็นาน รับฟังฉันไม่ค่า ชั่งหวานข้อยหนอว่าฯ เขื่อที่เดียวก็ไม่ได้ ที่เดียวก็ไม่ได้เหมือนแสงไฟที่ไม่ดับ ครั้นฉันนั่นจะรับ.....ก็ดูไม่ดี \*\*\*

กลัวชلنัยจะไหลย้อย ทำให้พลดอย อาลัยอยาก พุดถึงเรื่องความรัก มันมากนายหลายอย่าง พี่มากไปรษณีย์ปาก บอกว่ารักฝากใจนาง ไม่ใช่จะทำให้ห้าอีกนี พ่อยอดหัวใจ.....นี

๘. กีรกมันมีสักกีอย่าง จงบอกก็นาน.....ให้เข้าใจเนอ ถ้าใจพี่บริสุทธิ์ กีลองพูด มาเลยเชออย่าได้มองแต่มาทำ ให้ขอห้าหัวใจนา

พี่รักนางนั่นถาน<sup>๒</sup>ใน ยังสงสัยพี่ที่ริง มันมากนายหลายลิ่ง เดชะใจดีคุณพี่จ้า ใจดีคุณพี่จ้า จะดีหรือชั่ว กลัวแต่ใจของพี่เจิด.....พี่เจี้ย \*\*\*

ว่ารักด้วยใจ จะแน่นี โลกไม่มีสิ่งແน່หน่า เรื่องหัวใจก็ว่าฯ ไม่เที่ยงแท้ແน่นอน หากหัวใจขายไม่จริง อย่าอ้ออยอิงมานิวรณ์ จะให้น่องรับ แต่บานปแต่เวร ยังจັນนี.....ເວຍ

๙. เรื่องเรารกรรมอย่าทำมาก หากหัวใจมีหลัก.....ธรรมะ ถ้าคิดลงมุ่งทำลาย ไม่ถือในพระศาสนา คนเรารู้ดีรู้ชัว พี่จะมักกล่าวทำไม

มันมีดังหลายอย่างนัก พี่ไม่รู้จักสักอย่างนี พี่บอกว่ารักนารี ແນ่นอนนั่นอย่างไหน หนองนั่นอย่างไหน ยังสงสัยทุกอย่างนา อยากถือศีลไว้ยังพระ.....ยังเณร \*\*\*

<sup>๑</sup>ย่อง = เพาะ

<sup>๒</sup>ลำแพ = สนใจ, ใส่ใจ

<sup>๓</sup>ถาน = สถาน

<sup>๔</sup>เด = คำสร้อยของข้อความ เช่น ของฉันคอกเด

ນິກຄລວພີຈະໄມ່ອກຍ ຍານເຈັບໄຂ້ ອາພານ ລັນຄລວພີຫກຮັກສວາຫ ທຳໃຫ້ອ່ອງໝອງອາກັພ ພຶກຄຣ່  
ເພີຍກາຍ ເດືອນຈະມານີ ຕອນກາຍຍັນ ທີ່ເໜືອນຄນໄຂ້ ອູ້ໄກລາ ນອນກາຍ.....ເຢືນ

๑๐. ພີວ່າຮຽນປັບປຸງ ມາເຫັນກີ່ຮັກໝາ.....ຮັກເຊຍ ກົງກອງຈີໃຫ້ແນ່ນອນ ໄທດີກ່ອນພ່ອຄຸມເອັ່ນ ຍັງຄ່ອຍມາ  
ເອັ່ນປາກນອກວ່າຮັກພັນ

ລັນຄລວເລີ່ມກົດຫາຍ ຖາກພີໃຊ້ຄລວງ ເມື່ອໄດ້ແລ້ວຫອກີ່ໄມ່ຫ່ວງ ເໜືອນຂ້າວລືນກົນລານ ຂ້າວລືນ  
ກົນລານ ປົງກາຜົກຫາຍ ລັນຄລວນກຮັກທີ່ໃຊ້.....ກລເຕວ \*\*\*

ຕອນເຫັນຫັນກີ່ເຂົ້າມາໂອງ ແບນເອາຫອງ ເຂົ້າມາໜັນ ບາງທີ່ກ່ຽວເສີກລາງຄຣັນ ກີ່ຍ່ອມມີເຫັນມານາກ  
ລັນຄລວຫັນກົດລົວຫາ ໄອກຳທີ່ວ່າຮັກ ຮັກ ຮັກ ຍ່ອມມີພິຮຸ່ນນຸ່ມຍີ່ເຮົາ ທີ່ປາກເຮົວ.....ເຮົວ

๑๑. ພິມາເອັ່ນປາກວ່າຮັກດາ ກລວໄມ່ສາວາຈາ.....ທີ່ບອກເດ ສູານະນູອົງກີ່ແສນຈນ ຜ້າເປັນຄນີ້ວັນໜີເຫຼວ  
ໄນ່ມີຄຸນງານຄວາມດີ ພອໄຫ້ພຶກໄດ້

ໄມ່ລອຍເດັ່ນເຫັນຈິງ ພອເປັນສິ່ງເຫັນແຈ້ງ ຮັກອະໄໄນໄໝແສດງ ໃຫ້ຮັດເຈນເຫັນໄຈ ເຈນເຫັນໃຈ  
ຈຳເລຍໄດ້ເຫັນໂຈທຍ໌ ລັນຈະໄດ້ເຫັນຈດ.....ເຫັນຈຳ \*\*\*

ນາຄືດດ່ວນໄມ່ກວຣເລຍ ເໜືອນຍັງເຍີຍຍັງຫຍັນ ດ້ວຍກົນນູ້ອີກໂຮງອນນາໆ ເພື່ອຫາທາງເຮັ່ງຍືນ  
ຈະລ່ວໄຫ້ອ່ອງຫລັງຄອຍ ປະເດີຍຈະດອຍລົງຄື່ນ ຄືດໃຫ້ແນ່ນອນເສີກ່ອນພ່ອຄຸມ ຄ່ອຍຕກລົງ.....ກຳ

## เพลงเกี้ยวนกแก่ เพลงเกี้ยวนอม และเพลงกล่อม

ครุนิม บ้านหนอง แต่ง

๑. เมื่อันยังสับไกให้กันแกง ไม่ใช่กันเร็ง.....คนกา จักว่าเป็นบุญกรรม ได้สร้างทำแต่ไดมา  
มาวันนี้หัวใจหล่อน หลงสะօอนแต่กันแก'

ไฟประลัยจะใหม่โตก พุดไม่ตกอยู่ไม่หล่น มีหนุ่นอื่นสักหนึ่นคน มาพัวพันฉันไม่แล พันฉันไม่แล  
พุดกะแก่'ได้ไม่หลง เมื่อันยังเข้าตั้งลง.....หมายลาน \*\*\*

หัวใจนี่ว่อน นี่เว เป็นด้วยบุพเพ สันนิวาส หรือเวรกรรมธรรมชาติ นี้ใจยังมีความนิรภัยประเดี่ยวเดิน  
ประเดี่ยว ก้าว จะเกี้ยวนกเฒ่าสักเดียว ก่อน ผัวหนุ่นหรือแก่' ได้แล้วก็กอด ทำนองเดียว.....กัน

๒. หุงข้าวร้อนระอาrin ไม่ได้นีกระอาพิน.....ระอาแร่ ถึงตัวหล่อนจะเป็นสาว เท็นกันเฒ่ากันแก'  
ถือบุญญาภารมี จะตีรีไปอะไร

ดูแต่นางอนมิตดา ยังได้กะตาชูชก ฉันพอพระทัยใจตก อยากแอบอยู่เป็นซูชาย อยู่เป็นซูชาย  
แก้มช้ำพ่องานโถม เราราศีชูชุม.....ชูเชย \*\*\*

เป็นวานาของข้ามาก กะเซอหัก คำมัง<sup>๑</sup> ใจร่วายังไงไปก็ช่าง ยังมุ่งหมายใจเบนบัน ได้ผัวเฒ่า  
เช้าค่ำจะได้นำ พาเล่น คนหนุ่นมากล่อ เมื่ออิมพอแล้ว เขาไม่ลำพา.....เลย

๓. ถ้าพื้อยากเห็น ลายลักษณ์ ทำไม่ไม่ฝาก.....ลายเหล่า แต่พอเหลือบเบนบัน แลเห็นกันเฒ่า  
เมื่อันมีค่าาาตรพณ์ มาทำให้ฉันอาลัยหลง

หรือเป็นด้วยวานาเรา มาเห็นกันเฒ่าน่ารัก ทหารไทยใจสมัคร เดินร่าเข้าลมรงค์ ถึงหลังโคงกน่ารัก  
ทำร้าวบ้านกันมาก.....หน้าเรียว \*\*\*

มีเรือด้วยอยู่ใต้มุ้ง จะเดิกกระทุ้ง จนตายหมด จะปรับปรุงให้รุ่งโรจน์ ไม่ให้ผัวเฒ่าเราตายม้าย  
ตะเกียงดับหลับสนิท ไม่ทำให้พิดหัวใจด้วย จะเห็นอยแต่ยามปลูกทำเด็ก แค่อีดใจ.....เดียว

๔. ทึ้งคานามกำเนิด พ่อแม่ฉันกีเกิด.....เป็นคนไทย พวกสาวๆ หนุ่นๆ เขาแต่งภูมิก็ถมไป  
แต่ฉันไม่สมัคร นีกรักเหมือนคนเฒ่า

ถึงจะมีเมียสา อยากปารณาเป็นเมียช้อน หรือว่าเฒ่าเจ้าจะอน ไม่ประสงค์เมียสา ประสงค์  
เมียสา ถ้าแม่นได้เมียสา หรือพีกลัวเมียเคร้า.....เมียเช่อ \*\*\*

นีกอยากชิดเป็นซูชาย ต้องการอะไร ให้ชูชุม หรือเห็นว่าสาวฉันไม่สม ที่จะเป็นคุณีชูชัน  
ถ้าหากพี่ได้นางแนบ ผัวเฒ่าได้แอบกันางนั้น อ่ำปล่อยให้หนวด ฉันปักถึงเนื้อ นมของนาง.....เนอ

<sup>๑</sup>แก่' = สารพนามบุรุษที่สอง

<sup>๒</sup>มัง = ไม่ขอบกระเชอ

๔. ถึงเวลาจะมีเมียนอน ฉันก็อยากขอช้อน.....เป็นเมียน้อย ทั้งเมียน้อยเมียใหญ่ จะตามใจพ่อยอดสร้อย มีเงินก็ให้เมียนับ พามียหลับเมียนอน

จู่ๆที่ลักษณะปalonโยนคนละคืน คลองศานาพา กันตื่น ไปดูรำงะลงกระ รำงะลงกระ ดูเนื้ออ่อนทีละขา ไม่ให้มีเวลาบ้า.....เวลาเคอะ \*\*\*

ถ้าหากได้ไปเหมือนยังว่า ก็เหมือนมีนาอยู่สองแตร หากจริงเท่านี้แล้ว คงได้ประคงทั้งสองถัน ไถนาเห็นอ่อนหือร้อนได้ อาย่าแบกไถรอกันนาน บึงใหญ่บึงน้อยกับปล่อยน้ำ ให้เหมือนกัน.....เนอ

๖. ไม่ถือชาเพื่อนชาหนู ยกใจเหมือนจันบู.....เสมอ พอเหลือบเขมั่นแลเห็นคนแก่ อยากรได้แต่เฝ่ารุ่นลุงนาร่วมนุ่งเป็นสามี

จิตใจน้องไม่ทะนง ได้ร่วมไปงานจะถอน จะถอนให้เป็นจอม เหมือนราชครองชาณี บุญจะก็ ถึงใหม่นอ พิษทำทำเฉย.....ท่านิ่ง \*\*\*

หากได้ผัวรุ่นลุง ไม่พูดเล่นเหมือนลมแล้ง ร้อนมาจะหาแป้งน้ำอบมาพร้อมโภณลุบ เวลาพิมิใจ จะเอียงให้สามีจูน เอาจันญาติๆ เข้าอัศจรรย์ ว่ารักสามี.....จริง

๗. เมื่อนลงอาบน้ำก็ยังหยิ่งหน่อง วาสนาของน้อง.....คงอีกยังนาน จะอุตส่าห์สร้างกุศล บรรดาศักดิ์ เกิดใหม่ไม่ได้ผัวหนุ่ม ให้ได้ภูมิเจ้าๆ ยังนี่

จะไหว้พระปรมัตถ์ เสียงสัตย์อุราหมื่น ขอจงอำนวยมาช่วยฉัน เนอบุญญาบารมี ญากรรมให้พิมิอุรามอง อาย่าให้น้องอุราหม่อง.....อุรามง \*\*\*

ขออย่าให้มีวันพراك เป็นวันจากวันพัดด ตั้งอชิษฐาน ยกขันใส่บาตร ทั้งวันดีและวันพระ แปดคำสิบห้าคำ จะกรุดน้ำว่าอิมินา ให้ได้คุณเจ่า นี่เข้านอนเป็นสามี.....นาง

๘. จะหาท่าหน่าวงเบยท่าเหนี่ยว ไม่ให้ผัวนางไปเที่ยว.....ตามท่าน้ำ พอสันแสงสุริยัน ตะวันไก่ดิ่ง ส่วนฉันจะเป่าดู ถอยทนดูถอน

เหมือนน้ำให้ระวังลี เเป่าประวังลีน เครื่องอาหารการกิน จะหมายตั้งวงล้อม ทั้งผักสดผักลวก น้องจะหมายตั้งเรียง.....เตรียมวางแผน \*\*\*

เมี่ยจะไปหาเหล้าเด็ดสาโท ให้ร่องห้องสักสองที่ หมูพะโล้หรือก็มี จะให้พิทกานสักสองแตน ต้มหอยกาน ลางปลาสลิด เมี่ยเข้าชิดนั่งแอบ ไม่ต้องซื้อไกรมีในบ่อเอง เดพัวของนาง.....เออ

๙. จะให้พื่น้องเขานินทานี ไม่พูดท่านี่.....ท่านั้น พอกินข้าวตะวันคำพ่อประมาณ แล้วเข้าเรียง เคียงคู่ผ้าทันดูถอน

ซื้อเปลยวนสายยาวๆ ให้ลุมเป่าเย็นๆ หยิบหมอนอิงให้พิงเล่น ลูกไม้ใหญ่ดอกใบย่องๆ ไม่ใหญ่ใบย่องๆ ถอยถอนหัวผัวทาง แบบไม่คิดทางรึงๆ.....หย่าๆ \*\*\*

นอนดื้นเล่นตัวทำหัวปะหงก เมื่อนผุ่งนกปanga จักทำอะไรคล้ายกะบ้า ดูหัวปะหงกทำหัวปะหงก เป็นไรจังนองหมายหน้า อาย่าเลิกผ้าให้โล่งมาก ประเดี่ยวตุ๊กแกจะว่าแต่หนู จะโดดลง.....มา

๑๐. อุดมด้วยข้าวด้วยของ น่องไม่คิดประคอง.....ด้วยคร เห็นผัวอนุจี้ เกินร่าร่าไร หรือจะฟัง โนไร เข้าด้วยปีด้วยม่อง

เสียงระนาดติงโนยๆ ม่องน้อยติงโนงๆ เสียงประسانงานส่ง นอร์น่อติงโนๆ ระน่อติงโนๆ หั้งปีทั้งม่องต่างนานา ดูสามีชี้หน้า.....ว่าเนอๆ \*\*\*

มีทั้งกลองม่องปี ฉันกีตีมหาลายตับ พร้อมกันจริงหั้งฉัน มหาลายวรรคหมายตอน ปานนั่น ไม่พอใจนี ให้สามีตั้งใจนอนศึกๆ สักหน่อย ยังค่อยมาโน้มให้สูบใจ.....เนอ

๑๑. เดินทางมาไกล เอยมาไกล เมื่อนยาเคยใส่.....มากล่อง ถ้าหากได้พี่เข้ามาเป็นสามีน้อง น้องนางจะหาเพลงบรรเลงเอามากล่อง

ถ้าผัวรักหิวอยากอะไร จะตั้งใจพยายาม ฝ่าปฏิบัติไม่ขัดคำ ภารยาจะหย่ายอม ภารยาจะหย่ายอม เวลากล่องเวลาตอน พี่ย่าทำเชิงอย่างยิ่ง.....อย่าเย่อ \*\*\*

กล่องว่าช้าเจ้าแหส เอยช้าเจ้าแหส เจ้าจะลงหนองใหญ่ มัวแต่ดูอยู่ทำไม่ หรือใจนึงมุ่งหนองหน้า จะเดินอ้อมไปใต้โนน หรือจะวนไปใต้ดิน ถ้าเดินผ่านป่าโสน เดียวหลงตาย.....เนอ

๑๒. ไม่รู้จะเอาอย่างใด เพราะว่าไม่มีลาย.....อย่างดอก เพราะความรักแสนรัก ฉันແຫບປາກ ไม่ออก ที่นีจะขับแค่แต่ละอย่างเดียว

ถือฉบับมาซ้อนๆ ตีในบ่อนดังซัวๆ ขับเท่านี่หรือพึ่กตัว ทำหวานๆทำเสียวๆ หวานๆทำเสียวๆ ดังซ้อนๆ ชับๆ นองกีแกกลงขับ.....ไปส่างๆ \*\*\*

ตีถูกตีผิด นางกีคิดตีพ้อ เสียงน่างดังเหลาๆ เลยแกลงตีโพยตีพาย ทีอังเห็นแสงวานฯ น้องเดยขับ อย่างไวๆ พี่นึกเคืองตา ใหม่วาวย พ่อคิววง.....ง

๑๓. ฉันเซยชนไปด้วยชี้ ลึงได้มาอยู่.....ด้วยชาย อุตส่าห์ตอนนومกล่องเอ้าใจ พอดจากน้ำ ที่นี ขับด้วยฉึง

เสียงลึงกีขับ ว่าจ็บจ้าจ็บจ้า จ็บก็จ็บกันละจะ ว่าจ็บจริงจ็บจริง จริงจ็บจริง อยู่สองคนให้ จนโนใจกีไม่ได้จับโซะ.....จับจ้อย \*\*\*

ลึงไม่ใหญ่ไม่น้อย ตีค่อยๆ ว่าจ็บนิ่ง นิ่งจ็บนิ่ง ชูข่องนางไมบังลึง เลยจ็บนีจ็บนั่น จำรำไม่รำ น้ำร่าไร มาทำให้น้องรำคัญ เชิญเจ้ามาโคึงรำงรำงสักกืน เกอะน้องจะรำ.....คอย

๑๔. อย่านัวแต่รำวน ถ้าพี่เป็นคน.....รำไว ที่นีจะเชิดอยให้ชาย หลับกีหลับเสียหน้าไปด้วยจังหวะ รำง รำง รำบาร์ รำເຄີດຫາຮຳນາງຮຳ รำง หน່ມๆ ເຊີ້ມອອກມາໂກ້ງ หน່ມๆ ເຊີ້ມອອກມາໂກ້ງ ເຊີ້ມໍາງວະກະສາວສາ ขับอົກນິດຄ້າພິດຈັງຫວະ พື່ອຍາເສື່ອກສາວສົ່ງ ເສື່ອກສາວສົ່ງ ມັວສາວຍາວສາວສົ່ນ ຮຳເທິ່ງໄປສາວ ຫ່ານ.....ສາວເຫັນ\*\*\*

---

โซ, จ้อย = ผล

กีเมื่อใจรำว่า เมื่อเข้าจังหวะ รำว น้องรอกอยเมื่อใจโถง เที่ยวรำเว้นรำรرك ฉันเชิดให้ กีไม่รำ เรียกตามกีไม่ปาก ตะเป่ວະປາວที่ยวาวบ้าເປົອ หรือรำไม.....เป็น

๑๕. อุตส่าห์ตอนกล่อมดา ไม่เที่ยวกล่อมป้า.....กล่อมดอน กล่อมด้วยจังหวะรำว พ่อคิวโถง ยังไม่นอน จะหาปื້ນລຸກຄື້າ ນໍ່ນມາຕິກລ່ອມດູ

พີ່ໄໝ່ຫລັນເຂົ້າຕີເລຍ ໄນມັວເອ່ຍ ເຄລີໂຄລ ອວດດ້ວຍກຳປັ້ນນານໄປ ນຶກກລວປີບຈະທະລຸ ປືບຈະທະລຸ ກລ່ອມເທົ່າໄຮກີ່ໄໝ່ຫລັນ ທາແຕ່ບ່ອນທ່າລອຍ.....ທ່າເໜຶງ \*\*\*

ຕືປີບກ່ຽວໆ ບາງທີ່ດັ່ງກຽງໆ ເສີຍປັງໆ ປຸງໆ ໄນເໜີ່ອນປີ່ແກຣໆ ອ້າວຍັງໄໝ່ຫລັນອີກຫົ້ວ່ອ ຍັງນອນດົມມືອ ແປະໆ ປະເດື່ອວາແມ່ທຸ່ມ ເສີຍດ້ວຍປືບ ໃຫ້ຫວາເປັງ.....ເປັງ

๑๖. ເມື່ອໃຈຫລັນພົກົວລາໆ ເສີຍເພັງກີ່ວ່າ.....ລອຍໆ ຈະຫລັນກີ່ຫລັນສາ ພ່ອຄນສາຍຍອດສ້ວຍ ອ່າຍາທຳໃຫ້ເມີຍ ນີ້ອ່ອນເພີ່ມເອາຫລາຍໆ

ວ່າເອົ້ອຮະເໝຍລອຍມາ ລອຍມາແລ້ວກີ່ລອຍໄປ ວ່າເອົ້ອຮະເໝຍລອຍມາ ລອຍມາແລ້ວກີ່ລອຍໄປລອຍມາ ທາການນີ້ ເປັນບຸ່ນຍຸ່ງຍານຮົມ ເມື່ຍຈະນຳເຂົ້າທາງໃນ ນຳເຂົ້າທາງໃນ ຈັນໄມ້ໃຫ້ມີທາງເນິ່ງ.....ທາງໜອນ \*\*\*

ໄດ້ຄລອເຄລີຍໄມ່ເສີຍທ່າ ແມ່ນອນນໍ້ານາເສີຍທ່າວ່າ ມັນດີກແລ້ວເລຳມັວຫາວ່ານໆ ນອນເສີຍເຮືອ ທັນເສີຍເຮືອ ນອນຮ່ວມຫອພໍ່ຍ່າທ່າງ ໃຫ້ແນດັ່ງ ວາຈາແນອ ຢ້ອຈະຕ້ອງໃຫ້ ໄອ້ນໍ່ກ່ອນນີ້ ພື້ຍັງຈະ.....ນອນ

---

°ตะเป่ວະປາວ = ທຳມີອື່ນໜ່ານ

## ເພັນກີ່ວດອມອອງ

ກຽສີ ກຳປັງ ແຕ່

១. ຄ້າເປັນກຸ່ມດັງຕັດດອກ ແລ້ວພື້ຈະເກີບ.....ເອານາດອງຄວາມສົມກຮອ່ຍຮັກນົອງ ພຶ້ມງອຸດສ່າຫຼິດ  
ຝາເຂົ້າມາໄດ້

ວັນໄທນນູ້ອີງໄມ້ດຳຂ້າວ ພົກເປົ້າປົ້ນ ຕອນດີກາ ຕອນດື່ນາ ໄນເຄຍມີເລຍປີໂກຣ ຢ່ອນໍສົມກຮັກແມ່ງຄຸນ  
ຢັງມີແຕ່ປີເຊີວ.....ປີເຊີ່ນ \*\*\*

ໄມ້ທັນເຕີດຈະລື່ມດອງ ທຳໄນ້ອີງຈະລື່ມໄດ້ ຝົນຕາກເປີຍກພົກໄປ ໄນລື່ມເບຕລື່ມແດນ ພອລິ້ນຍາມເດືອນຍີ  
ພື້ປົ້າປົ້ນມາແຍ່ນາ ນັ່ງແອນຍູ້ ນໍ້າຄ້າງກີ່ຍ່ອຍ ນາເປີຍກເຢືນ.....ເຢືນ

២. ຕອນດີກຕອນດື່ນ ພົກເປົ້າເດີນ.....ນາຄານເດີຍ ຕາຈະແໜ້ແລຖາງເຫຼືຍາ ຍ້ອນຮັກອີ່ແມ່ດອກ  
ເຫັດໂຄນແດງ

ໄມ້ວ່າແຕກີ່ໃຫ້ ພົກຍູ້ໄດ້ສັກຄືນນີ້ ມັນຮ້ອນໃນໃຈພີ ກລາງວັນນີ້ກລາງຄືນແຫງ ປັນເດັກນ້ອຍຂຶ້ນຫນາມ  
ເໜືອນເຫາເປີດນໍ້າ.....ຄືນນາ \*\*\*

ພອລື້ປີ່ແລ້ວເດີນປົ້າ ວ່າແມ່ເຜົ່າຄອຍທີ່າ ແລ້ວເຫັນແມ່ແກ່ໜີ້ ລົງທະບອດຄອຍເດີດ ເຊື່ອນກີ່ມີດາວກີ່ມີດ  
ແມ່ກີ່ປົດປະຕູມີດ ໂອຍຸ່ງກີ່ມາກພີເລຍນຸດ ເປັນປະຕູ.....ນາ

៣. ພຸດກັນຕາມບັດຕາມເກືອງ ພອລິ້ນກະເດືອງ.....ພຶ້ມງ່າຍຕຳຂ້າວ ຮຽມດາວ່າຫຸ່ນກະສາວ ເອງກີ່ຕ້ອງ  
ພຸດຄຸຍກັນຕາມເຄຍ

ນູ້ອີງໄມ້ແຄນແກນຫລັບ ພຶ້ມຈັນແກ້ມເລັ່ນ ນີກລັວມແຈຈະແລເທັນ ໄນກໍລ້າຈູນແກ້ມເລຍ ຄວາມຈາລີຍ  
ແມ່ຕາລອຍໄນ້ພຸດແກນລຸນ.....ແກນແລ້ງ \*\*\*

ໄມ້ພຸດລົງພຸດດ້ານ ເອງເກີ່ວກັນໄມ້ພຸດດັນ ເອງພຸດຄຸຍກັນສອງຄນ ໄນມີມົນນຸ່ຍໍໃຫ້ພຸດເດີນ ຕອນໄດ້ຈັບ  
ກລັວແມ່ດ່າ ຍັງບອກໃຫ້ຫານ້ຳນັ້ນພື້ນ ນູ້ອັນຍົວວ່າດັບໜ່າງເດີດພີ ເຊື່ຍົນນ້ຳນັ້ນ.....ແພງ

៤. ເອງພຸດຄຸຍກັນສອງຄນ ເໜືອນເດືອນເກຍວນ.....ສອງຄໍາ ພົກນ້ອງຄນເດີຍແຕ່ແມ່ຕາດໍາ ພື້ໄມ້ເຫັນ  
ອຍາກຄິດຂອງໂກຣ

ພື້ຍືນຂອປລາຍຂ້າວ ນູ້ອີງຈະເຂົາໄວ້ທຳນີ້ ແມ່ແກ້ມພວງໄມ້ໄຫ້ພີ ຈັກຈະວາງໄວ້ທຳໄມ ທີ່ອແມ່ຫັນໜັນ  
ນູ້ອີງຈະແກລັງທຳເບື້ອ.....ທຳເໜີນ \*\*\*

ທັງໝາກດ້ວຍ ຍາດາ ນູ້ອີງເກຍຫານາໃຫ້ດູດ ແລ້ວແອນເພີງຢືນພຸດ ໄນໃຫ້ຕໍ່າໃຫ້ດ້ອຍ ພອຊ່ວຍຫລ່ວນ  
ຈັກກະລັນ<sup>᳚</sup> ສາກເລຍຫລຸດໄປລອຍາ ເຫຼືອແຕລື່ມຈິນຄົ່ນ ແມ່ເນື້ອເລັນ.....ເລັນ

<sup>᳚</sup>ຍ່ອນ = ເພຣະວ່າ

<sup>᳚</sup>ເມີດ = ມັນດ

<sup>᳚</sup>ເອງ = ເຮາ

<sup>᳚</sup>ອັງ = ຍາກຂຶ້ນ

<sup>᳚</sup>ຈັກກະລັນ = ເຫັນຫາງກະເດືອນເຮົວ ງາ

៥. วันไหนแม่คุณไม่ตำข้าว พี่ยังไปเผา.....กะส่วน ย่อนรักแก้มปอก แม่ดอกลำดาวน ไม่ใช่ทางทุกข์มีแต่สุขเกย์

พายามเข้าไปยืน ว่าจะขึ้นทางหน้าต่าง ฝนก็ตกเมฆก็ตั้ง น้ำก็โคนะคันนาเต็น ยามหนานวนอนนา เขาก็ยังคงผ้า.....หนาเต็น \*\*\*

แม่พ้าขาวชาวยาเคน ไปยืนแอบกะชาวยา แล้วเข้าใต้ฉุนหมุน<sup>๑</sup>หา เหมือนอะไรไม่ใช่ค่าย เที่ยวแห่งนหน้าหานาง น้ำตา ก็ช่างย้อยๆ กรงกะล่องหม่องเยี้ยว ดินเย็น.....เย็น

๖. พี่ไปยืนตัวเสียวย้อนรักสาว ไม่พุดยาๆ.....สันๆ เอาใจดีก็ค่อนเยอยไก่ขัน ก็นั่งฟังสำเนียงฟังเสียงมันแซวๆ

พี่แห่งนดูที่ไหน เยี่ยวน้องไหหลงที่นั้น แสนลำบากยากลำบัญ เป็นที่แน่ที่แน่ อีตอนยามเดือนยี่ดัวพีกมี.....แต่ที่หนาร \*\*\*

แม่ปลาดอยยุ่งกดดี้ ข้าวตือยุ่งคลาน สนอีนางก็นั่งนาน พี่นั่งแลอยุ่งล่อง พอน้องเยี่ยวลั้งๆ พี่ยังอัง มีอรอง ร้อนปันไฟในหม้อนรอก ตกใส่มือ.....เรา

๗. ไม่ใช่รักเกร็ด รักดาว เหมือนเก็บผักกาด.....รักดอง เพราะความสมัครเอื้ย รักน้องยิ่งกว่ารักดาวอยรักเดือน

ทำไม่ไม่รู้อาศัยรัก เมื่อไก่ฟิกอาศัยรัง ตั้งคิดเห็นไม่เว้นไม่ว่าวง อยากรู้ใจล้ำๆ อาศัยเรือนข้าวเรียอาศัยรวง นันไม่ใช่อาศัยบ่วง.....อาศัยแร้ว \*\*\*

ถ้าเป็นกบเป็นเขียด จะเอามาขังไม่แగงไม่ฆ่า แต่เกิดได้ใหญ่มา จะรักใครก็ยังไม่เคย เขาให้ทองสักสองกิโล ก็ไม่อลาญทำหล่อนเลย ถ้าแม้นไม่ได้ใจฉันต้องลีบหั้งสองลอน.....แล้ว

๘. ถ้าเป็นกบเป็นเขียด จะเอามาขัง.....ไวไม่มา พี่ตั้งนั่งนีกเห็นแต่หน้า เอาใจหายใจแทนไม่เข็นทั้งลูกเมียพี่ไม่มี ไม่ใช่พี่จะหวังปอก เมื่อไน็อกินหน่วยนะกอก หูฟังระวังปืน ถึงเงยพุดกันไปก็ไม่หวังเปิด.....หวังเป็น \*\*\*

อยากรได้ชูมาอยู่ชี้น ทั้งดีดื่นยังทดเดิน อยากรุนแก้มสักทีเกิน ทำไม<sup>๒</sup>พี่จะทนได้ ถ้าหากเห็นใจก็ให้พิเคราะห์ดูใจไก่ ถึงเดือนสิบสองเข้าขังลุ่น มันกลุ่นใจ.....เกิน

๙. ขอให้แต่น้องหัน แก้มห่า พี่ไม่ใช่ก้า.....แกรมหงส์ พี่หวังฝากอาลัยหรือจะไม่ตกลง นีแม่งงานแผล้มอยแก้มหอน

ถ้าพี่ชายล้อซึ้ง ขอให้ปูกินเป็ด พุดอะไรไม่สำเร็จ ให้หันกกดปูดกินป้อม ผีตะปูกินเป็ด กีบกินน้ำ.....กินเปอ \*\*\*

พีรักจริงพุดจริง ยังตั้งใจมาพุดจอง แม่ทูนหัวกัดวัวแต่น้อง จะสมนุติพุดจา ไม่ได้น้องนานอนทำจะสู้กรรมไปตายหน้า ถ้าพูดไม่แน่แล้วแก่ผ้าผุ่ง มาตีให้ตาย.....เนอ

<sup>๑</sup>โคน = พุง, กระโตด

<sup>๒</sup>หมุน = นุ่ด

<sup>๓</sup>ทำไม = ทำอย่างไร

## เพลงเกี้ยวไม่เชื่อใจ

ครุสี กำปัง แต่ง

๖. แต่สร้างนาป่าราก กีบ้มีก.....ไม่ให้ผู้ น้องบอกว่าสมัครรักจะขาย พี่กลัวจะยกกลัวรักไม่เขื่อง  
ไม่คือขายรักหญิง รักจริงยังกล้าวูบ นาสำเร็จถ่ายรูป เขาบังใจตะกล้าเจือ นายประมงลงเรือ  
.....ปั้งกล้าเจา \*\*\*

แกลงพุดหาท่าหยอก อีแม่คอกไม้ทะยิบ ไอ้อปากจริงใจไม่จริง อย่าหาท่ายอท่าเยี้ย พี่ว่าผู้หญิงรักชาย  
รักไม่ได้นานเลย ก้าวตามไปถึงชายทะเล มีแต่เมรี กันเดียวเท่านั้น.....แล้ว

๒. นับทักษิยงหมายหก เหนืออนยังเรื่องเกียก.....หมายหอง ไอส์สำน้ำในใจห้อง พี่ยังแลหา  
ด้วยสายตาที่ไม่เห็น

กลัวน้ำบุ่นอยู่ทางใน กลัวน้ำใสอยู่ทางนอก เที่ยวปะเลา๒ด้อหลอก ให้มีดหน้าทึ้งพระทึ้งเณร  
พกิดเห็นไปทางหน้า กลัวจะเสียเวลา.....ทางนาน \*\*\*

ໄຟ້ຄນບ້າງກີຈາໃຫຍ່ ໄຟ້ຄນບ້າງກີຈາຍ້ວ່າ ເຂາເລ່າມາກີນ່າກລວ່າ ນຶກສີຫຍື່ດໍເດີຈາຫຼຸງ ເວລາຈນ  
ໄມ່ລື່ມຈາກນົອງບອກວ່າຮັກໄມ່ລື່ມຈິງ ແມ່ທັນຫວັກລວ່າປະໂໂຈຣ ແລ້ວນົອງຈະລື່ມ.....ຈັນທີ

๓. ไม่ใช่ร่องมานาหน้า คือนิทานเขาเล่า.....นานาน หน่อยน้องจะหัวร่าพี่พูดพาล เชิงพูดกระเทบ  
มานาหนึ่นนามแหน

อย่างໄດ້ເມື່ອເສີນສອດ ຕ້ອງກລ້າຂອກລ້າສູ່ ແຕ່ນາດໍາຕາມຖາວຸ ເພີ້ມການກຳລັງການ  
ເພີ້ມການກຳລັງການ.....ກລ້າແຫວ່າ \*\*\*

จ้าวพระมหาอินทร์ คงยัตตสินไนเอ่า นารักสาวเสี้ยแล้วเล่าอีแม่อุ่นใจเยอຍ เกิดมาเป็นมุขย์ปุถุชน  
หนีไม่พ้นกรรมเลย ได้เมี่ยงນາ เขาตามมาล่า กีวรรณรرم.....แล้ว

๔. ໄວ້ຄວາມສົມຄරກັນງານ ໄນເຄີຍໄດ້ແຫ່ງ.....ໄດ້ໜ່າຍ ຕ້າໄດ້ນອນຕຸ້ນ“ດຶງສາມວັນຕາຍ ຍັງໄກກີ້ມຸນ  
ຂອແຕ່ໜ່າມໄດ້ນຶ່ອງ

ชั่ว๊กซึ่งดีก็ซึ่ง ขอแต่ได้นางมาเป็นเกียรติ ปลูกกระถาง ยอดเบี้ยด หน่วยยังคงปกเป็นกอง เชื่อเดิด  
อีแม่ท่อง.....เป็นก่อน \*\*\*

มารักตัวกลัวตาย กลัวจะไม่ได้ ดูของดี ถ้าแก้มพวงได้กะฟี่ จะจบคำยประคงดา สามวัน  
ตายไปกีซ่าง ต้องทนหลังทนหน้า พ่อตาแม่ยายไถ่หนี พึ่ก็จะทน.....นอน

๑. เยื่อ = นาน

## ២. ភ័ត៌មាន = ទោរកទោវា

## ๓. สิทธิ = ハウต เศียวน

๕๗

๔. นารักนองใจ ก็ไม่หวังได้ เมื่อเขารักเดี่ยงไก่.....หวังเดือย พิพุต堪งานไปจนเห็นอย ก็ไม่หวัง  
เกี่ยวอย่าวังดอง

ได้ปลาให้ยามแล้ว เขายังแกงใส่กะทิ คือหูงไทยสมัยนี้ เขากินกะเจ็นเข้าเพลินกะทอง  
เหมือนปีด นำลำตะคง.....ยังกะเท่อ \*\*\*

มีบุต่องมี๋า ได้ปลา Ying มี๋า พิพุตจริงทุกสิ่งทุกอย่างไม่มีเข้มข้น ถึงว่าปากพื้ยกได้เตินใจ  
พึ่งท้อ จะหวังทันหนุ่มกรุงเทพฯ ไอ่คนยัง.....เชือ

๕. แต่ชื่อแ渭่นตาใหม่ เขายังเคยใส่.....ตามา ถึงว่ารักพุ่มพวง อีแม่ดวงสุดา ได้แต่จะแง่แลตามอง  
พีเป็นแนวหวานา ไม่หวังหาเงินทัน จดหมายพีเป็นหมัน ข้อนพากันเพลินเงินทอง พีจะบอกจะขอ  
มันไม่แม้มเงินย่อ.....เงินท้อ \*\*\*

น้องสกุลมีบุญเกิด พีกำนิดบุญเก่า รูปปีหร่เมื่อныังเรามันบุญกันบุญกาลง จะหลงเพลินแต่รูป  
จะหวังได้จุบละไรนาง ฝรั่งไม่หนีจะได้เห็นหน้า สมบัติอะไร.....นอ

๖. พีเคยเห็นความเป็นมา เมื่อเขารักซื้อปลา.....เป็นมอง สนว่าพีชายได้กันนอง กลัวจะเป็นร่าง  
เป็นใหม่ (หม้าย)

ได้ยินตำราเขาว่าเขาพุด ตั้งพิสูจน์ใจดู หลูงปากแดงแต่งเจ้าชู้ ไม่หวังเชือใจได้ พีตกทุกข์ได้ยาก  
แล้วจะพาใจดัก.....ใจเด่าว \*\*\*

พีมันต้ำคือยอดแต้ว ไม่ใช่แนวยอดตาล ใจมันวุ่นหมุนทุกวัน แขนงเตยยอดเตย  
ถึงได้แม่คุณมาเป็นคู่ ไม่หวังอยู่ได้นานเลย เขาพุดປະເລາກ໌ເຫະລີນ หนีไปเท่านั้น.....แล้ว

---

ไอ = อะ รออย่างไร

## เพลงเกี้ยวกุณริน

ไม่ประกูนามผู้แต่ง

๑. ตำราจกนเหลาอลาลัยเหลา เหมือนยังปีเกยเป่า.....อลาลั้น ตัวของไอิหันุ่ม กีเบรียบเหมือนกุณริน ไม่มีตัวเมียเยาวมาลย์ พื้อดอาหารมหาลายแล้ว

มันบินทำเชิงมาเริงมาร่า เมื่อพวงบุปผากับกุณริน เข้ารักกีด้อมพี่หอมแต่กลิน เมื่อลมหายใจ มาค่ออยมาแรง ฝุงแมลงกีบินมารอ ฝุงวิหคนกีเดาะ<sup>๑</sup>.....บินมาแล้ว \*\*\*

ลมพัดกีข้อยะงะยะ<sup>๒</sup> ชั่งห่อyleลงมาระยีกระยีน<sup>๓</sup> พีขอจุ่นໄไล<sup>๔</sup>ลงใจสักคืน จะว่ายังໄงเมี๊ยะระโยง พีเบรียบเหมือนกุณรินเที่ยวบินสาหร่าย หาทำเลสถานานีลง นองไม่หันกันให้ฝนໄල กีตายวันนี้.....แล้ว

๒. แมลงกีบินสำเร็ระเห่ระหน มันที่ยวแต่ดัน.....แต่เดาอยู่ มันคำคูณแต่นุญคี พียังไม่มีบุญคุ่ ไม่หวังได้แนบแอบอิง อยู่กับแมกิ่งสะเดาเยี้ย

นาพนดอกไม้แม่สายสาวท แต่พระในวัดยังพิศวง ดอกห้อยลงมาระยีระโยง อยากรีดขี้สักที่ สาวาย คิดไปกีเลยหัวใจสายหาย<sup>๕</sup> มันกีมีแต่ชาลวย.....ชาเวิน \*\*\*

นาพนดอกไม้ทั้งใบทั้งก้าน ลมพัดกีหันทั้งชวยทั้งแก่วง เจ้าของคิดคด อ่ายไทยแมลง ความรักมันกึ่ง ทางมีงหั้น<sup>๖</sup> ทือยุ่งเจ้าดอกขาวกระจ่าง มันอุกมันอั้ง<sup>๗</sup> ในใจ<sup>๘</sup> จักนุญของใจจะได้กำ ฉันช้ำใจ.....เกิน

๓. เปลาสาเลยพีไม่มีทำเด พีกีบินมาเร่.....มาร่อน ช้อเอี้ยแม่ช่องอกอก อีแม่ดอกมะลิซ้อน เพลินแต่เบิ่งเดี่ยวคลอกจะนาน เมื่อไรจะหานกุณริน

พิศดูหัวอกทั้งฟ้าทั้งตึ่ง<sup>๙</sup> บินมาระทั้งทั้งต่อทั้งแทน ย่อนเนื้อสองต่อหนกระตื้องกระแท้น พระยัง นอนตาย ทั้งมือทั้งตีน ถ้าได้ทำป้าปลูก ไม่มีสาเลยทางลูก.....ทางตีน \*\*\*

พวงเรณูเจ้ายู่ทางนอก แมลงมันปอกดูเม็ดทางใน เปิดเห็นประกูณบันดอไม่ได้ มันมัวมันเม่า ทั้งเฒ่าทั้งหนุ่ม ถ้าพีได้ชื่อเอามือไปอัง บ่อนอกนางที่อุ่น ๆ จะบีบจะคัน น้ำหยั่นมันออก เกสรอีน<sup>๑๐</sup>.....อีน

๔. เป็นด้วยบุญด้วยกุศล ยังบินมาระหน.....ระเห่ ว่าตายไหหนเป็นตายพีบินมาไกลทำเด ย่อนเป็นห่วง พวงเรณู แม่ดอกกู่ระหง

เจ้ากุณรินกีบินมาแล้ว ระหวาระแวงมาหล่อมาหลอน ตัวน้อยตัวใหญ่มาไต่มาตอน กีย่อนอยาก จ้าอาณ้ำมาลง ชั่งห่อยะงะยะ<sup>๑๑</sup> พีมาสมอพอใจ.....ยังบินมาแล้ว \*\*\*

กลืนหอมหัวแม่พ่วงประทุม จิตใจชื่นชุ่น พีปีลีนประทัย<sup>๑๒</sup> แมลงมันแหงมันเคร้าหัวใจ กีย่อน เป็นห่วงแม่พวงประทีป ถ้าน้องอนุญาตให้บอยๆ พีจะค่อยๆ คัน ๆ บีน ๆ

อย่างลัวมันบอบนี้เลยพีจะนาย<sup>๑๓</sup> ทำมือเบา.....เบา

<sup>๑</sup> เดาะ = เลียบเคียง

<sup>๒</sup> ยะ = ยะงะยะ

<sup>๓</sup> ระยีกระยีน = มากน้ำย

<sup>๔</sup> ไล = เหล็กใน

<sup>๕</sup> สายหาย = ใจจะขาด/อ่อนแรงมาก

<sup>๖</sup> มันอุกมั่นอั้ง = คัน, แน่นในอก

<sup>๗</sup> ตึ่ง = บวน

<sup>๘</sup> อีน = ชื้น

<sup>๙</sup> ประทัย = ฤทธิ์, ดวงใจ

<sup>๑๐</sup> นาย = จับต้อง

๕. อูํไกลสุดไกลแต่พ่อได้กลืน แมลงกีบิน.....มาเลย บินขานานทางลม หวังมาซัมมาเชย  
จะรู้ว่าพี่เป็นห่วงไหมนอแม่พวงสูมารี

เจ้าของดอกไม้ไม่หน่ายไม้แห้ง ดุดอกกี้แข็งไม่อ่อนไม่นุ่ม ถ้าพี่ได้จุ่น จุ่นจุ่นจุ่นจุ่น แล้วพี่ไม่หนี ไม่หนี ไม่หนี คำว่ารีังหมายแทน หรือ กลัวใจชายไม้แห้งไม่.....แห่ง \*\*\*

เป็นด้วยศีลทานของพันเอง อย่าไว้ลับเบงพันowardพันอ้าง มีคนเขยสักที่หรือยัง บ่อนพวงเรณู ชั้นเนอย ไม่หามเสาเหลี่ยมออกหนีหลุม ถ้าฟีได้จุ่มไม่หนีเลย ถึงแรงแผลจะแพ้ให้ตายอยู่นี่.....แล้ว

๖. แต่เช่นตีหม้องน้อย ก็ยังดังทวยอย.....ว่าวันโภน่ง ก็ย่อนพื่อยากເเจ้าໄລ ລະເນອຍໜົນລົງ ຕັວຂອງຫນາມກຽນ ຍັງນຳກັນບິນມາວັນນີ້

ดูดอกกีปลีนจนหลีนหัวอก เป็นสวนกีรก พอสับพอดาย เท่าผลส้มโวไม่โตไม่ใหญ่ กำลังแต่ดึงพอดี พอดี เงินในถุงสะบึ่งเสบียง พีกเกรียมมาเพียง.....พอดี \*\*\*

เขากุยกันไอ้จักโน่หรือพลา พี่น้องของเราร้ากค่าหรือแข่ง ไม่รู้สาเลย์โน่เอี่ยแมลง แลเห็นแต่งาม  
จักช้ำหรือซอก เต็มอยู่ในบึง บัวตูมบัวบาน กลั้นน้ำหย่น<sup>๒</sup> อยู่ในดอก อยากจับกลีบยก ๆ ชะงอกดู เกสร ข้างใน.....เด

๗. รถอุดมทรัพย์ เคยขับมาเลี้ยว แมลงกีบินมาเหลี่ยว.....มาเลิง ถึงจะดูแต่ตาได้ ก็ย่อนงงสัย ในใจเอง ดดอกก์เล่นหนอนพวงมาลี คือจะเสียที่ได้เจ้าแมลง

พี่อยากรู้ได้เอามีดึงๆ พี่ขอไม่ถึงอยู่ก็งั้นๆ เท่านั้นนะครูโตโอล์โน้ดัน๊ อยู่กะแม่ดวง  
แต่ต้องแดงๆ หรือเจ้าแมลงไอก็ตัวดื้อๆ มันมากยำทำให้ชื่อ.....น่องดังๆ \*\*\*

ในกลางแม่น้ำลำสาคร อยากรวยไปตอนมาทีละอัน แม่นุบพากติสะอดสะอัน ดูดูก็อ้วน  
แม่นวลดะอง อีเจ้าดอกไม้อัญไกลัตน์ มีคนโหนแล้วนานห้อง ทางนออกสุกใสทางในบ่มนวล มีร่วน  
แหลกวา.....นาง

ส. ตัวร่วงรุ่มมาคุณผู้ชาย ท่านไม่คิดกล้าไม่.....ทุราบูด ต้นดอกไม้สมัยใหม่ ๆ มันมักแต่ไม่บริสุทธิ์ แม่่าekoเหลือเนื้อเป็น น้ำน้ำกากเป็นแต่ราก

ອື່ນດອກໄນ້ສັນຍາໃໝ່ ປູ້ຢ່າຕາຍາແກ່ວ່າໄນ່ເໜາະ ເຮື່ອງຄນໄມ່ສອຍໄມ່ຕ້ອຍໄມ່ເຕົາະ<sup>๔</sup> ໃນຮາຈສົມານ້ຳທາ  
ໄນ້ເນື້ນໄປຮັກນາງໃນວັນນີ້.....ໄປນີ້ໄປໆງາ \*\*\*

พิศสุทัศน์ไจกี้เหลิง ไม่เข้าเชิงเข้าขั้น ดูดูกาห้อยลงระโยงระยาน คือรอยเขาคลึงเขาดึงเข้าซัก  
เหมือนน้ำเอ่อคิดมากก็อิ่ม สงสัยแม่นิ่มอนงค์มาก หมุดผึ้บเหมาแล้วคาดอกไม้ ยังลอยโน่นๆ.....มา

## ៩. នៅពីន = នៅរាល

ໂຄ້ນໂຕ້ນ = ໄທລ່ມາກ

“ไม่ต้องไม่ตีง = ไม่แตะต้อง

៥. เขาทอดกล้าໄວ້ตามชาบคล่อง เขายังมอง.....ทำเป็นแพ່ວ ถ้าน้องจะเบิกจะนานตอบ  
พຶກຂອບພະຄຸມແລ້ວ ถ้านານໄປກລວຄຳພູດ ອັນກົ່ນຫຼຈະໄມ່ເປັນຜລ

ທັງກິ່ງທັງກຳນາງນາງຄອຍ ຄົງຫວານອ່ອຍແມ່ດອກນານຄໍ່າ ຊ້າໄມ້ໄດ້ຜອນແມ່ກ້ອນທອງກຳ ພີ່ແທນໄໝເຫົ້າ  
ບ້ານຜູ້ນ້ານຄົນ ອາຍາກໃຫ້ອຸບລໄປບ້ານຫ້າ ກືນນວ່ານ້ານຕາ.....ບ້ານແບຍ \*\*\*

ອາຍາກກ່າຍອາຍາກເກຍແມ່ເຢັຍຮະໄຫວ ຕັນນີ້ອຍຕັ້ງໃຫຍ່ຮະເວົກຮົວນີ້<sup>๑</sup> ຍ່ອນ<sup>๒</sup>ອາຍາກປະໂລມອາຍາກໜອຍກຳນົົ້ນ  
ຍັງບິນມາວອນຮະວາຮະແວວ ໄນນຳກັນບ້າກັນຫລາກັນຫລອຍ ຄ້ານີ້ອງນາງນາງຄອຍຕ້ອງການແລ້ວ ສະກະໄລ<sup>๓</sup> ພີ່ໃຊ່ລົງນາ  
ຕຽກກັນ.....ເລີຍ

---

<sup>๑</sup>ຮະເວົກຮົວນີ້ = ນາກນາຍ/ວຸ່ນວາຍ

<sup>๒</sup>ຍ່ອນ = ເພຣະ

<sup>๓</sup>ໄລ = ເໜີກໄນ

## ເພັນເກີ້ວ ຂມນກ ຂມໄມ້

ຄຽງແນຕະ ນາງຮອງ ແຕ່ງ

១. (ຫຼິງ) ພຶດມາກະສາວຈະນຳໝາຍໃພຣສາ ແລ້ວເດືອນບຸກປ້າ.....ໄພຣສັນທ໌ ຂອໃຫ້ພ່ອດວງພື້ກະດູນໜີ້ມີປະດູນໜີ້ກະໂດນ ທັງຈິກແຈງແດງສະແໜງ ໃນໄພຣເຊີ້ໄພຣເຊາ

ທັງໄນ້ຢາງນາງທະບຽງ ມີຕົນສູງແລະຕົນຕໍ່າ ທັງໄນ້ດ່າງແລະນາງດໍາ ແສລງໄທນແລະຕົນແຕ້ວງໃຫ້ເວກລົມພື້ນໜີ້ອ່ານວັດເຕີພາຕນມືນ.....ຕານດີ້ອ \*\*\*

ເດີນຄຸຍກັນໄປໝາຍກັນໄປ ເດອນອພ່ອໃຈເຢືນໆ ນັນເທິຍວາເດີນໄປໃນໄພຣສັນທ໌ ພຣພາຍກີໂຂຍມາເຢືນແຈ້ຍ ດູພັນຫຼືໄນ້ໃນໄພຣສັນທ໌ ນີ້ມີແຕຕົນທີ່ດີເຮັບ ເອງຫຼຸດພັກຮົ້ອນນອນຟອນອາຮັມນີ້ ສັກຄູ່ໄປດີ.....ຮູ້

២. (ຫາຍ) ຂມໄປແລະເນອໝາມນາ ນົອງຈະພາລັນໝາຍປ້າ.....ໝາຍໄມ້ ຈະລາກເຕາກດັ່ນປະດູກະໂດນສລັກໄດ ທັງໄນ້ສົມອກອຄສົມ ຕົວຂອງພື້ນໜີ້ອ່ານວັດມັນ

ຕາມປ້າໄນ້ໄພຣໄພຣສັນທ໌ ໄນເຫັນມັນຈະແລ້ງໂພດ ສາຮກີກີມີໜົມດທັງຈິກແຈງແສລງພັນໆ ຕາແຫລມແມ່ແກ້ນພວງ ພື້ນໜີ້ຄິດແສລງຜົນ.....ແສລງເພື່ອ \*\*\*

ຕົ້ນຄຸຍກັນໄປໝາຍກັນໄປ ນັນແລະແນ່ໃຈບຸລຸງໆ ນາງ ຈອກເຕີນປ້າພຸລົງໄນ້ພິກຸລແລະບຸນນາກຄ້າວັນກາຍເຫຼືອໄໝໄລໂສນ ເຂົ້າຫຼຸດໃຫ້ວັນຄອງດີນັກ ຍິ່ງແກ້ຟ້ານອນລົມເປົາເຕັ້ນາເຢືນຫາດີ.....ເນອ

៣. (ຫຼິງ) ທັງໄນ້ໄຫຍ້ໄນ້ນ້ອຍໃຫ້ພົກຍ້ອນໜ້າ ເອງນຳມາເດີນໝາຍປ້າ.....ໝາຍເນີນ ດູ້ຕົ້ນໄນ້ກີ້ກາຍກອງອກຕິດຕ່ອ ກັນຫາຍເກີນ ຄໍາເນື່ອໄນ້ໃນໄພຣສັນທ໌ ພື້ນໜີ້ອ່ານຫັນນາມນີ້ອັງ

ທັງໄກຣໂພຍ່ໂຄທັກ ກາຮະເກດຍ່ໂຄຄື ທັງອິນທົນລິລິນຈີ ກາຮະໂໂຍ່ໂຄທອງໆ ດູ້ອັນຫຼຸ້ນລິ່ນກມ ຢັງນີ້ຕົ້ນຢືນມີ.....ຢືນແຄນ \*\*\*

ພອຳນິ້ມໄພວ່າກີ້ກັ້ນນ້ຳງົດ ຈະນຳຄົດແລະນຳໂງ່ ທັງເກະໄກໃມ້ຕະໂກ ເຄື່ອງງູທ່າເປົລັນນ້ຳເຈີນ ດູ້ຕົ້ນຕະໂກໃນໝາຍກາ ທຳໄມ້ຍັງຫານມັນຫາຍເກີນ ດູ້ຕົ້ນມະກອກກິ່ງອກປັກອ ກະໂທງລາຍ.....ແກນ

៤. (ຫາຍ) ຕັ້ນອຸໂລກໄນ້ທະລອກມັນກິ່ງອກກັນເຕີນໄປ ຜັນໄນ້ພູດເຕີນປ້າ.....ເຕີນປິນ ໂດດທະນົງຈັນທະນາກະຮັດງາ ອິນທົນລິ ມະຄ່າແຕ່ມະຄ່າໂມງກີ່ເຕີນຄົງເຕີນປ້າ

ນັ້ນຕົ້ນສົມອັນກົດແສນ ມັນອັກແປ່ງກັນສານາກ ຕັ້ນຄົ້ງຄວາກະບາກະບາກ ຂອໃຫ້ເມີ້ນສານາໄອ້ຂອໃຫ້ໜ່ອມ່ອນໝາຍສານາ ມັນຫຼັງມັນແມ່ເຢາວມາລີ່ ພື້ນໜີ້ພູດຫາເນັຍ.....ຫາເມີນ \*\*\*

ດີ່ວ່ານ່ອງທະບຽງໄລຍ້ວານາງຫຼຸດ ແລ້ວນ່ອງພູດໃຫ້ນາງຍື້ ຕັ້ນມະກອກກິ່ງອກຮົມ ກະຕົ້ນປະຍົງກີ່ ແລະນາງແຍ້ນປະກຳໄກ່ແລະໄນ້ມະເກລື້ອ ແລ້ວຍັງມີເຄື່ອຍ່ານາງແກນ ແລ້ວແປ່ລືອກໄນ້ໜ້ຳລາຍຄືອັກກະທ້ອງນາງ.....ເກີນ

ຫຼື່ອ = ເໜື່ອ

ເອງ = ເຮາ

ຕົ້ນ = ເພີ່ມ

ໂງ = ແກ່, ວກລັບ

ແປ່ງ = ແອນ

ທະບຽງ = ໄນພະບຽງ

๓. (หญิง) ต้นประค้ำลำดวนมันก็อกเต็มคอน ต้นกระถินและกระท้อน.....ก็มีเต็มเด่น<sup>๑</sup> ทั้งต้นไม้แดง  
กะพื้ดอยากหศนาให้พี่เดิน ทั้งอันชัญบรรลิมิกา มีเต็มป่าเต็มดง

ตามแต่ใจชายณัด น้องจะไม่ขัดครัวทชาแน ทั้งจิกแจงแดงสะแหง มีทั้งโกรฎโอลดทะง ท่าอ่อน  
ท่าโน้ม เช่นแต่เบกกินน姆.....ท่าเนย \*\*\*

เลยซี้ให้ชูดูก่อน ไม่กระห้อนก็มากสาเกิน มันงอกงามอยู่ต่ำเดิน ทั้งเกาะไก่ไม้สะแก  
ดูหน่าวายไม่ทำไม่มันลอก ไม่ผิดกับของผู้ชายและทางปลายกีโล้น หัวมนคลิว ไม่ผิดของชาย.....เลย

๔. (ชาย) ต้นใหญ่ไม้ทะແຫຍກก็อกແທຮກไม้ทะบิง กົງທະຍົງກົງທອດກົງ.....เป็นท่าเยี้ย ມันมากmany  
ก່າຍກອງ ทັງໄນ້ພລອງກົງກ່າຍເກຍ ທັງເຕີງຮົງກົງຕັ້ງເຮືອງ ອກເຄີຍໄນ້ທະຍອນ

หອມໄນ້ຫຍອດດອກລິ້ນທນ ມັນນໍາດມແມ່ເນື້ອລະມຸນ ທັງຕົ້ນຫາດຫັກຄູນ ກະດັງຈາກາລະມ່ອນๆ  
ລະວັນລະເມືອ ໄນ້ໃຫ້ແມ່ຄົວລາງ ເບື່ອ.....ລາງ ແມ່ນ \*\*\*

ชวนກັນມາດ້ອງພານັ້ນ ວັນນີ້ຈັນຕ້ອງພາແນ່ ໂຄນທີສອກອແສນ ງອກເປັນແຕວໃນແນວພານາ  
ສໍາໂຮງກົງມາກແຕ່ຝັກໃຫຍ່ງ ແຕ່ຈັກທຳໄນ້ຢັງແຕກຍະໆ ມາວຍກະທຽກກົງເລຍຈັກຍື່ນ ແມ່ເນື້ອເຢືນ.....ເຢືນ

៥. (หญิง) เช่นแต่ตັດໄນ້ເຕັ້ງເຫຍັງນຳກັນໂຕກ ຄຣວນີ້ມາຫນນກ.....ກັນຕ່ອ ດູນຄຸ່ມຫວີ່ ກີບິນແຮ້ ນກແຕ້ດແຕ້  
ກີບິນຮອ ໃນປ່າໄນ້ໄພຣສີ ນກກີ່ມີກັນເຕັ້ນ

ໄອໜູ້ຕ້ວໜ້ວລ້ານໆ ນັ້ນກັກ່ານ ນກກະສາ ເດີນຕ້ອຍໆຫາຫອຍນາ ອື່ອຈະສຸນກສຸບເກຍນ ກະຍາວ ກະສັ້ນ  
ນ້ອງຕັ້ງຄົດແຕ່ກະວັນ.....ກະຫື່ນ \*\*\*

ກອກໂຄນຕົ້ນຕົ້ນບ່ອຍ ກີ່ຍັງມີຮອຍ ນກຂຶ້ນ ບິນຕອນຄໍາເມື່ອຍາກລາງຄື່ນ ນັ້ນໜູ້ວິຫຄນກໍ່າວ ໄອຕັ້ງໂຕໆ  
ນັ້ນກກະຕຸມ<sup>๒</sup> ກໍາລັງແຕ່ຄຸ່ມກິນ<sup>๓</sup>ປ່າລາງວາ ພອໂດນເອາກ້າງ ກ້າງໃນໂຄ ເລຍຄາຍປ່າ.....ຄື່ນ

៥. (ชาย) ມຸ່ນກາເຫວ່າ ມັນກີ່ອງຈົງເຫວີ່ຍາ ມັນທຳໃຫ້ໃຈຂອງຫຍານື່ປັບປຸງ.....ຈົງໆ ສ່ວ່າ ມັນປັກສານ  
ປັກສີ<sup>๔</sup> ດູນໜູ້ປັກຍື່ແລະປັກຍາ ມັນບິນນາບິນໄປ ດູນການຍາຈົງໆ ເວຍ

ຕັ້ງມີບິນນຳມາຕາມຄູ່ ຝ່າຍຕັ້ງຜູ້ກີ່ຕາມໜ້າງ ພອຄໍາແລ້ວເລ່າກີ່ເຂົ້າຮັງ ມອນເຄີຍກັນຕາມເຄຍໆ  
ຕາມຄ້າງຕາມຄາ ອຸປ່ມາເໜືອນເຢັນຜ້າ.....ຍັງເຢັນຕາມເງື່ນ \*\*\*

ບິນຂຶ້ນໂຄນນັ້ນກເຫາ ເສີ່ງນັ້ນເລ່າມາລື່ອມາລັ້ນ ພອແຕ່ຕັ້ງຜູ້ມັນຄຸ້ມັນ ຕັ້ງມີນັ້ນເລ່າກີ່ເຂົ້າມາເລາະ  
ເປັນໜັງຈີ່ໃຈທຳໄນ້ຫນອນກ ໄນເຫັນກະໄປກນົມນີ້ຕອ ເທົ່າແຕ່ເອາຫຼຸດກະແປ່ງຫຼຸດ ກີ່ໄປມີ.....ເຕັ້ນ

៥. (หญิง) ພອມນັ້ນຮ້ອງມາອີກ ກີ່ຟິ່ງເສີ່ງນກອ່ອນ ມັນທຳໃຫ້ຫຼູງສະລິ້ງສອນ.....ເອາເສີ່ງນກເອີ້ງ  
ເສີ່ງແຕ່ມັນຮ້ອງຕ່ອ ຮ້ອງວ່າອ້ອ້ອ້ອ້ອ້ອ້ເອີ້ງ ມັນອູ້ໄປຄູ່ໃກ່ຄຸ່ມັນ ຍັງຮູ້ຮັກກັນຫນອນກເອຍ

<sup>๑</sup>ประค้ำ = ต้นไม้กหລວງ

<sup>๒</sup>เด่น = ທີ່ໂລ່ງເຕີຍນ

<sup>๓</sup>ນກກະຕຸມ = ນກຕະກຽມ

<sup>๔</sup>ຄຸ່ມກິນ = ໄລ່ກິນ

<sup>๕</sup>ກະແປ່ງ = ຕິດກັນ

จะไปไหนก็ไปครบ “ไม่พากันลบพากันหลู่” ดูนกอี้ยงมันเคียงคู่ “ไม่บินโดยหนีกันเลย กันลื้น กันลื้น เดียวมันก็นำกันขึ้น.....กันลง \*\*\*

ไม่岡ມາຍະລາຍ° หວ່າ ຕັດເກສາຍ້ໄວ້ທວ່າ ເຄາຫຼຸດໄຫ້ແຕ່ໄນ້ມີ ມຳເຈົ້າໃຈລາຍວາຍວາຍ ເຫວ່ານກເອີ້ງ ນກຄລິ້ງໂຄລົງ ມັນໄມ້ຄ່ອຍລົງ ພັດຄວາຍເລີຍ ໄອຮູປກີ້ຫລື່ອທຳໄມ້ມັນເລີ່ມ ຈຶ່ຕາຄວາຍ.....ລົງ

៥. (ຫາຍ) ໄດ້ຝຶ່ງນກບຸນທອງນັກເຊີ້ງເສີ່ງດີ ແລ້ວບິນໄປໃນໄພຣສີ.....ເຖິງຫາເສີ່ງດວງ ມຸ່ນກະລາງ ກີ່ຫວັງຫາໄດ້ ມັນເຈາະແຕ່ໄນ້ ມອງຫາດ້ວງ ທັນກເອີ້ງນກຄລິ້ງໂຄລົງຮ້ອງໃນດົງກີ້ເສີ່ງດັ່ງ

ພອແຕ່ຕົວຝຶ່ງນີ້ປົນປາ ຕົວເມີຍແຍດຕ່ໄອ້ຕາຍຫອກ ຕົວຝູ່ແລຍມອງມັນຮ່ອງນອກ ອຢ່າຫວັງເຈົ້າໄວ້ເລີຍ ໄດ້ຫາງ ນກປາກຫ່າງແລະນກຫົງສີ ມັນກີ້ໄມ້ຕາຍຫ່າງ.....ຕາຍເຫຍ \*\*\*

ພອຄວາຍມາເຫັນຫຼັກກີ້ນ ແຕ່ຫຼຸດໄຟຝຶ່ງນກຄຮາງນກອ່ອຍ ວ່າມັດອອຍນອຍເກລີ້ຍອອຍນອຍ ຈຶ່ຕາຈະບກ<sup>๒</sup> ຍ້ອນນກເອີ້ງ ພຸດເຮື່ອງນກເອີ້ງແລ້ວເສີ່ງມັນດັ່ງ ຍັງຂອບຈື້ນຫັ້ງຄວາຍເລີ້ງ ບາງຄັ້ງບາງທີ່ ກີ່ສີກັນເລັ່ນນ໐ັກຄວາຍ.....ເລີຍ

៥. (ຫຼູງ) ທັນຕົວນ້ອຍຕົວໄຫຼູກີ້ຈັບໄມ້ມື່ອຍາ ແລະ ດູນກີ້ອົກຫົ້ອຍ.....ຕົວບັງກິນມາ ຕົວບັງກີ້ດ່າງສີດາ ຕົວບັງສີ່ຫາວ ຕົວບັງສີ່ດຳ ແຕ່ນກເຈືອກກອີ້ງຈາ ນັ້ນແລະປາກມັນເຊີງໂຈ່ງາ

ນກສາຍຕະຫານແລະກັນແກ ມັນບິນແຕລແຄລນໄດ້ ນກເປີດນ້ຳພອຍານນ່າຍາ ກີ້ບິນຄລາຫາທ່າລົງາ ທ່າເລອະທ່າເລີນ ຕົວຂອງນາງໄມ້ນິ່ງເມີນ.....ບັດຄຽກແລ້ວ \*\*\*

ທຳທ່າຫຼັກລື້ອກ<sup>๓</sup> ນັ້ນນກຫ້ວ່າທົກກອນນກກະຫຼິ້ງ ນກກະຫຼິ້ງກີ້ນິ່ງຕິ່ງໜົມ<sup>๔</sup> ມຳຫຼັກຫຼື່ເຫດອ່ ບນຕົ້ນກາຫລັງ ຈັນຈີດໄຈໃນໄພຣສີ ທຳໄມ້ໄມ້ຫັນອັນນ້ຳລົງ ມັນໄດ້ເວລາພອພາຫລ່ອນ ນອນກິນນ້ຳ.....ແລ້ວ

ໆ. (ຫາຍ) ດູ້ມຸ່ນກະລາງມີແຕ່ຫ່າງດັ່ງ ຈາ ແລ້ວເຈາະໄນ້ອູ້ໃນດົງ.....ອອກເສີ່ງດັ່ງ ມັນຫາດ້ວງໄນ້ ໄປໄມ້ຮອ ແລ້ວເຖິງເຈາະໄນ້ເຕັ້ງໄນ້ຮັງ ພອແລເຫັນດ້ວງກີ້ຫາດີກາ ແລ້ວການປຶກອອກແຄງາ

ມັນບິນລ່ອງຄລາຫລືກ ແລ້ວການປຶກອອກຮະກັນ<sup>۵</sup> ໄອ້ທີ່ຕົວຫວັສອງຂັ້ນ ເຈາເຮີຍກວ່ານກາຮະແກງາ ຮາກະຮາເກີນທີ່ນ້ອງອ່າຄີດຖຸຮວຣ.....ຖຸຮກຮມ \*\*\*

ມັນນາກໄນ້ຫຍອກຮອກຮະແຕ ນກແຕ່ດີແຕ່ນກຮະຕົວ ນກກຸ້ຫຼຸກ<sup>۶</sup>ກີ້ກຸ້ກຸກລົ້ວ່າໄອ້ເຈົ້າໄກ່ປ່າ ກົມາກະເຕີດ<sup>۷</sup> ຄຣັນຈະລະເມີດເປີດປາກຄ້າ ໃຫ້ນ້ອງກິນນ້ຳໃນດົງເດີດ ແມ່ຫຼຸດຫວັພຶກລັວເຕັ້ນທີ່ ແຕື່ຜົງ.....ທຳ

ໆ. (ຫຼູງ) ນກແກ້ວແລະສາລິກາກີ້ບິນມາເປັນຕອນາ ນກກະລາງຫ້ວ່າຫອນ.....ກີ້ມື່ອຍ່ເຕັ້ນາ ມັນໂພຜິນ ບິນກະສັນ ດູ້ຄືອນນຈະສຸງເກຍນ ແຕ່ຫຼູ່ວິທົກນກີ້ລຸ້ມ ນັ້ນອູ້ກະພຸ່ສີ່ຕໍ່າ

ໃຫ້ພື້ນໜົນກະນື່ ດູ້ປັກຢື່ໄປກະນ້ອງ ມັນເດີນຕ່ອອຍ່ເລະຫອນ ນັ້ນໄກ່ນາແລະການ້າ ກະອ່ອນກະໂນ້ມ ເດື່ອວົ່ວຍດູເຄອກະນມ.....ກະແນຍ \*\*\*

<sup>๑</sup>ລະວາຍ = ປະກອນກວິຍາທີ່ມີຄວາມໝາຍວ່າມາກແລ້ວເກີນ “ນາກລະວາຍ” ຄື່ອນກາເກີນ

<sup>๒</sup>ນົກ = ພ່ວອງ

<sup>๓</sup>ຫຼັກລື້ອກ = ຫັນຫຼັກໄປມາເຮົວ ຈາ

<sup>๔</sup>ຕິ່ງໜົມ = ນິ່ງເງື່ນ

<sup>๕</sup>ຫຼັກຫຼື່ເຫດອ່ = ຫັນເຄົ້າຫມອງແບບໂດດເດື່ອວ

<sup>๖</sup>ຮະກັນ = ແຕະຕ້ອງກັນ

<sup>๗</sup>ນົກກຸ້ຫຼຸກ = ນົກສູກ

<sup>۸</sup>ກະເຕີດ = ໄກຕົວເມີຍຂັ້ນເມື່ອອອກໄຈ

เดินเขี่ยหัญหา กินอยู่ตามดินนั่นนกคุ่มที่โผลินบินเป็นกลุ่ม นั่นนกเขานกค้าวนกแรก พอแต่ตัวผู้เขียนเห็นหลัง แล้วแลดูทางของมันแหวก ก็พีทำไมยังไม่ปะยะ<sup>๑</sup> เอาอย่างมัน.....เวย

๙. (ชาญ) ໄວແນ່ແລະເນອໄວແນ່ວ ດູນເປົລ້າ ນກເຄົາແມວ.....ກີບິນໄວນັ້ນ ຝ່າຍນກເຫັນທີ່ຈິ້ນຄຸ ໄວເຈົ້າຕົວຜູ້ ກີ່ຈິ້ນຂັ້ນ ຕລອດວິທິກນກຳພັດກ ທຳໄມມັນມາກລະວາຍນອ

ໜູ້ໄກປ້າກີ່ຫາກີນ ເຊິ່ງແຕ່ດິນຈົນຫຍູ້ຄຸ່ງ ຂອໃຫ້ໜ້ອງຈົນຈົນດູ ນັ້ນໄກ້ຝ່າພະຍາລອ່າ ມາເດືອນຕ່ອ ເຄະນູອງຍ່າລົ້ນ ພີ່ໄມ່ພຸດສັງຄູາລົມ.....ສັງຄູາເລ \*\*\*

ນກຕາຍຕະຫາບກີ່ຈັບໄມ້ຍັງ ແລ້ວພັກນັ້ນຈົນໄມ້ອູ່ ນກເຄົາແມວກະຈົບໜູ້ ກີ່ມາກມາຍຫລາຍ ໄມ່ຍອກ ດູປຶກທາງໃຕ້ທຳໄມມັນດ່າງ ຈັນໄມ່ເອາຍ່າງຫົວມັນດອກ ກລວັນບົນຜ່ານມາເຫັນຂັ້ນກະໄດ ຈັນອາຍມັນ.....ເດ

๙. (ຫຼຸງ) ລະອັນແລະເນອລະອາຍ ແຕ່ມັຈລາປາຢ່າງວ່າຍ.....ອອກລາອ່າ ດອກລັ້ນທົມນັກຮັກ ຈະພານມ ສັດວິສີ່ເທົ່າ ອື່ນມັນນີ້ ໄປກະທັ້ງຝູ່ລະນິ່ງລະອອງ

ພອເຫດລືບເບີນມັນກີ່ເຫັນກະທົງ ຈັກມັນຈະວົງໄປໄຫວດອກ ຝູ້ໜູ້ໄກ້ພັກນອກ ວິຈາດເຕັມໃນດັງ ຖ ໃນດີກໃນດໍາ ເລຍໄມ້ຮູ້ຕັ້ງໄຫວດໍາ.....ຕົວໄຫວດໍາ \*\*\*

ມີຍາເນື່ອງຫາມວນ ໄນໜ້າຂວັງແລະຫານິ່ງ ຝູ້ຈົວປ້າກີ່ພັກນວົງ ໄນຍອມແຕກໜູ້ເຂົ້າສົນນັ້ນໜູ້ ລູກນ້ອຍ ລະອັນນິ້ງ ໃຫ້ພື້ນຖານລະອອງເນອ ຄ້າຍາມພື້ເໜື່ອຍ ຍັງຄ່ອຍມານອນ ດູຮອຍລະອອງ.....ນາງ

๙. (ชาญ) ສອງຕາຂຳນອມມັນມີກີ່ອົງນີ້ກີ່ໃນປ້າພົງດົກ.....ກີ່ມີອື່ນມີກວາງ ໃບໄນ້ກີ່ແກ່ ໃນດັງກິນ<sup>๒</sup> ມັນຫາກີນໃນດັງກວ້າງ ທັ້ງຕັນນ້ອຍຕົວໄຫຍ່ ກີ່ມີກ່າຍນີ້ກອງ

ໜູ້ເລື່ອງພາກີ່ມີມາດ່ອ ມັນຈອງຮອງຈອງຮັ້ງ ດູ້ມູ່ກະຈົງກີ່ຫລັງທາງ ວິ່ງເຂາຮອມກະຈ່ອງຫວ່ອງໆ ຈອງທັກ ຈອງຮານເດີວັກລັບໄປຈະຈອງຮັນ.....ຈອງໂຮງ \*\*\*

ໄນ່ເປັນປັບປຸງເປັນປັດ ດູ້ໜູ້ໂກຣດ<sup>๓</sup> ກີ່ເປັນປັບປຸງ ພອໄດ້ເວລາກີ່ພັກນທີ່ຍາ ດຸດ<sup>๔</sup> ດັບປາກ ຈະເປັນປັດ ໜູ້ເນື້ອມັນພອມມັນເປັນສັດວ ຕົວຜູ້ວົງລັດ ກັນມາກໍາ ດູ້ອອງໄດ້ຫາງລະນິ່ງຕົວເມີຍ ກີ່ແດງໂມງ.....ໂມງ

๑๐. (ຫຼຸງ) ນ້ອງຈະພາພ່ອງນາໂລນ ໄປໝານໄມ້ທຸກໜິດ ດູ້ສັດວບນໂຄກໄມ່ປັກປິດ.....ດອກພ່ອຍອດນູ້ຫານາງ ສັດວິສູ້ໃນໄພຣສີ ນີ້ມັນກີ່ນີ້ຕັ້ງຫລາຍອ່າງ ມີທັງລິນມີທັງຄ່າງ ມີທັງນ່າງທັງໝະນີ

ພອເດີນໄປໃນໄພຣສາ ດູນກາໃນໄພຣສັທ ທັ້ງເສື່ອສິງຫົລົງທະໂນນ ກີ່ວົງໜ້າໃນໄພຣສີ<sup>۱</sup> ໃຫ້ຄຸນສ່ວຍ ມອງດູສັດວ ທຳໄມມັນວົງໃນໄພຣສາດ.....ໃນໄພຣເຊ \*\*\*

ນັ້ນພື້ເອງອື່ນມີກີ່ແກ່ ດູເດີນເກະແກະ ແຕ່ເກັ່ງເກີນ ຢູ່ຝູ່ຝົງກວາງທະລວງເດີນ ດູເບາກີ່ເກົກເດີນເກັ້ນກ້າງ ສັດວໃນດັງດົກ ມັນດີກມັນດໍາ ດູ້ນີ້ມັນດໍາ ແຕ່ອກມັນດໍາ ແຕ່ພື້ນັ້ນດໍາ ແຕ່ປ່າຍເດືອຍ ຜັນຈີດມັນ.....ເດ

<sup>๑</sup>ປະວະ = ຮົນທຳ ເຊັ່ນ ມີເວລາກີ່ປະວະອ່ານໜັງສື່ອ

<sup>๒</sup>ກິນ = ສັ້ນ, ເລີກ

<sup>๓</sup>ໂກຣດ = ຈິ້ນຫຸ່ນໄຫຍ່

<sup>๔</sup>ດຸດ = ອາການທີ່ໜູ້ໃຈໝູ້ກຸດດິນ

๑๐. (ชาย) เสือสารจะมีคล่องอยู่ในคงมันมีต่อ กัดจนหลุดไม่มีต่อ.....ไม่มีต้น มันมากนายหาญจริงๆ  
มันพากันวิ่งออกกัน....ทั้งลิงค่างช้างใหญ่ อยู่ในไฟร์กีมีเดิน

ทั้งโคลีกมฤคอา อยู่ในป่ากีมีห้าย ผึ้งทำรังบนยางใหญ่ พอรังหล่นกีห่มีเลื่นๆ มีเข็มมีหลาบ  
เอองซอกกันไม่มีลับ.....มีลี้ \*\*\*

ดูหมีเม่นกีเล่นกีพา ไม่อย่างป่าและอย่างโโคก มีมีขดตัวเอาหัวเข่าออก มันอย่างคิวَاายคาง จักกีนแดก  
หรือคืนด้าม แต่หมีคำนั้น อกขึ้นด่าง แต่ของพันด่างทางปลายเดือย นีใช้กลางคืน.....ดี

๑๑. (หญิง) ไม่คานาแนบกียังวงกะบ่า เซ่นแต่เขาทำงาน.....กียังกะบึง ต้องดูบันดูคล่าง จะนำดูกำ  
และดูลิง ถ้าไออี้ตัวไหนทางสั้นๆ นั้นและมันคือกะบุด

ไออี้ตัวละบ้างกีทางใหญ่ แต่ค่างทำไม้มันทางยาว ขึ้นกะฉวย๒ เอาหน่วยกะเบา มีลูกน้อยๆ  
ห้อยทางบุด ห่างหายห่างหาย พื้อย่าเดินไปห่างย่า.....ห่างยี \*\*\*

มีนาห่ง กันไก่ ดูป้าไม่กีหนาดี ยามหน่ายไม่ในไฟร์ไม่มี ดูลิงเผลกีนั่งหน้าเต่อ มันใหญ่ที่สุด  
กะบุดเผล่ ตัวมันกีเท่า กะชาญเนอ ของใช้กลางคืน กีลีนตาหนู จะพิดของชาญ.....นี

๑๒. (ชาย) เซ่นแต่ทำเพียดัง เขายังให้นายคิด กีก้อนทองน้องจะคิด.....ไกนดี ให้ชุมสาอย่าข้านุช  
มีทั้งกะบุดและชะนี แต่สัตว์สิ่ง ลิงแสมนั้นมากแท้ๆ อยู่ในคง

มีทั้งตัวน้อยและตัวใหญ่ ขึ้นยอดไม้กันระหึ่ยอย หยือระหึ่ยอย มีห่าวใหญ่ห่วงน้อย หางกียว  
ห้อยระโยง เอวกลมแม่โ儘ยง น่องอย่าคิดทุรายอ.....ทุราเขี้ย \*\*\*

เสียงกีกือกนกอตัวผู้ ทำทางทำหูกะตุกกะตึก ตัวผู้ใหญ่กีไปอีก เลยลิงโผลกระโดดกระเต็น  
แล้วเอาของน้อยที่ลีนตาหนู นั้นและไปปลูกดกันเล่น พอเสร็จแล้วกีนั่งลิกลือก ไม่อยากัน.....เลย

๑๒. (หญิง) ดูเซและเนօดูสาด น้องจะนำดูสัตว์.....ดูสิ่ง ไม่ว่าทางหน้าและทางหลัง มันมีทั้งค่าง  
และทั้งลิง มันมากนายในไฟร์สอนที ให้หน้านั่นพีดูสา

ดูลิงกะเต็นลีวตัว มันลีวหัวลีวตูด พอเหลือบเขมันเห็นมนุษย์ มันยกคิวหลิวต้า ทั้งตัวใหญ่  
ตัวโต ทำไม้มันเชิงแต่หลิวตีบ.....หลิวตัน \*\*\*

ลิงตัวผู้ไอหูใหญ่ๆ กีเชิงไถลนานั่งมอง มันมากนายเป็นก่ายเป็นกอง ดูตัวละบ้างกีนั่งเมิน  
ໄล่คุณกัดกัน ร่องกีกือก็กือก ฉันฟังไม่ออกสักรายเกิน เลยอยากตามแก่ลิงมันตะโภน ด่าอะไร.....กัน

๑๒. (ชาย) ข้างคดและเนօข้างค้อม แต่บางทีจะนีกียอม.....ให้ค่างโคม<sup>๓</sup> มันเรียกหมู่อุกฤษก้องเสียง  
แต่ร้องระเงี่ยวะงน<sup>๔</sup> มันวิงกลับสับสนอยู่บนต้นกำกาง

มันมากจริงๆ แต่ลิงแท้ ໄล่คุณแหยอีลิงโภน จะนีน้อยกีห้อยโภน เดินเทินท่านนั่นลิงเผล่  
เห็นกะเบาแล้วลิงทัก ใจจะว่าลิงหลัก.....ลิงฐาน \*\*\*

<sup>๓</sup> จัน = ยุงมากในที่นีคือไขว้hexa

<sup>๔</sup> กะฉวย = นวย, จับ

<sup>๕</sup> โคอม = ผสมพันธุ์กัน

<sup>๖</sup> ระเงี่ยวะงน = เชึงแซ่

ตัวไหนชราก์หน้าเหงา ตัวไหนไม่เต่าก์หนังด อยากให้น้องเห็นยามเป็นสัตว์ ตัวผู้ไม่มา ก็หนังอุดเสียงกิกก์องร่องปู คือมันเย่งหมู่ ตัวเมียกอด เลยกัดกันอึ้งย้อนหึงกัน อีหมู่ตัวเมีย.....กัน

๑๓. (หญิง) ชุมหูและเนอชุมตา ครัวนี้น้องจะพา.....ชุมเต่า จะดูไอก็อุอี ขอให้พี่เลือกดูอา มันคลานตามป่า มากรอกแกรก กรอกแกรก หน้าชุมแท็กชุมต่าง

มีตัวนางๆ กำลังคนอง คลานตามคลองกันมาขานาน ตะวันคล้อยบังค่อยหัน มาชุมเต่านา ในนานาง ข้าสองข้าหนึ่ง เต่ากีมีรา坎นึง.....รา坎าน \*\*\*

ให้ดูอาເຄອະเต่าສາກລ อยู่ตามโนนกົມາກພອ หมู่เตาพาบนนັນລະກີ อยู่ตามເພິກກົມາກໂພດ<sup>๖</sup> ตัวบ້າງກີ່ໜອນອູ້ໃນໜັກ ດູ້ຫຼັກໍ້ມາກ ດົນຕັ້ງໜັດ ດຳໄໝແຫວກອົງດ້ວຍສອນມືອ ໄນເຫັນດອກຕົວ.....ມັນ

๑๓. (ชาย) ດຳໄປເຫັນເຕ່າແນ່ຈັນຈະຈັນຕ່ານັນ ມັນມືກະທັ້ງເຕ່າພາບ<sup>๗</sup>.....ເຕ່ານາ ອາຍາຕາມແບ່ງແລະຕາມປັນ ດູ້ມັນຄລານອູ້ຕາມປໍ່າ ມັນຫລາຍຫລາກນາມາຍ ທັ້ງເຕ່າໃຫຍ່ແລະເຕ່ານ້ອຍ

ໄນ່ເປັນຮູ້ນເປັນເຮົາ ຈັກຫລັງເຕ່າມັນເປັນໄຣ ຈັກຝຳຜ່າມັນມາແຕ່ໄຫນ ກະດອງຍັງຮ້າວແຕກເປັນຮອຍ ເປັນຮອເປັນຮັງ ເໜືອນເບນເຮືອກຊ້າງ.....ຍັງເປັນເຮຍ \*\*\*

ຈັກຫຼາສອງຫຼື້ອໜ້າໜຶ່ງ ມັນຫຼານີ້ ແລະຫຼານັນ ທ່ານີ້ພື້ນຕົນຍັງກີ່ລົມມັນອັນຫອແປລັງ ໃນເຕ່ານານອນ ພອແຕ່ເອງມາຈັບຫຼັກໍ້ແຫວກໆ ດູ້ຫລັງກີ່ແຕກອອກເປັນຕອນ ຮູ້ອຄລານໂດນຕອ ເສັ້ນໄມ້ມັນຕຳນີ້ ທັ້ງຍັງເປັນ.....ເຕຍ

๑๔. (ญู) ແຕ່ຈຳພາກເຕ່າເພີ່ງຮ້າວອູ້ຕາມປໍ່າຕາມພົງ ແຕ່ເຕ່ານັນພາກັນລົງ.....ໄປອູ້ຕາມເພິກ ດຳອຍາກເຫັນ ຕ້າມນ້າມຫລາຍ ວ່າຫລັງມັນຫລາຍຫຼື້ອມັນແລັກ ສັງເກດຕູພື້ນໝາຍແລ້ວ ອື່ອຫລັງມັນຮ້າວມາຕາມພັນຫຼຸງ

ເຫັນເຕ່າໃນປໍ່າກີ່ພາກັນທ່ວງ ຈັກໂບງຂວງຫຼືໂບຣີ ພື້ນໝາຍແລ້ວ ອື່ອເຕົ່ານີ້ ທັ້ງມັນຮ້າວມາແຕ່ໂບຮາມ ແດັນນາໃນປ່າກ ອ່າຍ້າວແຕ່ຄິດໂບຮັງ.....ໂບຮອ \*\*\*

ມີເຕ່າສາກລເຕ່າກາ ເຕ່ານາ ເຕ່າຈີ້රັດ ຕ້ານາງๆ ກຳລັງສະອາດ ຄລານໄປຮອນເຫຼົກ<sup>۸</sup> ມັນຄລານກັນ ແນ່ນຕາມຮາຍເນີນ ພື້ອຢ່າດ່ວນເດີນໄປຮາຍໜີ້ ກະດອງມັນນຸ່ມຈະພິດກະຫຼາ ຂອງພື້ອໄຮ.....ນອ

๑๔. (ชาย) ດຳໄດ້ເຫັນເຕ່ານັນກີ່ອຍາກຈະທັບອຍາກຈະຈວນ<sup>۹</sup> ແຕ່ຈັກມັນຈະກວ່າ.....ຈະຫຍາ ຈັກກັນລື້ອ ພື້ອກັນລື້ອ ດູ້ມັນຄລານ ຕາມກັນໄຫລ ນ່າງດີໃຈເອາຫລາຍສຳຄັງ ດູ້ຫວັນໄມ່ຄ່ອຍຈະເງຍ

ຍາມໜີ້ໄຟໃນໄຟຣສັນທິ ກີ່ພາກັນຄລານຈານຕົ້ວລ້າ ທ່ານີ້ພື້ນຫອເຕ່າມັນເອາແຕ່ຫຼັກເທິນບັນຫລັງ ຖຸກຕັ້ງເລີຍ ຄົ້ວັດແມ່ຕາລອຍ ນ້ອງອ່າພາຕົວລື່ມ.....ຕັ້ງຫລັງ \*\*\*

ມັນນາມາຍຫລາຍອືກ ເປັນຕາຫຍິກແລະຕາເກາ ມັນຫາກິນເລາດຕື່ນເຫຼາ ດິນເສື່ອກຕະເກີຍຕະກາຍ ດູ້ເຕ່າສາກລບົນໄອນສລ້າງ ດູ້ຫຼັກໍ້ບັນຫລັງຂອງມັນຫລາຍ ເປັນນ່າຈັບຫຼັກໍ້ແຫວກໆ ແລ້ວແບກເອາແລ່ນ ນາແທນມັນ.....ລົງ

๑๕. (หญิง) ເຫັນແຕ່ທຳນຸ່ມຫາເຫຼົກຍັງໝາຍແກ່ ຄຣວນີ້ຈະນຳຈົນແຮ່.....ຈົນທິນ ເຫຼົກຍັງນວນຍັງທຳເປັນແນາ ໄທ້ດູກເຫຼາ ເຄອະຕາເປັນນິລ ມັນນາກສາດ້ວຍ ດູ້ປ່ວຍເຂົ<sup>۱۰</sup> ຕ້ອງຈົນເຫັນຫຼັກ

<sup>๖</sup>ນາກໂພດ = ນາກເຫັນເກີນ

<sup>๗</sup>ເຕ່າພາບ = ຕະພາບ

<sup>๘</sup>ເຕ່າເພີ່ງ = ເຕ່າເພິກ

<sup>๙</sup>ຈົນ = ກວໍາ, ປິດ, ກຣອບ

<sup>๑๐</sup>ປ່ວຍເຂົ = ໄກວ່າເຂົ

ມັນເຖິງກຶ່ງເຖິງກໍາ ຕູ້ທີ່ນຳດຳກໍາເຖິງກ່ອນ ເປັນລາຍສລັບຜົບຜ້ອນ ປັນຄຸນມາເກີນເອາເຖິງກັນ ເຖິງກັນ  
ເຖິງກາງ ແຕ່ກະສົມເຫັນວ່າງວ.....ເຖິງກີ \*\*\*

ແລດູໄປເປັນລາຍພາ ຄື່ອລາຍື້າລາຍື່ອນ ມັນຂຶ້ນຈົນ\*ເປັນລື່ມເປັນລອນ ຮູນ້າພຸກ້໌ຫລາຍໂພດ<sup>๒</sup>  
ເລຍອຍກາຄານພີ່ ອຍາກມີແຮງໄໝມ ຄໍາແມ່ນວ່າຫຍ ພີ່ແຮງໜົດ ກິນນໍ້າຮຸທິນໄຕດີນໄຫລມາ ເດີວເຮົາແຮງ.....ມີ

๑៥. (ຫຍ) ມີສູງແລະແນວມີຕໍ່າ ຕູ້ທີ່ນຳວ່າທີ່ນຳດຳ.....ກີມີຕ່ອ ກ້ອນນ້ຳງົກໍ່ຫຍາຍຫັວເງຍໆ ກ້ອນນ້ຳງົກໍ່ເລຍ  
ດົດໆ ຂອງ ກ້ອນໄຫນເງິກໍ່ເຊີງຂະເຈື້ອ ມັນມີເຕອະມີເຕີນ ”

ຄື່ອງທີ່ນຳຈະດຳກີ່ດູໄດ້ ອີກ້ອນໄຫຍ່ ກີ່ດູເດັ່ນ ບ່ອນນ້ຳໄຫລທຳໄມມັນແໜ່ນ ຄື່ອກະຮູຮະດູເດີນ ຕູ້ປໍາດູດົງ  
ແຕ່ທີ່ນຳແດງນັ້ນດູໂດ່.....ດູດັ່ງ \*\*\*

ພັນນໍ້າຈຸດເຕ່ຽງທິນ ນໍ້າໄຫລຣິນໄມ້ຮູ້ຫາຍ ຈັກອ່າງເໜື້ອງມັນອຸ່ກະໄຫ ນອນ້າໃນຮູ້ທີ່ຮູ້ທັນ ຮູນ້າໄສໄຫລກຮະເຫັນ  
ທຳໄມມັນແໜ່ນອ່າງວ່ານັ້ນ ທີ່ອັນກຳຄຳກວາຝີ ມັນຈີ້ໄສນ້ຳທາງເໜື້ອດອກວາ.....ນາງ

๑៦. (ຫຼູງ) ແລດູທີ່ນຳເສື້ຍວແລະແນວກ້ອນໄສ ມັນຕັ້ງເຄີຍເຮືອງຮາຍ.....ກ້ອນສາດ ກ້ອນນ້ຳໄສເໜ່າຄື່ອ  
ຄົນອຍ ກ້ອນນ້ຳກໍ່ຮອຍແຕ່ຄົນຈັດ ກ້ອນນ້ຳກໍ່ແຍກແຕກຮະຈາຍ ມ່າງກັນໄປທຸກກ້ອນສາ

ບ່ອນນ້ຳເປັນຮູ້ເປັນງູ້ເປັນພັກ ດູກເຄີດພ່ອປາກເປັນໆ ພີ່ ທີ່ນຳດຳກີ່ມີທີ່ນຳແດງກີ່ມີ ມັນຈຸ່ນມັນເງິ  
ເປັນເພີ່ເປັນພາ ດູກ້ອນຄື່ອມນັ້ນເປັນພັກ ກ້ອນລະບົ້າງກໍ່ແຕກກີ່ທັກ.....ອອກເປັນງູ້\*\*\*

ມີທີ່ນຳຫັນຫົ່ອນ ແລດູກ້ອນທີ່ນຳໄສ ມີທີ່ນຳເຈີ່ວທີ່ນາຍ ເຖິງກັນຮະອືນ<sup>۴</sup> ທິນລື່ນທິນໜ່າ ມີທີ່ນຳເຈີ່ວ  
ແຕ່ທີ່ນຳຫາ ດູມນັ້ນໄໝເຄົາໄໝ່ໜ່ອງດາ ກ້ອນທິນກີ່ຈານ ປັກຄ່າງວັດແດງ ໄທີ່ໄປມອງ.....ດູ

๑៧. (ຫຍ) ມາຍນອກແລະແນວໜ່າຍເລ່າ ເຊັ່ນແຕ່ເຫົາຫານຫ້າວ.....ກີ່ຍັງມາຍລານ ມັນທິນເຫື່ນທິນກິ່ນ<sup>۵</sup>  
ດູກ້ອນທິນກີ່ເຖິງກັນ ມາຮນທິນໜ່າຍ ແລ້ວຕົວອອງເຮົາໄມ້ຫລັງໄມ້ລື່ມ

ມີທີ່ນຳເສື້ຍວກ້ອນໄສ ພັງຍາຍກ້ອນສາດ ມັນຮະເດືອນຮະເດີຍຮາຍ ນໍ້າໄຫລຊອນຕາມກ້ອນຈົນ ດູທີ່ນາລື່ມ  
ກ້ອນສັງ ມັນຕັ້ງຈານສາມຈຸດັ່ງ.....ກື່ອກະກ້ອນເສົ້າ \*\*\*

ມັນຫຍ່ອນໆ ຕຸງໆ ດູສູງໆ ດູຕໍ່າໆ ມີທີ່ນຳແດງແລະທີ່ນຳດຳ ເປັນລື່ມເປັນລອນແຕ່ກ້ອນໂຕໆ ກ້ອນນ້ຳ  
ກີ່ຈຸ່ນເຊີງອ່າ ເປັນຫຼຸມເປັນບ່ອ ດົດໆໄອງໆ ແຕ່ບ່ອນແຕກແ່ງ ຮອຍເຈີ່ດັ່ງນອຍ ຈຳໄສເປັນເຈາ.....ເຈາ

\*ຈົນ = ເປີຍດ, ແທຣກ

<sup>۲</sup>ຫລາຍໂພດ = ມື່ນາກ

<sup>۳</sup>ເຕອະເຕີນ = ນາກນາຍ

<sup>۴</sup>ຮະອືນ = ນາກ

<sup>۵</sup>ເຫື່ນ, ກິ່ນ = ສັ້ນ

ชมนก-ชมไม้

ครุศูนย์ นางรอง แต่ง

(ฝ่ายชาย)

๑. เองเดินชนมาหูตากชนมี เข้าไปในไฟรสี.....กีเลือกชนมัน วันนี้พี่ภูษณะเดินทางมากันดาร  
ตัดแต้วแนววันนา (วนา) พี่จะพำนั่นไม่

ต้นคนหาอยู่ม่อ ทาง ไม้มะมังสมอเทศ กระดังงากระเกด คนที่สองสมอไทย งอกใกล้ๆ  
อยู่ม่อทาง เมื่อันยังเขาเลี้ยงช้าง.....มือเดือน \*\*\*

ทั้งแ豺ราี่ไม่ย่าง เองเดินทางไม่กลัวไม่ย่าน ตื้นมะกอก ดอกจัน บานกลางแจ้งแดงไม่หยอก พอสียันตะวันแจ้ง กีบานແດມນาปลายดอก ไม่ผิดกันดากระดแม่ดวง อีตอนปลาย.....เดือน

๒. นั่นต้นคนทาป้ากระถิร จันทนา อินทนิล.....ต้นกระท้อน ดอกประด้ำลำดวน  
มันหอมหวานอย่างดูดื่น ต้นคนทิสอสมอไทย เป็นน่าเอไปใส่กระถาง

ต้นสนวนมีก้านอน ก้าแฟร์องชงกนنم มันเนหనోยมากกี้พกรร์มกันลักษหน่ออย พีกนวงเจงเดินทาง  
มากะหน້າ เหมือนเขายังแต้มໜາ.....กะหนาน\*\*\*

ต้นทะยองกิ่งใหญ่ ติดกวางไม้กิ่งยาวอยู่กະโนນนั่นต้นแสลา แบะทะยิงกิ่งเยี้ย กอตะไกพันเกี่ยว  
เครือขันเยี้ยวขันพันเกย กือพี่ประกองเอาสองพระกรรมาย่อนพัน.....กัน

๓. เข้าไปดูงรีบเดินดา แม่เก้มพวงพี่จะพา.....เดินดง มีทั้งกระโดนตันนางคำ ไม่รักษานางดึง  
โน้นไม่พะຈາດงพะงา อย่เดินป่าเดินดอน

ดอกกระดองคำดง มันหล่นลงอยู่คำดิน<sup>๔</sup> ดอกประยงค์กีส่งกลิ่น อยู่คำป่าคำดอน ลาวอุบล  
ศกลนคร.....ร้องคำดี \*\*\*

นั้นก็ต้นกระทกร ก ติดกะอกกิไม่สำโรง ดูหน่าวยมันแยกแตกโล่ง ตั้งสองรูสามรู กระทกรกดกิไม่หยอก  
บางหน่าวยกีลอกลีนตาหนู พิศคุณาน ฯ น้องไม่นีก สมเพชรตา.....นี

๔. ชมปันชมเปื้อน เองก็ต้องชมเดือน.....ชมปี เดินตามงานส่ง่อีแม่マーคี เดินเข้าไปบนโถก  
ต้อมหมนกามา

ลั่นทมชะอมเทศ หิวแต่เห็ดกระดังงอก เดินไปภาคหมู่บ้านหมู่แม่ต่อๆ กันเต็งรังกระดังงา ค้าขายกำไรงาน  
ชื่อเสียงก็ดังคำ.....ดึงเงิน \*\*\*

กล้วคนที่รักเขานี่พิรุช คำพูดมันต้องสงวน ดอกพะยอมหอมยวน นานแป้งแดงสะแหงพา  
เนื้อยืนมาเอนกาย หยดนนที่ใต้ต้นส้มแก่ ไม่ทันได้กอดทำไไมแฟนก ยังทรงโถรม.....เกิน

៩០ = កុំ

๒ ແຕ່ມ = ປົກ (ແຕ່ມຍາ = ປົກຕ້ຽນຍາສູນ)

๗๘๙

ຄໍາອີນ - ຕາງອີນ

## ចមនកເຫາ

ໄຟປ່າກຄູນາມຜູ້ແຕ່ງ

១. ແລ້ວແຕ່ນາງຈະຂອບໜ້າໃຫ້ ຄ້າໄຟປ່າກຄູນາມໄຟ.....ພີຈະພາໝານກ ຈັບນັດຕິໂທ ນັ້ນກໂພຣະດກ  
ພີຈະພາຕັດຄອນ ຜົນຮ້ອນໜ້າຫານາ

ຮອຍມັນເຂື່ອນໜ້ານກຖຸນ (ຄຸ່ມ) ນກອີ່ຄຸ່ມນກຂາວ (ຂວາກ) ບິນພາວາຕາມປ່າວກ ຜູ້ວິຫຄນເຫາ ມັນບິນ  
ເຮັງເຄີຍຄູໂດຍໄຟມີນິກາດ.....ນກເຈີນ \*\*\*

ພວແດດເຫຼືອງເຈື້ນລາຍ ។ ກີ່ຕື່ຕະໄລ ເຈື້ນລອຍ ។ ຕັ້ງຜູ້ບັນນຍອດປ່ອຍ ຕັ້ງເມີຍກີ່ເລາມາລູ່ ។ ພອເຈື້ນ  
ຫລັງຕັ້ງເມີຍກີ່ກີ່ ກີ່ຂັ້ນພິລຶດກວ່າເມີຍຄູ ເກົ່ານໍຕ່ອກົນໜັກນ ສົງສາຕົວເມີຍ.....ເກີນ...

២. ຈະເດີນເຂົ້າປ່າດອກເນອເຂົ້າໂຄກ ໄດ້ເຂີນເສີຍນກ.....ເບາຂັ້ນ ໃຫ້ຄິດຫ່ວງແມ່ດວງໃຈ ເສີຍເຮົາ  
ແລະຈັກຈັ້ນ ຜູ້ງນກເຄົາເຫາເຂົ້າ ມັນຮ້ອງເຂົ້າເຈົ້າຄູ

ໄຟມີກຣເຂົ້າເຄີຍ ພັງແຕ່ເສີຍນກເຫາຂັ້ນ ອູ້ກະບ່ອນນອນກະບ້ານ ພັງແຕ່ນກເຫາຄູ ມັນຫາຄູເຂົ້າຄອນ  
ປານແມ່ນອະໄຣ ມັນນາບ້ອນ.....ເຂົ້າຄອ \*\*\*

ເຂົ້າປ່າຮັງພັງເຮົາ ມາຮ້ອງໄສ່ອຢູ່ງົງ ອູ້ທີ່ກິ່ງຮວງຮັງ ຮ້າວໃຈກຳໜັດສວາຫນາງ ນໍ້າຕາຣາດຮ່ວງທີ່  
ອຍາກບອກໃຫ້ນາງເຮົາໂນິ້ງ ມາຮ້ອງທີ່ງໆ ອູ້ໂນິ້ງ ມີຮູ້ວ່າຫຸ່ນກລຸ່ມນະໂນ ໄຫນຫນອເຮົາ.....ນອ

## ນກອີ່ຄຸ່ມ ໂພຣະດກ

ໄຟປ່າກຄູນາມຜູ້ແຕ່ງ

៣. ເຂົ້າໃນປ້າຫານາ ຕ້ອງໜ້ານ້າ ໄປໃນໄພຣວັນນາ(ວນາ).....ຕ້ອງນັກ ມີທັງນັກອີ່ຄຸ່ມ ມີທັງໝູນໂພຣະດກ  
ໜ້າອ່ອນໜ້ານີ່ ຜົນຮ້ອນໜ້າຫານາ

ເສີຍຮ້ອງວ່າພຽດຕຸມໆໆໆ ນກອີ່ຄຸ່ມລອຍລ່ອງ ພອນ້າມີກີ່ຕົກລອງ ແຕ່ຕື່ຕອຍລອຍລໍາ ມືນ້າກີ່ລອຍລ່ອງ  
ພັງສໍາເນົາເສີຍມັນຮ້ອງ.....ລອຍເລອະ\*\*\*

ພອັນດກດິນຫຸ່ນ ນກອີ່ຄຸ່ມກີ່ຮ້ອງໃຫຍ່ ພອນ້າປີມີເມື່ອໄຣ ກີ່ຕົກລອງຮ້ອງຍານ ເສີຍຮ້ອງວ່າພຽດຕຸມ ។  
ໃນຫຍ່ນໄກລ໌ໆ ນໍ້າ ເວລານອນອຍ່າລື່ມຈັນແນອ ແມ່ແພັນນັ້ນໄກລ.....ນອ

## ໜ້າລົງ ໜ້າທິນ ໜ້າເຫວາ ໜ້າປູ

ໄຟປ່າກຄູນາມຜູ້ແຕ່ງ

៤. ທີ່ອີໄຈແມ່ຄຸນຈະຂອບໜ້າໂຄ ຄ້າໄຟປ່າກຄູນາມໄຟ.....ແລ້ວພີຈະພາໝານໂຄກ ເຂົ້າແຄວແນວວັນນາ  
(ວນາ) ແຕ່ພອລະນັກ ທີ່ອານປລອດແມ່ຍອດນິ້ງ ຈະໜ້າລົງໜ້າຄ່າງ

ແມ່ຍອດນິ້ງນໍ້າລົງຕະໂມນ ມັນຫ້ອຍໂຫ້ໄໝ້ອູ້ ຍາວນຢ້ວກະຕັ້ງຜູ້ ເຈື້ນໄຕບໍ່ໄມ້ຍາງ ເອງເດີນທາງນາ  
ໄຟ່ຫຼຸດ ດນອຍ່າງພື້ນກີ່ພູດ.....ເຊີງໄຟ່ຍອ \*\*\*

ຕັ້ງເມີຍກ້າວລົງກ່ອນ ຕັ້ງຜູ້ທີ່ໜ່ອນລົງກອດ ແມ່ນົບນຳພໍພວດ ເຈື້ນແຕ່ກົກຕກລົງກິ່ງ ເວັ້ນມັນກຳໄຟກັນນະ  
ສັກຄຽງກືພາກັນນິ້ງ ລົງກະນຸມຍົກີ່ໃຫ້ທຳນອງ ຄລ້າຍ ។ ກັນ.....ນອ

៥. ถ้าไม่ขอบชมลิงชมค่าง เดี่ยวจะพาแม่อีนang.....ชมเขา มีมากนายหาด้าน ทั้งเข้าสั้นเขายาว พอเข้าที่บังคับ ต้องชนหานชมกอน

นั้นเขากดเขาโง่ ดูเป็นทรงคือเขางัว นั้นน้องเห็นใหม่ทุนหัว เป็นเง่เป็นเจาเขางอน บ้างกี่แยก แตกเป็นแง่ หรือว่าเป็นเขากะ.....เขาง่อน \*\*\*

บ่อนหินย่างสีใหญ่ๆ มีป่าไม้เป็นหยุ่น ๆ เป็นแห่งอนก้อนชุมนุม น้ำไหลอยู่สีข้อย ๆ บ่อนไหนเป็นรุนนั่นก็รอก มีหญ้าป่ากอยู่หรอย ๆ พิศดูหรือ มันคืออะไร แม่คิ้วรอง.....รอง

๖. อันบ้างก็คดคดเป็นโค้ง ตั้งชงอมอ้มวง.....นั้นเขารียกว่าเป็นเขา มีองแห่เปี๊ยะกัน ทั้งหินสั้น หินยาว มันมากนายก่ายกอง จึ้นเป็นร่องเป็นคู

ป่าไม้ก็เริงขึ้นเป็นร่ม เօงเดือกชมดูเป็นไร หินน้อยหินใหญ่ ตั้งกองเป็นร่องเป็นรู เօงเดือกดูเจา เป็นไร นกกาเจาป่าไม้.....ทำเป็นรัง \*\*\*

ทั้งหินหลับหินล่อง วางกองเป็นหินลอน วางเรียงเคียงเป็นก้อน ยังมีลักษณะ บ่อนหลับลืนหินย่างๆ ทำไมป่าหญ้าสีหายา หรือจะไรมันเข้าทุกเช้าทุกเย็น มีเห็นเป็นยาง.....ยาง

๗. มีทั้งหินขาวหินเหลือง เป็นก้อนตั้งวางเรียง.....เป็นหินล่อง บ่อนระหวากปากถ้ำ ก็มีน้ำไหลลง บ่อบลับซับซ้อน อยู่ตามก้อนหินลับ

ชั้งดูเป็นวรครเป็นตอน อันบ้างก็องอนจึ้นเป็นตอ วางสนิทติดต่อ แน่นตืบจึ้นเป็นตับ ยกพับจึ้น เป็นตั้ง จักรว่าไกรมาจับวาง.....จึ้นเป็นตอน \*\*\*

เป็นหวาใหญ่น้ำใสอยู่ แลดูเป็นสายยา ถ้ำระหวากปากเขา มาดูไกล์ ๆ เป็น น่าสายหยด๒ ดูน้ำตก มาได้ ๆ ฟังเสียงไหลมตามตื้ดๆ กระแทบกระลึ้นหินตอ แตกเป็นตอน.....ตอน

๘. ชมปีก滥เนอชมหาง เหเมื่องเลขเขาตั้ง.....ชมหาร มาเดิงงามแผล้มอีแม่แจ่มจันทร์ พี่จะพา ไปชมเข้าแล้ว ก็เข้าไปชมหิน

มีก้อนยาวก้อนกว้าง ก้อนวางก้อนก้น มันยาวเยี่นเทินเกิน ทั้งก้อนเที่ยนก้อนกົນ พิศดูหิน ก้อนกานมันกົນกับกົนกັນ.....กระโตนก้อนกຸม \*\*\*

มีก้อนบิก้อนแบง ก้อนแห่วก้อนบູນ มันเบี้ยวบิดติดระบุน ทั้งก้อนໄຕก้อนบน มันงับเจิง เชิงตะหง่าว เป็นบุญยาบุญมน ดูก้อนເຄ່າເມ່າ“ คือเต่าหมอบ คำอยู่คุณ.....บุญ

<sup>๑</sup>ย่าง = แยก

<sup>๒</sup>เปี๊ยะ = ชิด

<sup>๓</sup>สายหยด = เสียวไส้

<sup>๔</sup>ເຄ່າເມ່າ = หมอบนึง ๆ

## ໜມປ්ລາ

ໄມປරාກුනම්ප්‍රේද්‍ර

๑๐. ພອລະນමໂຄກໝ່ານກ ຜມປ්ලා ແລ້ວພිຈະພາໜມປ්ලා.....ໜමປ්ලා ທັງປ්ලාຂ່ອນປ්ලາහນອ ມັນຜຸດລ່ວ  
ກັນເປັນໜຸ້ງ ອູ້ຕາມຄໍາຮາຣ ເອງພາກນໍາໄປ

ເດືອນສິນເອັດປ්ලාລ່ວງ ເດືອນສິນສອງປ්ලາລັງ ອູ້ໃນຮາກຜັກໂປ່ງ ເຫັນປ්ලාຫດປ්ලාໄຫດ ໄກເອາດາງ  
ນາກາງລ້ອມ ເຫັນແຕ່ປ්ලාແໜ່ງ.....ປ්ලාແລ້ງ \*\*\*

ເຫັນໄຫມວ່າປ්ලາກະດີ ວ່າຍໜີ ເຟືອກກະໂດນ ທັງປ්ලාຂ່ອນນອນໂຄລນ ຈົມປັດກຳຕາກະແດດ  
ໂນ່ານປ්ලාຂະໂດຄຸມປ්ලາກະດີ ເນະວ່າຍໜີ ອູ້ແດີ ແຕື່ດ ໄປໜຸ້ນ<sup>๑</sup> ເອງຮາກຜັກກະເດີຍເຫັນເງື່ອງ<sup>๒</sup> ແດ້.....ແດ້

---

<sup>๑</sup>ເງື່ອງ = ມັນ (ບຸຮຸຢູ່ທີ ๓) ພຸດສຶງດ້ວຍຄວາມສັງສາກ

<sup>๒</sup>ໜຸ້ນ = ແອນ, ຫຸກ

<sup>๓</sup>ເງື່ອງ = ເງື່ອງ

## ເພັນເຮືອງເປົ້າເປົ້າແຫວ່ນ

ກຽສີ ກຳປັ້ງ ແຕ່ງ

១. (ຫຼູງ) ພ່ອດອກມະຮຸນທຳໄມ້ຍັງມາຮ່າງ “ໃຫນວ່າໄມ້ມາຮ່າງ ດອກນາພີເຂອຍ.....ມາຮາ ພອຕະວັນແດງແຈ້ງຕາທຳໄມ້ຍອດຮັກຂອງນ້ອງຂັກນາຮ່າຍ”

ເກຍກິນນໍ້າຄາລຫວານນ້ອຍ ເກຍກິນນໍ້າອ້ອຍຫວານນານ ເອງຮັກກັນໄມ້ໄດ້ກັນ ຈະປະໜ້າກັນວັນໄຫນ້ນໍ້າກັນວັນໄຫນ ເຮົາຈາກກັນໄປ.....ຫລາຍວັນນອ \*\*\*

ພ່ອໄຊດັກປລາກຮະດີ ທຳໄມ້ພື້ນກະຮາດາກ ນາເລຍເມີນໄມ້ເດີນລາກ<sup>២</sup> ຂຶ້ນກະໄດລົງກະໄດ ມາຈາກກະນາງວັນນີ້ ຈະພບພື້ນກວນໄຫນ ຂອຳຜ້າຫຸ່ນໄປກຸລຸນນອນ ຈັກທ້າວັນ.....ນອ

២. (ຫາຍ) ຄ້າໄມ້ມີຕຸ່ນເກີດເກົກີ່ໄນ່ເກາ ແຕ່ເຫັນມີຫ້າວ ດອກນານ້ອງເຂອຍ.....ເກົກີ່ໝາຍເກີ່ຍວ ພື້ນຜ້າດ້າຍອຸ່ປິນເດືອຍ ຈະໃຫ້ນ້ອງໄປ ອຸ່ຍ່າຍກີ່ໄນ່ໂກ

ຈະໃຫ້ສາວໄມ້ຄ່ອຍສນ ອຸ່ຜ້າຫຸ່ນໄມ້ຄ່ອຍສາຍ ເໜືອນຄນເປັນໂຮກປ່າຍ ແຮນ້ອຍຄ່ອຍໆ ໂຮນ້ອຍຄ່ອຍໆ ຫຼື ສັກໜ່ອຍຫຸ່ນສາວ ເຂາຈະຄອຍເສີຍດ.....ຄອຍສ່ວ\*\*\*

ແຕ່ຄນເປັນໄຂປ້າງ ເຂາຍງວາງຍາເປັນ ຈະໃຫ້ຫລ່ອນໄປໜ່າມເລັ່ນຜ້າປອ ດອກນ້ອງຍ່າປອງ ຄ້າຜ້າໄຫນ ເມືອງພິມາຍ ຈະເສີຍດາຍອະໄຣນ້ອງ ຜ້າກຮອງບ່ນນມ ໄປໜ່ານນອນ ຈະອຸ່ນອະໄຣ.....ນອ

៣. (ຫຼູງ) ໄນໃຫ້ນ້ອງເລື້ອຍໆ ນ້ອງດັດ ເໜືອນຍັງໝາກັດ ດອກນາພີເຂອຍ.....ກ່ານ່ອງຈົງ ນັ້ນນີ້ກ່ອບໃຈອຍາກໄດ້ ຈົງ ຈົງ ໄນໃຫ້ນ້ອງຫລວກ ເອຍ້ນ້ອງຫລວນ

ພື້ຈະໃຫ້ກົບໃຫ້ ພອຫັນໄດ້ບັນນມ ເໜືອນແດດຮັອນຫຸ່ດຮ່ວມ ມີເຖິງນ້ອຍບັນນອນ ນ້ອຍບັນນອນຢອດສະອູກໄມ້ນຶກສະອອນ.....ຈັນບັນນີ້ \*\*\*

ເໜືອນປາລັງຍູ່ທີ່ຂອງ ອຢ່າໃຫ້ນ້ອງເສີຍທີ່ຂອ ຈຶ່ຕະຫິນ໌ແທ້ໆ ນອ ເສີຍທີ່ເຈີຍເສີຍທີ່ແກະ ຂອຜ້າຫຸ່ນຄ້າໄມ້ໃຫ້ ຄົງເຫັນໄຈ ເຕັມທີ່ແນ່ ບັດຈານນາງໄປດູ້ຫັນ ນ້ອງຈັດຈັກທີ.....ນີ້

៤. (ຫາຍ) ຄັນພື້ຈະໃຫ້ນ້ອງລອງໜ່າມ ມັນກີ່ໄປສນ ດອກນານ້ອງເຂອຍ.....ສັກດິນາ ພື້ຫ່ອແຕ່ຕະໂກ ມັນດຳຍັກເດືອນປີ່ໃຫ້ ກີ່ໄນ້ຫັກນໍ້າ

ກລິນກີ່ເໜືອນເລື່ອນກົມາກ ນ້ອງຈີ່ຍາກເອານີ ຊຶ່ງໜ່າໄດ້ກີ່ໄມ້ດີ ປັນລົງນໍ້າເຫັນເວາຫານານ ນໍ້າເຫັນເວາຫານານ ມັນຍາຍໜ້າແທ້ໆ ນາ ນ້ອງອ່າຍາກເອານມ.....ເວາແນຍ \*\*\*

ພື້ທະນກຍັງເຂົ້າໜອ ມັນຜ້າປອ ພື້ຍືນເຫານາ ຄ້າຜ້າດີໆ ຈົ່າ ພື້ໄໝວ່າ ມັນຄວາມກາຄວາມຍ ຈະໄສ່ນາຫພາດນ່າມ ມັນຍາຍໜ້າ ເວາຫາຍ ຈະຫຼື້ອຜ້າໄຫມ່ ໃຫ້ຈັກໂທລ ຜື້ນນ້ອຍ່າເວາ.....ເລຍ

៥. (ຫຼູງ) ຄ້າຂອຜ້າຫຸ່ນພື້ໄມ້ໃຫ້ ຄົງເຫັນໄຈ ດອກນາພີເຂອຍ.....ກັນວັນນີ້ ເສີຍແຮງສັກຮັກພື້ ຈະພັດຈະນັດອີກກັນວັນໄຫນ

°ຮ່າຍ = ອອກຮ່າງ

²ເດີນລາກ = ເດີນໄກລີ

³ກ່ານ່ອງ = ນ້ອງ

จะเปลี่ยนกะแหวน ฉันก็ไม่รู้ อยากได้กล้า ยังหมายหว่าน ถ้ารักกันก็เปลี่ยนกัน เป็นไรพ่อคุณ  
ไม่รุ่นไม่วาย คุณไม่รุ่นไม่วาย เหมือนเราตัดผมไว้.....ยังหมายหวี \*\*\*

เสียงเรงขออย่าให้ก้าง เดียวันหลังไม่ให้คง เช่นผ้าห่มก็ยังหวง ทำให้เคียด ทำให้ชึง  
กลัวใจนางไม่เห็นใจแหนน ก็เออแหวนซักวงหนึ่ง ไม่อยากได้ไว้ใส่นิ้ว ดูจีกว.....นี่

๖. (ชาย) ก็จึกจะคำจาขาว ธรรมชาตุงี้ข้า.....ก็ต้องจะก้าง อยากได้ไว้แต่นาน และแหวนนาง  
กลัวใจจะขาด ไม่อาจจะข้า°

ถ้าจะเปลี่ยนกะผ้า จักจะว่าอะไรนาง เหมือนปลาวดปิดวัง เขาเปิดน้ำรายน้ำ น้ำรายน้ำ  
ถ้าน้องกล้าจึกจะกลัว.....อะไรมอ \*\*\*

มีหนุ่มต้องมีสาว มียาวย์ต้องมีสัน ถ้าสมัครรักกันต้องพุดหนึงไม่มีสอง ไหนถอดแหวนมาดูก่อน  
จะแข็งอ่อนปืนไร นองลงใส่นิ้วนั้นจะสนิทดีปืนไร.....น้อ

๗. (หญิง) ไม่ใช่ที่เห็นอยู่ที่ล้า เหมือนยังตาลเขาผ่า.....ดอกนาพี่เยอย.....ที่ล่อน ให้พี่ยืนผ้ามาก่อน  
ฉันจะถอดแหวนทดแทนพี่ที่หลัง

ถ้าจะเปลี่ยนกันก็เปลี่ยน ไม่ต้องเขียนในการันต์ เหมือนกระอกออกอกนา วิ่งร่องมาก็รังเหมือน  
เขมรเรียกช้าง.....ก็เรย\*\*\*

เองรักกันไม่ล่อ กัน อย่างลัวฉันจะล่อแกง เหมือนพังพอนตอนแข็ง เที่ยวหากินเลาะแก้ว°  
ฟ่อนเนื้ออุ่นคุณอก ถ้าผ้าตากถึงมือแล้ว ฉันจะให้พี่ใส่แหวนลงทึ้งสองมือ.....เลย

๘. (ชาย) ไอ้ผ้าห่มพื้นนั้นไม่ได้ดอกเจ้า ก็อว่าเขาอา..ดอกนาห้องนา.....ปอทำ เหมือนยังรถด่วนงานคำ  
เข้าอาจะกหอ° ปอเทิน

คันจะให้กีบายหน้า พิศดุผ้าลับมันแคบ แม่ปลาไหลอาศัยแอบน้ำมันขังวังมันเงิน° ขังวังมันเงิน  
พี่จะเล่าอีแม่คุณ ไม่ใช่ร่วมบันฟัน.....บันแข่่ว \*\*\*

ฟันไม่กุ่มยังดูแก่น ไหนถอดแหวน มาดูก่อน พี่ไม่หลอกพี่ไม่หลอน เหมือนปลาแกะดูก้าง  
จะใส่ได้หรือไม่ได้ พี่จะให้ผ้าที่หลัง ถ้าแหวนบนน อย่าตามฉันเลย พี่เข้าเด้มที่.....แล้ว

๙. (หญิง) ถ้าเองจะเปลี่ยนกันแล้ว อายมัวละถ้า ดอกนาพี่เยอย.....ละถัง มันแม่นแหวนดิดขนุม  
เมื่อไรแหวนนาง พื่อย่ารำไรให้เสียเวลาเลย

ถ้าแหวนน้องมันปลอม ฉันจะยอมให้มา แต่พ่อตาทำนา ยังเบ่งข้าวให้เขย ข้าวให้เขยให้พ่อคุณ  
มาเป็นคู่ ฉันก็ไม่ให้หาน.....ไม่ให้ถอน\*\*\*

แหวนฉันราคานั้น มันแพงกว่า ราค้าผ้า พ่อเรือนยกนุงหล้ำ ลมพัดหลังคาพัง ผ้าผืนเดียวก็ให้ไม่ได  
แล้วฉันไม่ให้ขืนเรือนนั่น ถึงยามหนาวเดียวฉันไม่นำพี่เข้าเรือน.....น้อ

°ข้า = คว้า

°ล่อ = หลอก

°แก้ว = บริเวณ

°กะหอ = ภาชนะสำนักด้วยไม้ไฝ

°เงิน = สูง/ตื้น (วังมันเงิน = แม่น้ำตื้นๆ)

๑๐. (ชาญ) พຶກລັວແຕໃຈນົອງສາວ ດອກຈະໄມ້ສັດຍ..ດອກນານນົອງເອຍ.....ໄມ່ຫຼື້ອ ໄກ້ນອົງຢືນແຫວນ ນາໄສ່ມືອ ເດີມັນຈະສົມຫຼືວິ່ນສົມ

ພື່ຈະໄທ້ຝ້າກ່ອນ ນົອງຈະບໍ່ອນມາຫາເຮື່ອງ ວັດປຸນມຸງກະບົວງ ມີພຣະມາໂຮມ ພຣະມາໂຮມ ດັກກົງໜ້າ ທ່າງ ມັນໄມ່ໃຊ້ທ່າງ.....ຫາຮອ\*\*\*

ຄ້າໄດ້ແຫວນຝ້າກໍໃຫ້ ອຍ່າວ່າຂ້າຍນີ້ຈະລ່າ ແຕ່ບຸດນ່ອກ່ອຄາລາ ເກົກຍັງຫວັງຄລອງ ຄ້ານົອງຢືນແຫວນໃຫ້ ພົຈະເສີຍດາຍອະໄຣນົອງ ອຢາກໄດ້ຜ້ານຸ່ງຈີແກ້ໄທໜີຢັນ ຈະຫວັງອະໄຣ.....ນອ

๑๑. (ຫຼູງ) ແຕ່ຍກເຮືອນໃໝ່ອາສີຍມຸນ ເຫັນຍັງອາສີຍຝຸກດອກນາພື່ເອຍ.....ອາສີຍໜອນ ຄ້າພື່ເກັ້ກ້າ ເຄົາໄຫ້ກ່ອນ ແຫວນຄຈະໄດ້ໄສ່ມືອ

ແຕ່ກູງແຫວນເຫັນທອດ ສັງມາການເຫັນທຳ ແກ່ຂອຝ້າກໍ້ຫັນຈຳ້າ ອື່ອຍັງເກີຍດ<sup>๑</sup>ກື່ອຍັງດື້ອ ເກີຍດກື່ອຍັງດື້ອ ຄັນຕິດິນຍັງນິນຍັງທາ ແນີ່ອນຍັງເຫັນທຳ.....ຍັງແຄວ\*\*\*

ພື່ຢືນຝ້າເຄົາໄຫ້ ຜັນຄົງໄດ້ເຄົາມາຫ່າມ ຍານານອນຄົງອຸ່ນນມ ໄມ່ມາທ່າງນາເຫຍ ພື່ເປັນຫາຍ ນົອງເປັນຫຼູງ ອຢ່າກລັວລັນວົງໜີເລີຍ ໄດ້ຝ້າແກນ ແຫວນກໍ່ຫລຸດມືອເດື່ອນີ.....ແລວ<sup>๒</sup>

๑๒. (ชาญ) ຄ້າພື່ຢືນໄປນົອງກໍໃຫ້ຢືນມາ ຕ່າງວ່າຢືນໜາ ດອກນານນົອງເອຍ.....ຢືນແນວ ຄ້າລອງຕກລົງ ຕຽກກັນແລ້ວ ອຢ່ານວ່າຢືນພິຍືນມອງ

ລົງປາລາເກົ່າໃຊ້ກັກ ເຄົາແຕ່ໜັກຫາຍກ່ອນ ແຕ່ສ່ວນແຫວນອ່າໃຫ້ວ່ອນ ແນີ່ອນແລ່ນໄພໃຊ້ກອງ ໄພໃຊ້ກອງ ຜູ້ໜ້າໃໝ່ຫາຍເກົ່າ ເອງກີ່ເຄຍໃຫ້ແລ້າ.....ໃຊ້ກອ \* \*\*\*

ເໜື່ອນຫຼູ້ຫຸ້ນໃຫ້ແນ່ນ ລອງດອດແຫວນນາໄສນິ້ວ ໃຫ້ມັນກັດສາໃຫ້ກົ່ວ ພົຈະໄດ້ເອາໄສ່ອນ ໄນເລຍຕາເລຍໜ້າ ເກີດເປັນປ້າ ໄນເລຍໜອນ ກໍ້ໃຫ້ນັນເປັນ ແຫວນໜັນ ຜັນສາເລຍ.....ນອ

๑๓. (ຫຼູງ) ມັນຍັງໄມ້ໜົມດເຫດຸ້ມນົມດກັບ ກະເທິນ<sup>๓</sup>ຈະໃກ້ກໍໃຫ້ ດອກນາພື່ເອຍ.....ໜົມດື່ນ ເຫາຈະໄດ້ ນິຍົມໝນຈື້ນກັນໜົມດແມ່ ໜົມດພ່ອ

ພົຈະຍ້າມວ່າທຳເຊີງແລ່ນ ໃຫ້ເຂາເທັນເຊີງຫລາຍ ຜ້າຜົນເດີຍກໍໃຫ້ໄມ້ໄດ້ ທຳເຊີງຫລອກເຊີງລ່ອ ເຊີງຫລອກເຊີງລ່ອ ຄ້າເຕັມໃຈແລ້ວ ອຢ່ານວ່າທຳເຊີງລັບ.....ເຊີງລ່<sup>๔</sup> \*\*\*

ໄວ້ແຫວນຈັນມັນເກີນສາຍ ຄ້າພື່ໄສ່ແລ້ວເກີນສມ ອື່ສມບັດກິກປ້າຫ່າມ ໄມ່ເກີນວາເກີນສອກ ນາຢືນໃຫ້ຫາຍເດີຍວາ ມັນຍັງໄມ້ຮູ້ງານດອກ ເຄົາພາດນ່າໃຫ້ຈັດຕາ<sup>๕</sup> ທ່າຈະນາ.....ດີ

๑๔. (ชาญ) ນົອງຂອຝ້າຫ່ານກັນໄນ້ໃຫ້ ກໍ້ວ່າແຕ່ໜ້າດອກນານນົອງເອຍ.....ຈີ້ຕະຫຼານ ເກີນໜຳນົມຮົງກ່ຽວນີ້ ພົຈະໄດ້ ອຢາກໄດ້ຂອນໃຈມາຕະນາ

ຄ້ານົອງປັບປຸງພົກປັບປຸງ ພຸດໄມ້ເວີຍພຸດໄມ້ແວະ ແນວຕະໂກລົງຫນ່ວຍແກ່ ສຸກໄດ້ກໍໄມ້ຫວານ ໄດ້ກໍໄມ້ຫວານ ດັກກະຮະຕ່າຍຍັງໜາຍແວ້ງ ພຸດກັນມັນໄມ້ແຫວ່ງ.....ໄມ່ເຫວອ \*\*\*

<sup>๑</sup>ເກີຍດ = ໂກຮັດ <sup>๒</sup>ແລວ = ແຫລະ

<sup>๓</sup>ກົ່ວ = ສີກຈນເກື່ອບາດ <sup>๔</sup>ກະເທິນ = ໄຫນ ແລ້ວ

<sup>๕</sup>ດາ = ດ້ວຍ

ถ้าได้แหวนแทนผ้า จักพี่จะว่าอะไรน้อ ปันคนแก่ขายละกอ กำไรนิดกำไรหน่อย อยากได้พี่ ก็จะให้ดอกรักผ้าใหม่ เนื้ออย่างน้อย แต่อย่าเอาไปห่อขันนุ่นให้ติดยาง.....เนอ

๑๕. (หญิง) แต่พอพี่ยืนผ้าให้น้องก็ได้ ดอกราพีเยย.....ผ้าห่ม คุณือก็ตี จับคอม ฉันนึงกว่าแต่กลิ่นผ้าหอม ตักน้ำโอล์มาราบ ไม่มาอับมาราย พิศคุณมาดูไป จีครอกเข้าเยย เป็นผ้าอ้อม เอยเป็นผ้าอ้อม ผ้างามผ้าเอี่ยม มันไม่แม่นผ้าเดี่ยม.....ผ้าอ้อ \*\*\*

ไอ้แหวนเพชรลับมันแพง พิศคุณพ้าพิมันพุ เหม็นอึงกือผ้าอู่ เหมือนหาพึ้งไม่หวานพุ่ม แต่ว่าผ้าอย่างหวานเลยนั่น ยกให้ฉัน สารายหนุ่ม แต่แหวนของน้อง มันหวานขนม อย่าเอาไปเลย.....น้อ

๑๖. (ชาย) อย่ามัวว่าหวานว่าແໜ່ງ ໃຫນຄอดແໜ່ງ.....ດອກນານີ້ອ່ອຍ.....ນາວ່າເຫຼື່ອ ໄມໃຫ້ແໜ່ງຫຸ່ນ ເດີວະເກີດຢາກເນອ ອຍ່າມວ່າຫ່າງ ວ່າເຫຍ

คนສົມຄວັກກັນ ເບາໄມໃຫ້ຫາເຮືອກັນ ສປົກຄົມມືດຶງຄາລ ເດີວະເກີດເອາເຮືອເກຍ ເກີດເອາເຮືອເກຍ ນົອງໃຫ້ແໜ່ງແທນຜ້າ ມັນກີເປັນເຮືອໜ້າ.....ເຮືອກິ່ງ \*\*\*

ອຍ່າໃຫ້ພື້ນຂອລາຍຳຄໍ ເລຍແມ່ນ້າຫລາຍັນ ພລວງພ່ອຄອງລົງຍັນຕໍ ຍັງສັກເຈີຍນເປັນລາຍຂອນ ນົອງຈະໃຫ້ພື້ນໃຫ້ນາໄວ່ ເຄອະນູອ່ານມ່ອນ ດັ່ງໄຫ້ກູໄລໂລ່ດ້ກມືອ ແທ້າ ເນອ.....ມິນ

๑๗. (หญิง) ແຕ່ອຍາກໄດ້ລູກແນວ ເບາຍັງຜູກ.....ດອກນາพີ້ເຍ.....ຄອນນາຍ ຈະໄຫ້ດີ່າ ກີ່ໄມໄດ້ ກ່າວມາທຳໜ້າມືນ໌ ໄລຈັນເອົາຂໍອມືອ

ດັ່ງເອງໄນ່ຫລຸມມັນກີແລດກ ດັ່ງໄນ່ແຕກມັນກີເລັນ<sup>๔</sup> ທັງຢ່າງຝູກົງເຮັ້ນ ຄນົົງກີລັ້ງກີລື້ອ ຝົງກີລັ້ງກີລື້ອ ກ່າວມາທຳຊູກູ ຄນເຮາດັ່ງໄລ່ຈຸກ.....ມັນກີຫລານ \*\*\*

ເໜີອນມີດຄ້ານອາລີເບິ່ນ<sup>۵</sup> ພື້ນົອງກີເຫັນກັນຫລາຍຄນ ປິດທຳນບັນດັນນ ນ້ຳຂັງຍັງໄຫລເຈັ້ນ ເຂາວ່າພື້ນເຈີນນາກ ເຂາວ່າແກ່ຝາກເຈີນນິ່ນ ມາຈັນຂໍອມືອ ຜັນຈະໄປນອກແມ່ ນາຂາຍເອາເຈີນ.....ມັນ

๑๘. (ชาย) ດັ່ງມິນເປັນລູກຫຸ່ງ ກູກີ່ໄມ.....ເຍ.....ຜູກຄອນນາຍ ເອງຢືນຜ້າພັນ ເອາໄປໃຫ້ ມັນຍັງຫາວ່າໄປ ຈັບຂໍອມືອ

ກູແທນຫີກີນໄປຢູ່ນ້ຳນຸ້າດູນ ມີພຸດໄປໄນ່ອາຍຄນ ອືສັນດານໜ້າດື້ອ ສັນດານໜ້າດື້ອ ກ່ອໄຟດູນໜ້າຕັນ ມັນໄມໃຫ້ໜ້າຕັນ.....ໜ້າດື້ນ<sup>۶</sup> \*\*\*

ອືເສື່ອຂາດມືກັນ ໃຫ້ແລ້ວກລັບໄນ່ມີຄຸນ ນາຄືດຄດເຄືອງຈຸນ່າ ໄນມີຄວາມມືຂ້ອງ ຈັກວ່າໜາກຮູ້ອຄນ ແລະ ມັນເຈີ່ຍາ<sup>۷</sup> ເສື່ອກນາຂອ ອືຈິກດໄນ່ມີຄຸນ ເອາຜ້າກູນາ.....ກື່ນ

<sup>๔</sup>ຫມານ = ໂຮດຄື

<sup>๒</sup>ວ່າເຫຼື່ອ = ຜິນະ, ຜີ

<sup>๕</sup>ແກ່ = ພີ (ສຽງພານນຸ່ຽມທີ ๒)

<sup>۶</sup>ໜ້າມືນ = ໜ້າດື້ນ

<sup>๗</sup>ເລັນ = ເລະ, ເຫດວ

<sup>۷</sup>ເຈິ່ນ = ທຳຄມມືດໃຫ້ຄນ

<sup>۸</sup>ດື້ນ = ກື່ນໄກ່ຮູ້ເປີດ

<sup>۸</sup>ເຈີ່ຍາ = ອັນວອນ

๑๕. (หลิง) เหนื่อนเลี้ยงโโคแม่คอก ฉันจะไปบอก.....อย.....ให้แม่ขาย แต่พ่อได้ ผ้าไหม จะเอาไปให้แม่ค้า

ถ้าไม่มีเงินให้ จะเอาไปบ้านกำนัน สร้างถนนชลประทาน มีป้ายนามระกำหนด หนามระกำหนด แต่นี่ข่าวเหนียว夷าซังให้เดือน้อย.....ปั้นกำหนด \*\*\*

มันจะดังกันดัง ของกลางเออกได้ มันพอขายก็จะขาย แก่จะด่าข้าก็ต่า จะให้ผู้ใหญ่ตีกระลอ° แล้วไปเกะ เอาตัวมา ถ้าไม่ได้เงินหมื่น ไม่ปล่อยตัว.....มัน

๒๐. (ชาบ) มันจะเป็นไหน ก็เป็นกัน เหนื่อนยังไม่เข้าฟัน.....อย.....เป็นกอ ทั้งพยานคู ก็เม้มุนมอง° ไม่ทำเป็นกันเป็นกาง

ไอແນວหน่วยไม้สูก ต้องแพ้ลูกแพ้ใบ เน้ออีลันดึกปลาไหล เขาบ่องรูแพบง รูแพบง ไอคุณเรา จะมา มันกี้ย่อนแพ้เหล้า.....แพเบียร์ \*\*\*

เอาผ้าเปลี่ยนกันกระหวาน มันยังเคน มันยังเคือง แต่น่าใหม่ใกล้เหมือน น้ำขัง夷าซังขัน อึหน้าพระหัวใจหมา ไม่รู้ว่าจะเป็นมาร ถ้าเดียเงินหมื่นจิกอดมัน จนได้เป็น.....เมีย

๒๑. (หลิง) ฉันจะไปแจ้งผู้ใหญ่ แล้วเอาผ้าไปให้.....อย.....แม่คุ แม่อยแม่ฉันมีเรื่อง คันไม่บอก ให้รู้ ก็กลัวแม่คุ แม่ด่า

คือมีคนมาข่มขืน ยิงปืนปนญี่ ฉันวิงพื้นถ้าทนอยู่ มันต้องขืนโคงชา ขืนโคงชา เหนื่อนยังรินสุรา .....ปั่นขัน \*\*\*

ฉันซักผ้ากะสระน้ำ คือมีหุ่นตามมาคนหนึ่ง ผูกกีดงามปีง เหนื่อนหมาน้อยบนนวล มันมาจับเอาข้อมือ ไม่ทันได้กอดคอม้วน เลยพันคาวาเอาผ้าไหมได้กระกอ.....มัน

๒๒. (หลิง แม่) แต่เล่นเพลงดี เ夷ยังมี.....ดอกนาลูกอย.....กันดัน ก็ไหนมึงไปสองคน หรือว่า ไปเดินคนเดียว

มันเป็นคนบ้านไหน มึงจำได้ไหมเล่า อีหมาน้อยตายเน่า แร้งไม่นากาไม่เหลียว มากาไม่เหลียว ข่าวเกี่ยวหมายลาน พุดกันกีไม่ด้าน.....ไม่ลิง \*\*\*

ตัดผักบนต้มให้หมู อยากถานดู เรื่องให้มาก มันจับคัก° หรือไม่คัก กีเด่านาสาให้หมด ถ้ามันทำนานาหาร จะได้หากวนโจทก์ หรือมึงแกลังให้มันจูบ หรือเป็นความ.....จริง

๒๓. (หลิง ลูกสาว) พอมันตะข้า° มือขวา ฉันกีตี.....ดอกนาแม่อย.....ด้วยไม้คาน เหนื่อนยัง เป็นน้อย เลี้ยงไม่นาน夷าเอาร้าวบุน กียังไม่ใจ

ถ้าลองฉันวิงไม่พื้น มันคือจิบลันเอาราเวน มันเอาผ้ามาวางแผน ให้แม่จำคำเอาร้าว จำคำเอาร้าว มีรูปอังเอราวัสดุ ฉันไม่อายกเอาราษติ.....เอวงศ์ \*\*\*

เก็บประด้ำ° ข้ายดอก ให้แม่ไปบอก ผู้ใหญ่ด่า เหนื่อนกระต่ายอยู่ในป่า เดือน hairyยังขัยเดิน° เหนื่อนหมากดขนไก่ ฉันนีกอายคนเกิน ต้องให้ผู้ใหญ่ ไปเกะ° ไอตัวคน.....โง

°ตีกระ = ตีกระ

°หมุนมอง = มากหมาย

°ตะข้า = ครัว

°คัก = อาย่างจัง/อย่างมาก

°ประด้ำ = ชื่อคอกไม้ชนิดหนึ่ง

°เดิน = ลานกว้าง

°เกะ = ไปจับตัวมา

๒๔. (หญิง แม่) ได้ปลาหมօเขา ก็ยังหนั่นหมก ไอ้มึงนีมันโชค.....เอี้ยลูกເอย.....มันหมານ  
ໄຊมังกີเป็นลຸກຂາຍ ຜູ້ໃຫຍ່ນ້ານ ເດີຍແມ່ຈະໄປນອກ ໃຫ້ພ່ອມັນມາ

ມາເກີນນະເຈື້ອສອງປ່ວນ<sup>๑</sup> ຕ້ອງສອນສາວທີ່ສອງຂ້າງ ເດີນຮຽນໄມ່ຫລົງທາງ ເນື່ອຍຂະນ່ອງ<sup>๒</sup>ທີ່ສອງຫາ  
ຂະນ່ອງ<sup>๓</sup>ທີ່ສອງຫາ ແນີ່ອນຍັງຣິນສຸຮາ.....ສອງຂັນ \*\*\*

ດິນນານັ້ນອຸ່ກະດິນ ໄນຕ້ອງປັນເຂົ້າກະໄດ ອູ້ໃຫນນອພ້ຜູ້ໃຫຍ່ ເຊິ່ງໄປບ້ານພັນສັກຄະເດີວ  
ກະສົມເກຍເຮືອງກີ່ ຄືອພັນມີເຮືອງເກີຍວາ ໄອລຸກໜ້າກະລຸກແກ່ ມັນມີເຮືອງ.....ກັນ

๒๕. (ชาย พ່ອຜູ້ໃຫຍ່ນ້ານ) ມັນມີເຮືອງອະໄຮແນະ<sup>๓</sup> ແກ່ຍັງນານັ້ນ.....ເອຍ.....ຫັ້ນໝາດ ພັນຕ້ອງຄານຄຸ  
ໃຫ້ວັນປະວັດ ຈຶ້ນມາກິນຫຼາຍ ກ່ອນແມ່ຫັ້ນໝານ

ມັນມີເຮືອງອະໄຮ ກີ່ເລ່າໃຫ້ລາວ ຈະດ່ວນພາລຸກນ້ານ ໄປທຳນັກປະຫານ ບັດປະຫານ  
ກຳລັງຫາວປະຫາເຊິ່ງ.....ປະຫາວຸນ\*\*\*

ໄອ້ເອງກີ່ເລີ້ຍລຸກນາ ລຸກໂຄຣກີ່ລຸກນັນ ມັນເກີດເຮືອງອະໄຮກັນ ທີ່ອມນັບໂມຍເຫຼາລຸກໜູ້ ອຢ່າດ່ວນເຮີຍກະໂກນ  
ລົງມື້ງ ລົງກູ ທີ່ວ່າວ່ານ່ອນ້າກິນ ຄວາມມັນລົງ.....ກວນ

๒๖. (หญิง แม่) ໄອ້ເຮືອງນີ້ມັນເຮືອງໃຫຍ່ ພົດຕ້ອງໄປ ດອກນາຜູ້ໃຫຍ່ເອຍ.....ກະບ້ານພັນ ດ້ານໄປເດີຍວິນ  
ຈະໄປແຈ້ງກຳນັນ ດ້ານວ່າຈະວ່າຜູ້ໃຫຍ່ນ້ານຫ້າ

ໃຫ້ລຸກຂາຍພ່ອໄປດ້ວຍ ອຢ່າໃຫ້ມັນອ່ວຍ<sup>๔</sup>ຫີ່ໄປດົງ ຈະໄດ້ຄານຕາມຮຽນ ພອມືເລາເອາໄປດາ ເລາເອາໄປດາ  
ຈະໄດ້ແດລນແຈ້ງອຸຮາ.....ວິບໄປເດີນ\*\*\*

ມັນຕ້ອງຄູຍກັນຫລາຍຄໍາ ເດີພ່ອນ້າຫລາຍຂັນ ໃຫ້ພ່ອໄປກະບ້ານພັນ ຈະເລ່າຄວາມອືກຫລາຍຂ້ອ  
ຂອງພັນຫາຍ ນາຫລາຍອ່າງ ຫາຍກະທິ່ງໜ່ວຍລະກອ ຄືອລຸກຂາຍພ່ອ ມັນພ້ອມັນໂກງ ນາຫລາຍເວລາ.....ເກີນ

๒๗. (ชาย พ່ອ) ໄອ້ນາຍເອີ່ຍ ມີໄປທຳໄນເຫາ ໄຫນມາລອງເລ່າ ດອກນາລຸກເອຍ.....ຕ່ອຫັ້ນຄານຫລາຍ  
ມີເປັນລຸກ ຂອງຜູ້ໃຫຍ່ ໄນໃຫ້ເປັນລຸກຄນເລວ

ມີໄປທຳເຫຍັງໄງ ລອງເລ່າໄປໄຫ້ຕລອດ ໄອ້ແມວຫາວຫາງຂອດ ເຕັກນ້ອຍເລັ່ນໄສຕະເຫລວ<sup>๕</sup> ໄອ້ລຸກຄູ  
ໄນ່ອ່ອນກລ ດຸນນັ້ນເຊີງທະລານ.....ຕະລານ\*\*\*

ໄມ່ມີຫຼູ້ໜາໄມ້ຈີ່ໄມ່ມີໜີ້ ເຫາໄມ່ທວງ ແຕ່ເພາດ່ານລານກວ້າງ ເຫຍັງເອາໄນໄມ້ຄົນ ມີໄປທຳເກີນກຳຫັດ  
ທີ່ອມີໄປໂໂດດ ໄລ່າກຳນົມ ຂອງວ່າເດືອນຫຼາ ພ່ອກຳລັງຈະໄດ້ ເຫາໃຫ້ເປັນກຳ.....ນັນ

๒๘. (ชาย ລຸກ) ພັນໄປຄຸນໜ່ານີ້.....ດອກນາພ່ອເອຍ.....ລຸກເຫາ ໄອ້ຫ່າປັນກີ່ລັ້ນອອກຈາກຮະເປົາ  
ໄປລຸກເອາຫຼານ້າແຈ້ງລຸກຄາ

<sup>๑</sup>ຂ່າວນ = ຂ້ຳພລໄນ້

<sup>๒</sup>ຂະນ່ອງ = ນ່ອງ

<sup>๓</sup>ແມ່່ = ແມ່

<sup>๔</sup>ອ່ວຍ = ທັນ

<sup>๕</sup>ຕະເຫລວ = ເກົ່າງຫັງໄກ

<sup>๖</sup>ຂອງວ່າ = ດາວ່າ

ฉันเป็นคนขายนี่ ขายพี่ขายน้อง ถึงยังไงพ่อคือต้องขายไว่ขายนา ไว่ขายนา จะเห็นหน้าใจร้อนอพ่อคือต้องขายหน่อ.....ขายแนว\*\*\*

เขาให้เสีย ค่าน้ำมัน แหล่งสักหมื่นสองหมื่น สนไอห์ลูกปืน กีดูกมืออีกสองมือ มันมีที่แหลกที่เล่น เหมือนเพลงเล่นมีที่ลือ พ่อคงไม่ได้ ตีกะลอ อีกซักที.....แล้ว

๒๕. (ชาย พ่อ) นี่มันเป็นเรื่องข่มขืน ต้องรีบไปพุด.....เอย.....กะเขา หัวฟ่อชุนปันน้ำข้าว ที่รินใส่เอาไว้กะขัน

เงินมือญี่สีแสบ ว่าจะตั้งโรงสี ถ้ามีงบไม่ดี เขาต้องส่งโรงศาล ส่งโรงศาล มีงต้องนั่งหน้าเสียอยู่บ่อบโรงโศก.....โรงโถสิน\*\*\*

มีงต้องบอกว่า ฉันมาเหล้าเดินล้ม ปืนมันลั่น มีงต้องพุดไปอย่างนั้น อาย่าให้มันเหลาอย่าให้มันไฟล คำพูดอย่าให้อำแพค° พอปันเปี้ด garo ๒๔ สบกะแม่มันหมอกความ พุดไม่รอ.....คน

๓๐. (ชาย พ่อ) แต่ทำบุญบ้านใหม่ เขายังบอกให้.....เอย.....ชาวบ้านมา พากลูกชายเดินไม่ช้า พอมาก็ ข้างบ้านแม่

มาเย็นรออยู่ทางนอก ไม่ทันเข้าไปทางใน เมื่อันยังลำนำไฟล มีพังจากมีทั้งແහນຈอกมีทั้งແහນ ถึงคราวยามยก มันมีแต่ทางหนัก.....ทางแน่น \*\*\*

แม่เอยแม่ ลงมารับฉันด้า จับหน้าให้ฉันด้วย เรือนกีดูงหลังคากีดวย หักกะไดกีชันดิ่งลงมาไวๆ เดิดหนอเอ่เพ่าแฟ Fen ทึ้ง ฉันจิต่วนขึ้นกระท่อม มาเป็นแฟ Fen.....ແທນ

๓๑. (หญิง แม่) เมื่อันยังเนื้อล่า หมายайл นั่นเสียงพ่อผู้ใหญ่.....ดอกนาลูกเอย.....มาแล้ว อย่ามัวเยือนมอง ตาใสยังแนว ไหนไปยกพัดลมของอกมาเลย

มันจะแม่นลูกพ่อ หรือล่อไปขอเอาลูกไคร พิศลูกผู้ใหญ่ ม่อจะขอเอเป็นลูกเบย ขอเป็นลูกเบย ถ้าได้เป็นลูกเบย แล้วไม่ให้ลูกเจิน.....ลูกเคอะ\*\*\*

มาทั้งพ่อ มาทั้งลูก หมายันผูก เอาไว้แล้ว จะตีหมาย่าแมว ต้องไว้หน้าไว้หลัง ทั้งพ่อผู้ใหญ่ ทั้งไอ้นาย มะเชญให้ขึ้นเรือนนั่ง ระวังอันลิตาบทะน่อง ตกเรือน.....เนอ

๓๒. (ชาย พ่อ) แลดูลูกน้ำคือยังคน.....เอย.....ไล่ความ แลดูลูกสาวเขาอย่างสาย มันแม่นคนนี้ใหม่ ที่มีไล่คุณ

พ่อต้องแก้เรื่องก่อน ให้มันแล้วเรื่องกัน คงจะไม่สำคัญ ดอกเรื่องกอดเรื่องกุมกอดเรื่องกุม เรื่องต้มเรื่องแกง มันไม่ใช่เรื่องแรง.....เรื่องกา \*\*\*

°อ้ำแพค = อาแพค

๒garo = ระวัง

พอແຕ່ບັນກະໄດ ທັນໃຈກະດືອກແດ້<sup>๑</sup> ນັວນອງລູກນອງແມ່ ແທນຈະຕກທັກກະໄດ<sup>๒</sup> ແມ່ຂ້ຳຍກ ເຮືອນເໜານະພອປັນຫອເຮືອນໃໝ່ ສົມພອລູກຈັນ ນັນຍັນອີງ ອຍາກທີ່ເຮືອນ.....ນາ

๓๓. (ຫຼິງ ແມ່) ອືນາງເອີຍ ມຶງໄປຫາເຫຼຳໄອງມາຫັກຂັນ ແມ່ຈະໄດ້ຊວານ.....ເອຍ.....ຜູ້ໃຫຍ່ຄຸຍ  
ນັນຈະຕະລຸກັນ ກີຕະລຸຍ ຖຸກືນີ້ກອຍກເປັນແມ່ຍາຍຄນ

ເຂົ້າເຈີຍະຈົວກັນຈະກ່ອນ ຍັງຄ່ອຍຍືນຕາມກະເທິກ ນັນພຸດຈາກາຍາເຈັກ ພ່ອໃບຫຼຸກ້ອ່ານຸກໂດນ  
ຖື່ງວ່າລູກແຈ້ງໂດ ພ່ອກື່ອຢ່າໂສ.....ກາເດອ \* \* \*

ໄກ່ຢ່າງຄ່າງເຕາໄຟ ຍກນາໃຫ້ພ່ອດາ ແມ່ຈະໄດ້ພຸດຈາກັນພອດົບພອດີ ແຕ່ຕົ້ງດື່ງບ້ານກຳນັນ ແກ່ກະຈັນ  
ວັນນີ້ ແຕ່ລູກຈັນອອນ ຜິນແນ່ ມາຫລາຍວັນ.....ເນອ

๓๔. (ຫາຍ ພ່ອ) ໄອ້ຈັນກີເປັນຜູ້ໃຫຍ່ ອຢ່າດ່ວນເອາໄປ.....ດອກນາແມ່ຄອງເອຍ.....ບ້ານກຳນັນ ກີຈັກວ່າ  
ນັນທຳໄນກັນ ໄນກຳນັນກີເປັນຜູ້ໃຫຍ່ເອຍກຳແຫນ

ໄອ້ລູກຈັນໄມ່ເຄຍໜ້າ ຄວາຍຈົວໄມ່ເຄຍືນກ ແຕ່ດູດນມອນກະໂປກ ໄນ່ເຄຍດ່າ ເຄຍແໜ່ງດ່າ ເຄຍແໜ່ງ  
ຜູ້ຈາວປະເຈາ ເຫາກືເຄຍືນ.....ເຄຍໜືນ \* \* \*

ໄອ້ກຸ່າມຍາກຸ່າມ ລັນກີຮູ້ຫລາຍໝາວດ ແມ່ກີ່ອຢ່າດ່ວນວັດ ເປັນລາຍມີລາຍນິ້ງ ຕ້າໂຈທກໍລູກ  
ຈັນແປ່າງ ລັນຈະເອາແນ່ຈັງ ຕ້າໄມ່ໃຫ້ມັນເປັນລູກເບຍ ໄນປ່ລ່ອຍແມ່.....ກືນ

๓๕. (ຫຼິງ ແມ່) ພ່ອເອຍ ຈັນແທັນຫົ້ານັນແດງ ລັນກີໄນ້ຮູ້ເຈັ້ງດອກນາພ່ອດອງເອຍ.....ກະມັນດາ ນັນມາໄລ່ຝຶນ  
ໄລ່ຈ່າ ພ່ອກື່ລອງພູດຄໍາຕາມນັນດຸ

ຄ້າລູກຈັນພູດເທິງ ຈະປົງເສີທີ່ພ່ອຈັງ ຈັງໄສໃນຕະຮາງ ກະລູກພ່ອໃຫ້ພອງຄູ່ ພ່ອໃຫ້ພອງຄູ່ ເສື່ອາດພອຄັນ  
ເໜືອນຍັງຕັກນ້ຳອຳນວຍ.....ພອບັນ \* \* \*

ໄອ້ລູກຈັນມັນກີດ ແມ່ຕີ ມັນກີດ່າ ໄປໄສ່ນາຕະກະວັດພຣະ ປະດຸມັນກີດຸ ຈະໄປໄຫນມາໄຫນ ມັນໄມ່ເຄຍ  
ໄວ້ຈາໜູ່ ຈະເອາອຍ່າງແນ່ ລັນກີໄນ່ມົນອົດອກເຫັນໃຈ.....ມັນ

๓๖. (ຫາຍ ພ່ອ) ເຂົ້າທີ່ນີ້ອືນາງມີງລູກມາເລົາ.....ເອຍ.....ພ່ອຫນ່ອຍ ພຸດໃຫ້ຮັບເນີນເຮົບຮ້ອຍ ສູ່ອ່າໂກກ  
ພ່ອເນອ

ອຢ່າຈຳພິງຈຳພື້ນ ເຫັນຜົ້ງຈຳພຸ່ນ ອຢ່າໃຫ້ມັນຮ້ອນອຢ່າໃຫ້ມັນຮຸ່ມ ເດື່ອກວາມພູດຖື່ງຈຳເກອ ພຸດຖື່ງຈຳເກອ  
ຫຼືອນີ້ຮັກກັນ ກັບອືນາງສຸວະຮະ.....ຈຳກາ \* \* \*

ມັນໄນ່ບາປັນໄນ່ກຣນ ພວກສູ່ໄປກຳນັນ ພ່ອກື່ເປັນຜູ້ໃຫຍ່ບ້ານ ເຮືອງເກັ່ງໄກຮ່ານໄໝເກີນ ກວ່າຈະໄທ້  
ເງິນເດືອນ ກີ່ເຫັນເດີນ ເຍັນເດີນ ມີສອງຄນເລົ່າມາໃຫ້ດີ ທຳໃຈເຍັນເຍັນ.....ດາ

๓๗. (ຫຼິງ ລູກສາວ) ອື່ອພື້ນແກ່<sup>๓</sup>ເຂົ້າຈົດຫາຍານັດ ໃຫ້ຈັນໄປຫາ.....ດອກນາແມ່ເອຍ.....ກະທ່ານ້ຳ  
ຕະວັນກີກ່ອນ ຈວນຄໍ່າ ລັນໄນ່ລ່ອໄມ່ຫລອກ ອື່ອດອກອິນທິນິລ

<sup>๑</sup>ທັນໃຈ = ພາຍໃຈ

<sup>๒</sup>ກະດືອກແດ້ = ຕິດຂັດ

<sup>๓</sup>ຫຼິກກະໄດ = ບັນໄດ

<sup>๔</sup>ແກ່ = ສຽງພານມູນຽມທີ່ສອງ

ไม่ไปชั่วครอกไปดี น้องฉันนี่ก็ไปด่า ไปซักผ่อนซักผ้า ไม่ไปดีดไปดิน ไปดีดไปดิน หึ้งตะวัน  
มันยังแดง คอกไม้ใช้ไปดึก.....ไปดื่น \*\*\*

พี่ไปพุดไปคุยกันอยู่คำสองคำ แกกี้นั่งขอหน้า พันเลยให้ทั้งสองขอน° แต่พออาบน้ำแล้ว จักว่าแก'  
ทำไม่หล่อน ฉันก็ทรงนั่งหลับสะลืมสะลือ ตามี.....ดื่น

๓๙. (ชาบ ลูก) กีอีนางดอกเดเบียนจดหมายให้พี่มา พี่ยังนั่งลัดหน้า.....เอย.....อยู่กระมพามา  
กือเรื่องนั้นเป็นแอยอย่างนั้น แล้วอย่าไว้พี่บุ้ง พี่แมง

ฉันขอหน้าอนเดียว กีให้ตั้งสองขอนดา ฉันก็เอาแล้วะตะวันกีร้อนค่อนແಡง ร้อนค่อนແດง  
กรั้นจะอาบขอนเดียว มันก็เป็นขอตีะ.....ขอเดຍ \*\*\*

พุดไม่เกิ่องไม่เจ็บ แหหาดยังหมายแข ยกมือไหวแม' ฉันไม่เข็นฉันไม่บ่ำ กือฉันทำปืนลั้น  
อีนางล้ม เชิงเป็นลม ฉันเลยจับมือลูก ฉันปดไม่เป็น.....เลย

๓๕. (ชาบ พ่อ) ไอ้แนวซักความมันต้องคู่คำ เหมือนเราตักน้ำเอย.....คุ้ขัน ไอ้มึงไปหลงทำปืนลั้น  
หรือมึง ไปยิงปู่ปุ่น

จักมันนั่งหรือมันยืน ไอ้อีถือปืนนีมันยาก ลูกกันตายเท่าไรชาด ไม่ใช่มันญาติมันโยม ญาติมันโยม  
เหมือนยังทำงาน.....หมั่นยี \*\*\*

กีเรื่องนั้นมีแต่แค่นั้น หรือว่ามันไปแค่ไหน เหมือนนกน้ออยอยไต' กิ่งแขนงแคนา ที่ขาหัวว่า  
ปั่นเข็น ไอ้เรื่องปืนไม่เดินทาง ลึงพ่อเป็นผู้ใหญ่ แต่ใจกุนั่น มีนึกว่าดี.....นี

๔๐. (หญิง ลูกสาว) ถ้าพี่ไม่ยิงปืนปู่.....ฉันก็ไม่เอาความ เกือบจะลูกเอาเลือดท่วม ชะบุญ<sup>๒</sup>  
มันจาก<sup>๓</sup> เอี้ยเอาโค

นีของกลางฉันก็ได้ มากะไม่กะมือ เป็นไข้ดงยังทรงลือ ชื่อหายากหมา หายากหมา  
ฉันไม่พุดมาก ให้มันคิดกะหมัก.....กะเหนย \*\*\*

ฉันว่าพ่อออกลูกไม้ เอาปืนให้ ลูกมา มาลัดตีลัดมา กือลูกหมูลูกแมว ถ้าไม่เสียเงินหลาย  
เรื่องนี่ ต้องนานแล้ว จะเหนาว่าพ่อ เป็นผู้ใหญ่นักลง จะไปแจ้งกำนัน.....เลย

๔๑. (หญิง แม่) แต่เดินทางกลางมีดไม่มีหมู.....เขาเก็บยังดีไม่ มันปืนพ่อหรือปืนใคร พ่อให้ลูกชายเอย  
ถือมา

ถ้าฉันเป็นปืนแท้่อน เรื่องกีต้องสองกระหง เหมือนพราวนเดินป่าดง ยิ่งวิหคนกระทา วิหคนกระทา  
หว่านกล้ากระตก ยังเที่ยวถือมากระโคง.....กะท่ง \*\*\*

ลองพุดไปอ่ายาอยนั่น อย่ามัวหันอยาหน้า ปืนพ่อผู้ใหญ่จี๊ยา แม้นไหน<sup>๔</sup>นอธีอันยา แม่ไม่ถือ  
หานามมาตามกรีด แม่ไม่ถือมีคามาตามกราย ให้ลูกกรีกกรองไม่ต้องมัวกราย รับมาตาม.....กร

<sup>๑</sup>ขอน = ลักษณะของครุตักหน้า

<sup>๒</sup>ชะบุญ = บังเอิญ

<sup>๓</sup>จาก = เนี่ยด

<sup>๔</sup>แม่นไหน = ใช้ไหน

๔๒. (ชาบ ลูก) กีอพ่อฉบันอยากได้อีນางเป็นสะไภ้ แก่เลยบอกให้.....ดอกนาแม่เออย.....ถือปืนมาชุด พ่อฉบันเป็นผู้ใหญ่ได้ก็ใจไม่บริสุทธิ์ ไม่ใช่มาเกลี้ยดแม่เอ่ยมาชัง

แกคิดสร้างแต่ทางชั่ว พอปันบัวไม่มีใบ สมพอขายังไม่ให้มีทำແහນ່ມືນັ້ງ ຕໍາແහນ່ມືນັ້ງ ເປັນເສືອນອງ  
ຕ້ອນມືບ° ຮັດເພລງຕ້ອນມີຄຣ.....ມິບາ\*\*\*

ໄໄຂ້ຈັນກີ່ພຸດໄນ້ໄດ້ ຈັນກີ່ໄອ ກີ່ໄມ້ດັກ ຈັນຈະມາຫາອືນາງ ກີ່ຍ່ອນພ່ອກີ່ໄມ້ໄດ້ ແຕ່ນອນນຸ່ງ ຍັງໝາຍໝອນ  
ຕັ້ງແຕ່ກ່ອນເຮືອງໄມ້ນີ້ ຄ້າພ່ອໄນ້ຢືນປິນໄສ່ນູ້ອີ້ນ ຈັນກີ່ໄມ້.....ນາ

๔๓. (หลง แม่) ไอ้เรื่องนี่รู้ไหมเด่า ลูกนั้นเขาเข้า.....เอย.....ใจล่อ สำบัดเขาพุด เอยປະເລາ  
เจ้าลอกกີ່ເລຍ ເອຍໃຈຫລວມ

จะเอาพ่อเข้าห้องขัง เอาลูกมาเป็นนาย ไอ้โรงศัลจันก์เคย ได้ขึ้นเป็นความ ขึ้นเป็นความ  
จักว่า ไกรเป็นไกร เมื่อขึ้นเบ้าตัดไม้.....ทำเป็นเงือน\*\*\*

ໄມ່ມາຮນມາເຊື່ອ ພ້ອໄທປັນ ລູກມາຈຸດ ມັນເຂົ້າຂ່ອງຈັນຕ້ອງພຸດ ຈະໄດ້ລູກຫາຍພ່ອມາໃຊ້ ຍິ້ງແກ່  
ຈະມີເງິນດາ ຜ້າໄຫຍ່ຈະຫາເຈີນໄດ້ ຍິ້ງເຂົ້າໄມ່ຂັ້ນຍັ້ງໄກ້ໂດນ ລດເງິນ.....ເດືອນ

๔๙. (ชาຍ พ่อ) กູ່ຝັ້ງສໍານວນຂອງມີນໍ່ເນົາ ພຸດເຂົ້າແຕ່ທາງເຫາ.....ເອຍ.....ໃຈໂຄຕຣແນວມີນີ້ ໄອສັນດານ  
ລກໄມ້ດີ ຈະເອາແຕ່ໜ້າຂອງມີນໍ່ວລ

ถ้าถึงโรงถังค่าดู กู้ต้องโคนไส้โซ่ หั่งร้อยเอกสารร้อยโภนนั่งพิโรใส่สวน พิโรใส่สวน ต้องผลักไส้โซ่  
เหมือนเช่นพระราม.....อาศัยศร\*\*\*

อย่าให้ป่านเป็นปอ จ่งฟ้อไว้เป็นปู ไอ้หัวกุดลูกกู มันพุดไปเป็นน้ำเป็นปลา เดี้ยวขายน้าไปเมืองนอก ไม่อยากอยู่ กะมึงเนอ จิ่งไว้แต่ระเนือก กะบ่อนมึง.....นอน

๔๕. (หญิง ลูกสาว) เด็กน้อยเด่นถูกเปิดเขาก็ยังนำ.....อย.....ลูกปั้น พี่อยแม่นั้น ก็คือกันไม่รู้สึ้งสอนอีก ลูกเป็น

แต่พัดฟ่อแก่ตาย จะหาใหม่ก็ไม่มีครอพูดตามเล่าวุคดี แก่ไม่เบื่อแก่ไม่เหม็น ไม่เบื่อแก่ไม่เหม็น  
จะพันทางกระเบน..... ใจร้ายเห็นใจ\*\*\*

แม่แก้มอ้ายมาก หวานแต่ลูกไปอยู่เมือง ครั้นสองขัดแกក็เกิดง เที่ยวคุณหมูหมา เป็นแม่ใหม่แม่รึง  
ไม่เจ็บหนังสักๆ ถ้าเป็นไฟก็ใหม่เรือนถึงหลังคา.....เรือน

๔๖. (ชาຍ ลูกชาຍ) แต่ฝีดข้าวลีบกึ่งองลง.....เออย.....ໄວກະລານ พ่อของฉันก็คือกัน แต่เขาก็ตั้งให้เป็นผู้ใหญ่ ตามใจแต่กระดอ

แกไปปรับเงินเดือนมา 'ไม่เคยใส่มือแม่' เหนื่องคนเกิดโรคแก่ ตายมีวายภานมีอหນอ มีวายภานมีอหນอ พิศดันนิวันีอหนโคน คือถังกะมีอหนิ่ม.....มีอหนี \*\*\*

๙ = ไร้ร่างที่หล้ำขึ้นรถ

๓๙

๕๗๘

๒. จัง = ส่วนไว้, รักษาไว้, หลือไว้

﴿รูปแบบคือ = พื้นที่งานที่ทำด้วยไฟฟ้า﴾

๕๘๙ - ក្រសួងពេទ្យ

ถ้าวันใหม่ไม่รื่อง ก็ขึ้นรถไปปีโรงเรน แต่งตัวออกเต็มแต่น คุยรู้ก่าวครูโรงเรียน พอแต่ได้เงินเดือนมา แก่ไม่มักรักแก่ไม่มีเงิน ชนฝีมะม่วง”มาฝ่ากแม่ จนเงินไม่.....มี

๔๗. (ชาย พ่อ) มึงไม่เชื่อคำพ่อนอก.....พ่อเล่า กำลังมีรื่องมีราوا ยังมาลำเลิกເอยพ่อเล่นเดี่ยวพ่อจะให้ ไปตกเมืองอเมริกาตาย เขาจับยังดีใจ เที่ยวกระโดดเที่ยวกระเต็น กระโดดเที่ยวกระเต็น เหมือนยังนกกระเต็น.....การี \*\*\*

เหมือนขับรถรออะเรง อะราแห่ง อะ Ara มึงสมนุตพูดมา คุฟังอะไรก็ไม่อร่อย คุ้ดใจแม่มึงนั่น มากันเกิด ไอ้นายน้อย พ่อเคยจับน้ำตามท่าน้า คือหยั่งไอ้นาย.....นี

๔๘. (หญิง แม่) ลูกอีหน้าไม่ถึง ลูกอีช้าง.....เอย.....ไม่แล เสียงพ่อแก่พูดเสียดເอยพูดและ มึงฟังเข้าใจ เป็นใหม่เหล่า

ย่องมึงเจียนจดหมาย แหลกไอ้นายมันยังมา พึงเขาಡekiให้แม่ด้า ครั้นพูดมากก็อ้ายงามมาก คือยังมา เหมือนเผาถ่านเป็นไฟเด้อ.....ด้ายงหนี\*\*\*

แม่พูดคำสองคำ อย่ามาเกียดมาจึง คุ้ดใจมา ก็พ่อมึง ก็ย่าปูม่าสุ่มจาก บ่าวต้องเสียทีนาย บุคกระชาด ดูที่หน่อ คุยกะราชากผ้าห่ม ใจล้มจักที.....นี

๔๙. (ชาย พ่อ) ไอ้ลูกแม่กะลูกดัน ก็เป็นกัน.....เอย.....อย่างนี้ บรึกษา กันดุสาให้ดีเดอะแม่ จะว่ามายังไง

ไอ้แนวหนุ่มกะสา ก็คือดาวกะเดือน ลันแต่ก่อนอนบนเรือน ยังกลิ้งตกหกกระได ตกหกกระได สะพานตั่นนำໄต.....มีกระดาษ\*\*\*

ไอ้หนุ่มโสดทิดสึก ต้องรักสาวรักແสือ ถ้ามีนาดมีแพล ลันต้องช่วยอวยรักษา ไอ้รื่องหวานนิดหน่อย พุดกันให้จานหน้า เองดัดแป้งแต่งน้ำลดอกยังงาม.....นาน

๕๐. (หญิง แม่) ได้ยินพ่อพูดดี ฉันก็ไม่อยาก.....เอย.....พุดดัน ทั้งไอ้นายกะอีงานนั่น มันก็ไม่พูด คุพ่อເอย พูดดัง

ไอ้ลันก็ไม่อยากให้พ่อผู้ใหญ่เสียຍศ ปันตำราจับรถนั่นบัน ย่อຍเสียຍาง ย่อຍเสียຍาง กลัวเสียຍูติ เสียຍูม เหมือนยังขาดำบันม.....เสียຍี\*\*\*

จะเลี้ยงเหล้าจักสามเณร ฉันจะเอาสักสามหมื่น มันเป็นเรื่องบ่เข็น ต้องสัมบัดสัมมา ถ้าไอ้นายมันอยากได้ จะยกให้มันด้า พ่อเป็นผู้ใหญ่ได้เงินเดือน ลองคิดให้มัน.....ดี

๕๑. (ชาย พ่อ) ไอ้ลันก็เป็นผู้ใหญ่ ว่าจิทำขวัญให้.....เอยแม่เอย.....สักหกหมื่น กำลังเงินเดือน ฉันเดือนเข็น นี่ฉันพูดริงใจ ไม่ได้โกหกแม'

ถ้าลันได้เป็นกันนัน เดือนละพันจะให้ลูก ตั้งโรงสีมีสุข อันตรายไม่ให้แล ตรัยไม่ให้แล ถึงจะจนจะเฉียน ฉันก็ไม่ให้เหียน.....ให้คุ้น\*\*\*

จะถึงหน้าสักห้าพัน ขอประกันเอาลูกบัว นุ่งสูบทรงพนวน พ่อได้บุญกะลูกบัว ออกพระยา จะให้มันสึก นานอนตึกกับอีนาง มันจะได้นอนคลำหน่าวาย ผักอี.....นุน

“มักรเมี้ยน = เก็บหอมรอมริน

“ฟีมะม่วง = การโปรด

“ถึงหน้า = ค่าปรับ

๕๒. (หลุյง แม่) อีنانางนง เอี้ย เขาจิทำพิชีล้างหน้าสักห้าพัน ขอประกัน.....เอาลูกบัวชา ก่อน  
จิเหมือน ยังบุ้งที่เคยบ่อน ไปหากัดกินในสะแก

แต่พอสึกออกม่า จิแต่งขันหมากให้หอกเหม็น เสียงผู้ใหญ่หัวມีน มันมาพูดโกหกแม่ พูดโกหกแม่  
ดีใจแท้ๆ ช่างมาพูดโกหกเบื้อ.....โกหกเหม็น \*\*\*

เหมือนยานลุนใบไม้ม็อบย นึงจะคอยได้ใหม่เล่า ภูคนอกต้องบอคต้องเล่า แม่มีม่ลุน แม่มีม่หลุ  
พ้ออกพรรยาเข้าจะสึก มาสร้างศึกให้มีงอยู่ จะซื้อพัคลุนอันใหญ่ใหญ่ เปิดให้มีง.....เย็น

๕๓. (หลุยง ลูก) จะทำล้างหน้าสักห้าพัน ถ้าบัวไม่นาน.....เอี้ยพ่อเออย.....ฉันก็ไม่รู้ว่า กลัวแต่จะสึก  
กลางพรรยา ถ้าพี่น้องเขาไม่ว่า ตัวเข้าก็ไม่หวั่น

ทำล้างหน้ามาห้าพัน สามวันพอกอยได้ ความเจ้าเข้าไถ แรงน้อยต้องค่อยดัน น้อยต้องค่อยดัน  
ทางสาวดามนุ่มเทวดา แก่ก็ว่าป้อมญา.....ไม่ค่อยเด่น \*\*\*

ไอ้ของชนของชอบ ฉันก็ไม่บอน ฉันก็ไม่มี ลองให้ฟ่อไปตามพี่ แกะบัวหรือไม่บัวพรรยาเดียว  
ฉันคอยได้ ไอ้มันก็ไม่พอเจ็บพอปวด ถ้าตามใจห้องปาก มันก็ไม่พอ.....เป็น

๕๔. (ชาย พ่อ) จะทำล้างหน้าให้เข้าสักห้าพัน พอไปถึงบ้าน.....เออย.....ก็จะให้ไอ้นายบัว  
นุ่งสบงทรงพนวน งามคือบัวดอกในนึง

ไอ้มีเรื่องมีแพ ก็หวังถ่อมหัวพาย พ่อเลี้ยงลูกเอาไว้ ก็หวังพิง หัวพึงพิง หัวพึง ปลูกมัน ฟันพุ่ม  
เข้าก็ยังหัวงสุน.....หัวเผา \*\*\*

อย่าให้ไฟใหม่หัวอก เลยพ่อนันกหัวอ่อน บัวให้พ่อนอสา ก่อน เถอะลูกเออย เจ้าหัวอู่  
สมพ่อตายไปนรก พอพระยาณรู้ แก่จะได้รับรอง พุดนิยม.....เรา

๕๕. (ชาย ลูก) พ่อเออย จะบัวซังไงได้เล่า ของว่าฉัน.....เอี้ยพ่อเออย.....มีเมียแล้ว จนพากชาบ้าน  
เขารู้ช้านแซว ไม่ใช่เมียตพ่อเออยเมียหล่น

แต่ตอนฉันยังไม่ได้ ทำไม่ไว้ลูกบัว เหมือนผึ้งสร้าง巢 ยิงเครื่องบินลูกบุบ บินลูกบุบ  
ฉันมีความสุขสบาย จนไม่อยากลูกเบิก.....ลูกเบย \*\*\*

ลูกได้กัน มาสามเดือน จักจะบัว อะไรได้ไปสำนักกันไว้ ตั้งแต่ไปทำไร่คง สำนักจะศาลาเจ้าพ่อ  
ถ้าไกรล่อให้ตายลง ถ้าฉันห่มผ้าเหลือง แล้วหักคอตาย.....เลย

๕๖. (ชาย พ่อ) นึกโน้มหักโน้มหุ แต่ต้องฟังหุ.....เออย.....ไวหุ บัวสักปีถะอะผีตาปุ๊ พ่อจะฆ่าไก่ชน  
ของพ่อ บนอาไว้ให้

ถึงเมียเมียตั้งห้อง พอไม่ต้องให้มันยก ออกมาผ้าจะซัก เลี้ยงหวานให้มันใหญ่ หวานให้มันใหญ่  
ถึงเป็นเมียเป็นผัว พ่อจะพูดให้มันยั่ว.....ให้มันยวน \*\*\*

ไอ้ลูกผู้ชายจี้ครอก ก็เสือกออกเท่าแต่ฉัน ก็ย่อนแม่ไปทำหมัน สมพรอมีเท่าแต่มึง ไม่บัว  
ให้พ่อนาน กับบัวให้พ่อ สักเดือนหนึ่ง ยังค่อยสึกออกมานอน คุ้แสงเดือน.....นวล

°ต่อ = หลอกหลวง

๔๗. (ชาย พ่อ ไปขอร้องลูกสะไภ้) อีนังເອີຍ ມີໄປ່ຂ່ວຍບອກໄວ້ນາຍ ໄທ້ມັນບວຊສັກນິດ.....ເອຍ.....  
ເລີດອືນາງ ພ່ອພຸດຍັງໄຟມັນກີມໄໝຝ່າງ ທຳພອປັນເຈົ້ານາຍ ເກຍນັ້ງເກົ້າອື້ນຫຸນ

ອຢ່າດວ່ານສັນຕະພາຍພຸກ ເລຍອື່ນກະຕະໄກ້ພ່ອ ປັນເຫຼາເກັ່ນເຫັດເພາະ ຕະພາຍເພີ່ມຕະພາຍພຸນ  
ເພີ່ມຕະພາຍພຸນ ຈະອຸດສາຫຼະຕະພາຍເພດ ໃຫນ່າ ນາງກີເປັນ.....ຕະໄກ້ພ່ອ \*\*\*

ຕອນພ່ອຈະໄດ້ເປັນຜູ້ໃຫຍ່ ພ່ອບນໄວ້ ກະສັງປູ້ ເລື່ອງທັງໄກ່ ໃຫ້ທັງໝູ ພ່ອສັ່ງປັນສັ່ງປູ້ ໄດ້ເປັນຜູ້ໃຫຍ່  
ຈະບວຊໄວ້ນາຍ ແລະບວຊໃ້ ແກ່ເຄືອນນີ້ ດັກລັວນານ ກີເອາແຕ່ນ້ອຍ ສັກຄົງເດືອນ.....ນອ

๔๘. (ຫຼູງ ລູກ) ພ່ອເອຍ ຜັນກີນຶກອຍກໃຫ້ເບານວ່າດາ ມັນໄມ້ໃຊ່ບວຊປໍາ.....ດອກນາພ່ອເອຍ.....ບວຊດັ  
ອັນນີ້ຈັນ ກີຍັງໄມ່ຕົກລົງ ດຳພ່ອເລື່ອງພີ ເດີຍັນກີບວ່າໄດ້

ຜັນກີນັນເຈົ້າແມ່ ເຈົາແຕ່ອຢູ່ກະສາດ ຕະເກີຍງແຈ້ງແສງຈັນທີ່ ລູກສູງຈຸດກະໄສ່ ສູງຈຸດກະໄສ່ ເໜື່ອນຍັງເຂົ້າ  
ກອງໄວ້.....ກະສີ \*\*\*

ກີອັນນັນເຈົ້າແມ່ໄວ້ ຂອໃຫ້ໄດ້ ກັນເດືອນນີ້ ແລ້ວໃຫ້ພ່ອມາທຳພີ ຍັງຄ່ອຍພາວະບວຊເດືອນໜັ້ນ  
ໄມ່ຫັກແຕ່ຄອ ຂອງຜັນດອກ ຕ້ອງຫັກຄອ ພ່ອດາ ໄອຕ່າງຄົນກີຕ່າງນັນ ກະໂດັນກັນພອ.....ດີ

๔๙. (ຫຼູງ ແມ່) ຜັນກີໄປກູເຈົ້າ ກລັນມາເປັນໄຟ້ ນີ້ກັນເອາໄວ້.....ວ່າຈະເລື່ອງວັນນີ້ ເໜື່ອນຍັງວັດໄໝ່  
ມີຍາຍື່ ປຸລູກດອກທານ ເອຍຕະວັນນ້ອຍ

ກີອື່ລາວເຫາຈະກິນ ຕ້ອງເລື່ອງເປີດເລື່ອງໄກ່ ຜັນກີເກົ່ຽມເອາໄວ້ ຈະເລື່ອງລາມເລື່ອງກ້ອຍລາມ ເລື່ອງກ້ອຍ  
ຂຶ້ນມັນເປັນແຕ່ພື້ນໆ ເອງກີຕ້ອງເລື່ອງເກົ້ອ.....ເລື່ອງກູຖຸ\*\*\*

ຄື່ນມັນປລອບມັນໂຍນ ເຮື່ອງສິນນັນ ນີ້ມັນຍາກ ຄື່ນຕ້ວັນກີໄມ່ອຍກ ພູດຍາກ ດອກນາຍາ  
ຄ້າເຈື້ນໃຫ້ລູກບວຊ ເດີຍັນທີ່ເຫັນເປັນນ້ຳ ຈີເສີຍທີ່ຫຼື້ອຳພ້າໄກຮາ ໄນໄດ້ເປັນ.....ບຸຜູ

๖๐. (ชาย พ่อ) ໄອ້ເຫັນແຕ່ຮູ່ປົມນໍາເໝາະ ຈັກວ່າມັນພ່ອ.....ເອຍ.....ຫີ່ອມັນແມ່ ໄອລູກຜັນຄົນນີ້ ເຫັນຈະໄມ້ໄດ້  
ບວຊແນ່ ພັງດູຜີທະນກ ກີກີອະກົມນັນນາກ

ຕ້ອງເຈັກຄົນກິນດ້ວຍ ຕ້ອງໃຫ້ພິກິນດາ ຈະໃຫ້ລູກບວຊເປັນພຣະ ກລັວສັງອືນລິຈະກິນດາກ ອືນິດ ຈະກິນດາກ  
ໃກລ້າເກລື້ອກິນດ່າງ ໄນໃຊ້ຈະກິນດັ່ງ.....ກິນໂດ່ງ\*\*\*

ແມ່ໃຫ້ເລື່ອງພັນກີເລື່ອງ ແມ່ໃຫ້ລຳ ຜັນກີລຳ ແມ່ໃຫ້ທຳພັນກີທຳ ແມ່ໃຫ້ລະພັນກີລະ ມອບໃໝ່ມັນສາ ກີໄດ້  
ໄອ້ທ່າລູກຫາຍ ເອງກີດາ ເຈົ້າຂ້າເອີຍ ຂອໃຫ້ລູກມັນດັກໆ ອື່ອໜ່ວຍລະກອ.....ດັ

๖๑. (ชาย พ่อ) ໄມ່ຕ້ອງຮອວນຫລັງວັນຫຼາ ມັນດ່ວນຫາ.....ວັນນອນ ໃຫ້ແມ່ໄປຫາ ເຈົາເຊື້ອກໃນລ່ອນ  
ມາຜູກຄອດິດ ກັນສາວັນນີ້

ມັນຮ້ອນຜູ້ເອຍັງໄຟ ຈະຫາອະໄຣກັນເລ່າ ດັກປລາຫາວັນຍັງເຂົ້າ ນ້ຳລົງທານລື່ ລົງທານລື່ ເງິນສດ  
ເງິນເຫີຍື່ ເອງກີໄມ່ທັນເທິ່ນ.....ທັນລຸ່ນ \*\*\*

°ສັງປູ້ = ປູ້ທີ່ຕາຍໄປແລ້ວ

²ກະໂດັນ = ຜນ

³ຳໄກຮາ = ຢ້າໄຕຮາ

⁴ເອຍັງ = ເໜື່ອນ

ແມ່ໄປຈຶ່ອນນມ ເບາທາງນອກ ເຂົ້າມານອກ ພີທາງໃນ ມັນຂອບໄວເອງຕ້ອງໄວ ໄນຕ້ອງມືຖາງນັດ ຜັນຈະທຳລ້າງໜ້າ ໃຫ້ແມ່ສັກຫ້ພັນນາທ ລອງແມ່ແບ່ງໄວ້ຂ່ວຍບຸງ ກີດີຕັ້ງພັນ.....ບຸງ

໬໑. (ชาຍ ພ່ອ) ແມ່ໄປຫາຄນນາເຮັກຂວຸງ ໃຫ້ມັນສັກຄນ.....ສອງຄນ ໃຫ້ເອາເຟ່າຜົ່ງກະເຟ່າພລ ນາໄວ້ປົ້ອນຂ້າວ ສັກສອງກຳ ອຢ່າທັນໄຫ້ນັ້ນເໝີ້ນນານ ປັນຄວາຍເຍື່ຍວດຫອງ ໄປນິມນີ້ເອາພະທອງ ໄວ້ຕັດທຽດນໍ້າ ບຽດຄັ້ງ ເຄົາມາຕັ້ງຂ້າງຫົວນອນ ເນອໄນໄຊຮັດໜ່າຍ.....ຮັດແහນງ \*\*\*

ປລາມີ້ທຳມື້ກາງ ກະຂ້າວດັ່ງ ປັກໜົມ້ ທານາໄວ້ສາໄຫ້ພອ ບົ້ມາປົ້ອນປາກມັນຫຸແງ ຂ້າວສັກສອງໜົມ້ ຕຳສົ່ນລະກອກືກິນກັນ ຕອນມີ້ໄດ້ກັນມັນຢ່າຍເກີນ ໄນຕ້ອງກິນ.....ແກງ

໬໒. (ຫຼູງ ແມ່) ຜັນຈະຫາມາກອ່ອນໆ ນັ້ນແລະມາ.....ໃຫ້ພ່ອມ ໄວເຮື່ອງຂນນເອຍຂ້າວຕົ່ມ ມາກຍາ ຈັກທະລາຍ ຈັນໄນໃຫ້ພ່ອອອກ

ໄກ່ໜູ້ຈັນກີມີ ອິນາງມັນຈື້ອນແຕ່ເມືອງ ຍານລົມໃນໄມ້ເໜືອງ ເປັນແຕ່ເມືອງເປັນແຕ່ຫນອກ ເມືອງເປັນ ແຕ່ຫນອກ ຂອງກິນອຸດົມເກີນ ພ່ອກີ່ຍ່າເປັນແຕ່ເມີນ.....ແຕ່ເໜືອ\*\*\*

ຝັນຈື້ອ້າວໜູ້ມາຕົ່ມໄວ້ອຸ່ນໄຟ ໄວແຕ່ວານ ໄນພົພາລກີ້ຍ່າພາລ ຄອຍແຕ່ໜັນແຕ່ບ່ນແຕ່ວ່າ ກິນຂ້າວ ໜົ້ອໜູ້ ແກງປູ້ໜູ້ອ້ອຍ ນີ້ມັນອ່ອຍ ດື່ນະໜ້າ ໃຫ້ອິນາງເປັນແມ່ຄົວ ແລ້ວນັ້ວດີ.....ເນອ

---

°ເຈົ້າດັ່ງ = ຂ້າວຕັ້ງ

ໜີ້ = ທັກເປັນຫື້ນ ໆ

ໜະໜ່າ = ນະ

## ทำเนียบครูเพลงและหมอเพลงในอดีต



## ทำเนียบครูเพลงและหมอดเพลงในอดีต

ครูเพลงและหมอดเพลงในอดีต เป็นผู้รังสรรค์เพลงโกรราชให้รุ่งเรืองมาจนถึงปัจจุบัน ครูเพลงเป็นผู้คิดกalonเพลงและสอนเพลงโกรราชให้แก่คนที่ต้องการเป็นหมอดเพลง ซึ่งครูเพลงบางคนเป็นทั้งครูเพลงและหมอดเพลงแต่ครูเพลงบางคนไม่ได้เล่นเพลงแต่สามารถคิดกalonเพลงให้ลูกศิษย์หรือผู้สนิใจนำไปว่าเพลงได้ หมอดเพลงที่หัดใหม่ต้องใช้กalonของครูซึ่งต้องใช้วิธีการท่องจำ เมื่อเล่นเพลงโกรราชจนชำนาญ สามารถดันกalonสดได้ด้วยปฏิภาณไหวพริบทางปัญญาและไหวทางภาษา เรียกว่าแตกนุตโตได้ก็จะเป็นหมอดเพลงที่มีชื่อเสียง

### ข้อมูลครูเพลง

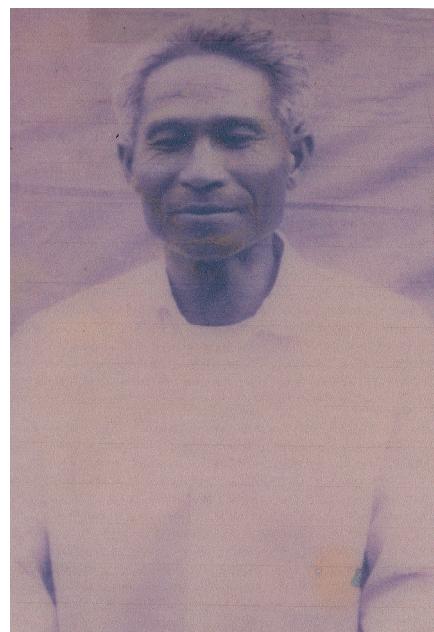
ข้อมูลของครูเพลงเท่าที่สืบค้นได้จากการสอบถามลูกศิษย์ ตลอดจนลูกหลานของครูเพลง ได้ข้อมูลไม่ครบถ้วนทุกคน บางคนได้เพียงการบันทึกชื่อให้ปรากฏไว้ว่าเป็นครูเพลงโกรราช ครูเพลงและหมอดเพลงโกรราชในอดีตท่านไม่ได้บันทึกประวัติตัวเองไว้ ฉะนั้นทำเนียบครูเพลงตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๖๐ เท่าที่สืบค้นได้มีดังนี้

๑. นายพรmorph กอกมะกัก บ้านอยู่ตำบลคลุดจิก อำเภอสูงเนิน เป็นครูเพลงและหมอดเพลงเก่งมาก บางคนเรียกว่าครูพรmorph ลือโลก สามารถคิดเพลงได้ทันท่วงที เเล่กันว่าครูพรmorphชอบดื่มเหล้า วันหนึ่งยืนหลับบนโรงเพลงมีคนดูตะโกนว่า “ ตาพรmorphหลับแล้ว ” ครูพรmorphร้องสวนนาว่า “ ยืนลุกยืนล้ม หาว่าพรmorphยืนหลับ น้ำขังบังคุยังกลับมีผู้บังคับ ยังมีคนบังคับบังๆ จะหาเรื่องเป็นภัยนี้ แค่หลับเท่านี้จะพอเป็นไรหนอ ตะกี้เสียงไกรคนไหนด่านอ แค่พรmorphยืนหลับคำราจจะจับตา...นี ”

ครูพรmorphมีอาชรมขัน เสียงดี ไหวพริบแหลมคม วันหนึ่งต้องคงดีเพราเมษาstra เขาให้หางินมาประกันตัวออกไป ครูพรmorphไม่ประกันและกล่าวเป็นเพลงว่า “ ไม่ประกันประเกิน ไม่มีเงินประกัน เช่น สมบัติแต่จะกินมันยังหลินไม่ทัน ” หลิน แปลว่า ผลิตออกออกผล (ถาวร สุนงกษ และคนอื่น ๆ. ๒๕๓๖ : ๔๗) ครูพรmorph มีลูกศิษย์คนสำคัญ กือ เจีย โกรกมะกัก

๒. นายสี สังข์สุข ฉายา สี กำปัง อยู่บ้านกำปัง อำเภอโนนไทย จังหวัดนครราชสีมา เสียงดีวิต เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๔ ขณะมีอายุได้ ๖๔ ปี มีลูกศิษย์เป็นหมอดเพลงอาชีพดังนี้

- |                |              |
|----------------|--------------|
| ๑. นางทองแม่น  | กำปัง        |
| ๒. นายทองสุข   | กำปัง        |
| ๓. นางลำพวน    | กำปัง        |
| ๔. นางสมบูรณ์  | กำปัง        |
| ๕. นายสายน้อย  | กำปัง        |
| ๖. นายบุญสอน   | กำปัง        |
| ๗. นางอำนาจ    | บ้านใหม่นารี |
| ๘. นายบัวตูม   | ลำโพง        |
| ๙. นายสายยนต์  | ลำโพง        |
| ๑๐. นางบุญตื่น | ลำโพง        |
| ๑๑. นางสายพาณ  | ลำโพง        |
| ๑๒. นางทองคำ   | ตะโภ         |
| ๑๓. นายอุ่น    | ดอนเปล้า     |
| ๑๔. นายนาค     | โนนดินทร์ราย |



๓. นายเนื่อง ดอกร้านเกี่ยะ ฉายา เนื่อง พันดุง อายุบ้านต่ำล้อห้อ อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา  
ภัยหลังเปลี่ยนเป็น พันดุงศิลป์ เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๕ ขณะมีอายุได้ ๖๑ ปี มีลูกศิษย์ที่เป็นหมօเพลงอาชีพ  
ได้แก่

๑. นายสุนทรน้อย พันดุง
๒. นางสุนทรี พันดุง
๓. นายประมูล พันดุง
๔. นายเจริญ พันดุง
๕. นายปั้วตุน ลำโพง

๔. นายนิม ยีสันเกี่ยะ ฉายา นิม บ้านหนอง อายุบ้านจ่อห้อ ต่ำล้อห้อ อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา  
เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๔ ขณะมีอายุได้ ๖๔ ปี มีลูกศิษย์ที่เป็นหมօเพลงอาชีพ ได้แก่

๑. นางเอื้อมพร บ้านหนอง
๒. นางสุนทร บ้านหนอง

#### ๕. นายเนียม เกรินกระโตก

อายุที่หนู่ ๔ ต่ำบล่าเยี่ยม อำเภอโชคชัย  
จังหวัดนครราชสีมา เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๖ ขณะมี  
อายุได้ ๖๘ ปี มีลูกศิษย์ที่เป็นหมօเพลงโกรราช ได้แก่'

๑. นางนกแก้ว โชคชัย
๒. นางช่วง โชคชัย
๓. นางทวี โชคชัย
๔. นางกาเหว่า โชคชัย
๕. นางลำพอง โชคชัย
๖. นางรุ่งจิตร โชคชัย
๗. นายอุดม โชคชัย



๖. นายสีเทา จงเชือกลาง ฉายา สีเทา หนองไฝ อายุบ้านหนู่ ๑๐ ต่ำบล่อนโนโพธิ์ อำเภอโนนไทย  
จังหวัดนครราชสีมา เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๕ ขณะมีอายุได้ ๘๑ ปี มีลูกศิษย์ที่เป็นหมօเพลงอาชีพ ได้แก่'

๑. นายสุรพล หนองไฝ
๒. นางสมพร หนองไฝ
๓. นายสมควร มะเกลือ
๔. นายสุนทร หนองไฝ
๕. นายสุทธี หนองไฝ
๖. นายนิม หนองไฝ
๗. นางแสงจันทร์ หนองไฝ

๗. นายແບນ ປັນກລາງ ລາຍາ ແບນ ບ້ານດ່ານ ອູ້ທີ່ບ້ານຕະໂກ ຕຳມາດໄອນເກຍຕຣ ຄຳເກອຂານສະແກແສງ  
ຈັງຫວັດນຽມຄຣາຊື່ນາ ເສີ່ງຊີວິດ ເນື້ອ ພ.ສ. ແກ້ໄຂ ຂະນະມີອາຍຸໄດ້ ۱᳚ ປີ ມີລູກຄືຍົກຍົກທີ່ເປັນໜອພັບອາຊີ່ພ ໄດ້ແກ່

๑. ນາງພູງນ້ອຍ ບ້ານຕະໂກ
- ໨. ນາງພະເຍວ່າ ບ້ານຕະໂກ
- ໩. ນາຍສົມຄວຣ ນະເກລື້ອ
- ໪. ນາຍສໍາຮອງ ບ້ານປຽງຄ
- ໫. ນາງບຸນູເລື້ຍງ ທິນອອນນາ
- ໬. ນາງຫຸ້ນເປີຣຍາ ບ້ານຕະໂກ
- ໭. ນາງໄກວ ບ້ານຕະໂກ

໨. ນາຍເຖິ່ງ ດິນໂຄກສູງ ລາຍາແສງເທິ່ງນາ ຕະພານ ອູ້ໜູ້ທີ່ ۱۹ ຕຳມາດຫວັທະເລ ຄຳເກອເມືອງ ຈັງຫວັດ  
ນຽມຄຣາຊື່ນາ ເສີ່ງຊີວິດ ເນື້ອພ.ສ. ແກ້ໄຂ ຂະນະມີອາຍຸໄດ້ ۶᳚ ປີ ເປັນໜອພັບແລະຄຽງພັບມີລູກຄືຍົກຍົກທີ່ເປັນ  
ໜອພັບອາຊີ່ພ ໄດ້ແກ່

- ່. ນາງດອກໄມ້ ສະຈັນທີ
- ໩. ນາງແວວຕາ ສະຈັນທີ
- ໪. ນາງຮັກຊ້ອນ ສະຈັນທີ
- ໫. ນາງຄົມ ສະຈັນທີ
- ໬. ນາງແສງຈັນທີ ໂຄກສ່ວ່າງ
- ໭. ນາງສາວລຳໄຍ ທິນອອນມ່ວງ
- ໮. ນາຍຫຼຸກິ່ງ ທິນອອນຕອ
- ໯. ນາງພນມ ບ້ານໄພລ
- ໩. ນາງນິ້ນ ບ້ານໄພລ
- ໪. ນາຍສົນທີ ບ້ານຄຸ
- ໫. ນາຍສົມບັດີ ດອນຍາວ
- ໬. ນາຍໄພບູລິຍ່ ດອນຍາວ
- ໭. ນາງຮະເບີຍນ ດອນຍາວ

໬. ນາຍຂໍາ ມຸ່ພິມາຍ ລາຍາ ຂໍາ ຈານແໜ້ອ ອູ້ໜູ້ທີ່ ۱۹ ຕຳມາດຫວັດນອງຫານ ຄຳເກອຈັກຮາຊ ຈັງຫວັດນຽມຄຣາຊື່ນາ  
ເສີ່ງຊີວິດເນື້ອ ພ.ສ. ແກ້ໄຂ ຂະນະມີອາຍຸໄດ້ ໨᳚ ປີ ມີລູກຄືຍົກຍົກທີ່ເປັນຫຼັດຄືອ

ນາງລໍາຍົງ ຈານແໜ້ອ

໧. ນາຍຕິ່ງ ແນບກລາງ ລາຍາ ກຽດຕິ່ງ ບ້ານໄພລ ອູ້ທີ່ບ້ານໄພລ ຕຳມາດຫຼຸມຫ້າວ ຄຳເກອໄອນສູງ  
ຈັງຫວັດນຽມຄຣາຊື່ນາ ເສີ່ງຊີວິດເນື້ອ ພ.ສ. ແກ້ໄຂ ຂະນະມີອາຍຸໄດ້ ໧᳚ ປີ ມີລູກຄືຍົກຍົກທີ່ເປັນໜອພັບອາຊີ່ພ ໄດ້ແກ່

- ່. ນາງສາຍໃຈ ໄພລ
- ໩. ນາງສາຍມ່ານ ໄພລ
- ໪. ນາງສາຍສິນ ໄພລ
- ໫. ນາງສໍາລື ໄພລ
- ໬. ນາງສໍາເຮົາຍ ໄພລ
- ໭. ນາງລໍາດວລ ໄພລ

๙. นายเสริม	ไพล
๙. นายบุญส่ง	ไพล
๕. นายใหญ่	ไพล
๑๐. นางหนูต่วน	ท่ากระทุ่ม
๑๑. นางสาวทน้อย	ท่ากระทุ่ม
๑๒. นางจรัญญา	ท่ากระทุ่ม
๑๓. นางพนน	สระจันทร์
๑๔. นางดอกไม้	สระจันทร์
๑๕. นางสี	หนองประโอบ
๑๖. นายสว่าง	หัวแหลม
๑๗. นายคิมหลอด	ท่ากระทุ่ม

๑๘. นายสุเนตร เสือบุญศรี ฉายา เนตร นางรอง ปัจจุบันอายุ ๓๗ ปี ยังมีชีวิตอยู่ที่บ้านเลขที่ ๑๒๕ หมู่ที่ ๑ ตำบลไทยเจริญ อำเภอначรอง จังหวัดบุรีรัมย์ มีลูกศิษย์ที่เป็นหมอเพลงอาชีพ ได้แก่

๑. นายหนูน้อย	โค้งยาง
๒. นายอนันต์	นางรอง (ปัจจุบันอุปสมบทเป็นพระภิกษุ)
๓. นายไฟบูลย์	ดอนยา
๔. นายสมบัติ	ดอนยา
๕. นางระเบียง	ดอนยา
๖. นางละมุด	มุตานนท์
๗. นายชูกิ่ง	หนองตอ

๑๙. นายฉ้อ่อน ช่ากระโทก ฉายา ฉ้อ่อน นางรอง อุย়েบ้าน ตำบลโคกมะม่วง อำเภอปะคำ จังหวัดบุรีรัมย์ เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๗ ขณะมีอายุได้ ๖๒ ปี มีลูกศิษย์ที่เป็นหมอเพลงอาชีพ ได้แก่

๑. นางลันดอน	ช่ากระโทก (หินโคนดง)
๒. นางอมพรพย์	บุญหาญณรงค์
๓. นางดอกประดู่	สะสูนเนิน
๔. นายสนิท	ช่ากระโทก
๕. นายพินกล่อน	ช่ากระโทก
๖. นางทักษพร	ลัดปะคำ
๗. นายสนั่น	หินโคนดง
๘. นางน้ำอ้อย	หินโคนดง
๙. นางสมชิต	หินโคนดง
๑๐. นางดอกประดู่	ลำปลายมาศ
๑๑. นายสนอง	หินโคนดง
๑๒. นางละลอง	หินโคนดง
๑๓. นางทองม้วน	ท่ากระสัง

๓. นายดอย แพร์กระโตก ฉายา ลอยชา หัวหน้าคณะเกาะลอย เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕ ขณะมีอายุได้ ๕๕ ปี

๔. นายโน้ จงอ้มกลาง ฉายา แตงโน้ หัวหน้าคณะแตงโน้ อายุบ้านพลจอก ตำบลพลสองคราม อำเภอโนนสูง จังหวัดนครราชสีมา เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘ ขณะมีอายุได้ ๕๐ ปี

๕. นายครีทอง ขอเสริมกลาง ฉายา ครีทอง หนองจิก เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๓ ขณะมีอายุได้ ๗๕ ปี

๖. นายจาก จูงกลาง หัวหน้าคณะโรงพิมพ์กรุงจาก เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๐ ขณะมีอายุได้ ๗๖ ปี

๗. ครูดำ สำพะเนียง

๘. ครุนาค โนนดินทร์ราย

๙. ครุสิงห์ หินไพล

### ทำเนียบครูเพลงที่เขียนก่อนเพลง

นอกจากนี้ยังมีครูเพลงที่รับเขียนก่อนเพลงให้ศิษย์ โดยครูเพลงไม่เล่นเพลงและไม่เป็นหมօเพลง ได้แก่

๑. ครุอินทร์ บ้านตะบอง อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา

๒. ครุไหล บ้านท่าหลวง อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา

๓. ครุน้อย บ้านหนองกระโคน อำเภอสามทะเลสอ จังหวัดนครราชสีมา

๔. ครุก้อน ขอดสันเทียะ ฉายา ครุก้อน พันดุง อำเภอสามทะเลสอ จังหวัดนครราชสีมา

๕. พระครูอรรถโภคล (ทองดี โภคลโภ) วัดวังทิน อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา

๖. พระอาจารย์ดอกไม้ วัดละลมหม้อ ตำบลโภกกรวด อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา

๗. นายน้อย วงศ์คง ฉายา น้อย หนองกระทุ่ม อำเภอโนนสูง จังหวัดนครราชสีมา

### หมօเพลงที่มีชื่อเสียงโด่งดังในอดีต

๑. นายหรี่ สวนขา เป็นหมօเพลงที่มีโอกาสสร้างเพลงรับเด็จบัตรครีพัชรินทราบราชนี้พันปีหลวง ในปี พ.ศ. ๒๕๕๖ และ พ.ศ. ๒๕๖๒ นายหรี่ได้ชื่อว่าเป็นยอดประษฐ์ หมօเพลงโคราช หายใจเป็นเพลงตลอดเวลา หมօเพลงโคราชรุ่นเก่าจะเอยถึงด้วยความเคารพ เพลงของนายหรี่มีแต่สาระล้ำๆ ตรงไปตรงมาไม่มีพลกรรม เช่น

“ธรรมดากันเรา เปรียบเหมือนกับโภค

พอกนให้ค้วนโภม จื๊นໄປโลยบันเวหา

พอหมดค้วนโภคดีน กົດກลงສູ່ພື້ນຖາ...ໃຫຍ່”

“สวนขา ປ້າຈີ່ ຄື່ອໄວ້ທີ່ລຸກພຣມຮາຍ”

“ຂັພເຈົ້ານາຍທີ່ ອູ່ບຸຮີໂຄຣາຈ

ເປັນນັກເລັງເພັງຫັດ ບ່າວພະຍາກຳແໜ່ງ

ເຈົ້າຄຸນເທິກາທ່ານຕົ້ນໃຫ້ເປັນບຸນນາງ...ຕຳແໜ່ງ”

“ໄດ້ສັດບວ່າຈະຮັບເສົ້າ ເພື່ອເຄລີມພະເທົ່າມະດັນແຜ່ນດິນ

ໂທ່າສານລາ ສານລັ້ນ ເສີ່ງສັນ...ຮຣນິນທີ່”

(ถาวร สุบงกช และคณะอื่น ๆ. ๒๕๑๖ : ๔๕ - ๔๖)

๒. นายพรmorph โคงะก็อก เป็นหั้งครูเพลงและหมօเพลงได้รับฉายาว่า นายพรmorph ลือโภค หรือครูพรmorph เจ้าโภค เป็นหมօเพลงที่มีโวหารແຄນຄມ มีอารมณ์ขัน

๓. นายบุญ กะแยะ เป็นหมօเพลงรุนพี่ของคล้ายโนนสูงว่าเพลงโดยต่อ กัน ดังนี้  
คล้าย : ได้ยินแต่เขารำลือ ลือชื่อว่าครูบุญ คล้ายจะขอันดีอีกครูนา  
บุญ : ถ้ามีงจะนัน ไอบุญเป็นครู แล้วมีอย่างรุ่งหอขึ้นเป็นครัว

(รุ่งหอขึ้นเป็นครัว = พุดไม่ให้เกียรติกัน)

๔. นายเกลียง ภาคสันเทียะ ฉายา เกลียง กระเสียว อัญชานโภคสาย อำเภอโนนไทย เป็นหมօเพลงที่เล่นคู่กันเจียว โคงะก็อก ขณะให้สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๒๑ อายุ ๗๖ ปี ฝากเพลงเกียะ ถึงแม่เจียว โคงะก็อก ว่า

“โอ้อ้อ อ่ายทำอยู่บนอย่างลิงอย่างค่าง จะพุดเจียวเอี่ยวนีน่องอยู่่กะไคร อ่ายริทำเริงทำร่า อีนงทำนาหรือว่าทำไร หัวใจเกลียงนีคิดถึงอยู่่เรื่อยๆ ทำร่างทำไร่ ทั้งนั่งจ้านั่งจี้ นองมีสามีใหม่เล่าอีนงเจียว เกลียงนั่เดี่ยวเนี้ไม่มีคนดู ก็อยู่่โคนคนเดียวตึกโด้เหมือนเห็ดโคน...คง”

๕. นายคล้าย อิ้มวิเศษ ฉายา คล้าย โนนสูง เป็นหมօเพลงที่มีชื่อเสียง เพลงของพ่อคล้ายมีหัวใจรรมนะ เช่น

โอ้อ้อ อันคำเดิมพระโโคดม สอนแล้วอมความได้ เกิดเป็นบุญชันหญิงชาย เกิดมาเกี้สร้าง หวังเอาความดี หัดกินหักกินโคน เรียนนักกินข้าว รู้กินหวานกินหวานต่างกับสัตว์กินนี้ แต่เช่นสัตว์ที่กินนี้ ก็ย้อมหนึ่งกลิ่นขุยไปเที่ยวหากินคุ้ยกินเจี่ย

นกถึงกองทุกๆ เทว ไม่ทุกช้าก์ทุกปีไว เงินทองของหาได้แต่แก่นั่นแต่ลงทุกวัน จะเอาขาตามกันมาที่ผ้าขาดกันมัน ฉันเกรงหมายมั่นจะมองเห็นกัน...เมีย

โอ้อ้อ ครั้นนีกถึงกองนีทุกๆ เทว ไม่ทุกช้าก์ทุกปีไว อันว่าเงินทองของหาได้แต่แก่นั่น แต่ลงทุกวัน หารายเขียนรายคำ ถัวกำรายก็ก เมียของครอครอกรัก ต้องกูกุกวนอะไรกัน มาทะร่านรายเกล้นที่ จิตต้องอะไร เวโระไร...กรรม

เราถือศาสนาพุทธ เราต้องเชื่อคำพุทธ ผัวเจ้ามีคล้ายไม่สมนุติไปพุดไปกล่าวแห่งคำเพิ่ม แต่ไก่ยังเดียงไว้ต่อตี สร้างความดีไว้ต่อเติม ไม่บุญน้ำไปให้หัวดอ...ตา

๖. นางเจียว หานุสูงเนิน เป็นหมօเพลงหญิงที่มีฝีปากคล้า ฉายาว่า เจียว โคงะก็อก ลูกศิษย์ของครูพรmorph โคงะก็อก อัญชานกุจิก อำเภอสูงเนิน ขณะให้สัมภาษณ์เมื่อวันที่ ๑๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๑ อายุ ๖๗ ปี ไม่ได้เรียนหนังสือ แต่สามารถใช้ภาษาในเพลงอย่างมีคุณภาพ เป็นหมօเพลงหญิง ที่ได้เด่น นักเล่นคู่กัน คล้าย โนนสูง เกลียง กระเสียว ตัวอย่างเพลงเกริน

โอ้อ้อ วันนีพุดกันเสียใหม่ จะยืนใบ...ครูอยู่่สนัคร นีแหลกเจียว โคงะก็อก มาพนญาดิ อีก滥หนอ ฉันจะขอ sama ไม่มาอีกมาโนน มาบ่ำมานาแหง คุณครูอย่ากู้จักหมօเพลงดอกจึงมาหา แต่มีผ้าห่มยังเอามาห่อ... มาเที่ยว

พิศดูสังหารร่างกาย ไม่สดใสคือแต่ก่อน เนื้อหน้ากี้ยานหย่อน หลังก็ค่อยแต่จะโงง ฉันแผ่แล้ว แก้แล้ว ไอ้นี่หลุดไอ้นี่ลอง เลยเลิกරาละเอ่นมาตั้งนาน...แล้ว

๗. เขาย กะแยะ เป็นหมօเพลงที่มีชื่อเสียงมากคนหนึ่ง ภัยหลังบัวเป็นพระ และเป็นเจ้าอาวาสวัดหมื่นໄวย เกยให้สัมภาษณ์เรื่องเพลงโคราช เมื่อวันที่ ๒๕ ธันวาคม ๒๕๒๑ อายุ ๖๕ ปี

๙. ณี ประจิตร ฉายาฯ ณี หลุ่มข้าว คล้าย โนนสูง เกลี้ยง กระเดียว ณี หลุ่มข้าว และเจียว โคงะกัก ได้เล่นเพลงประชันครั้งสุดท้ายในงานวัฒนธรรมไทยครั้งที่ ๒ “ของดีโกราช” วันที่ ๑๔ กันยาายน ๒๕๒๑ ณ หอประชุมวิทยาลัยครุณครราชสินما

นายคล้าย โนนสูง อายุ ๗๔ ปี

นายเกลี้ยง กระเดียว อายุ ๗๖ ปี

นางเจียว โคงะกัก อายุ ๖๗ ปี

นางณี หลุ่มข้าว อายุ ๖๕ ปี

หม้อเพลงทั้ง ๔ คนนี้ มีเชื้อเสียงโด่งดังในช่วง พ.ศ. ๒๔๘๗-๒๕๕๕



จากซ้ายไปขวา ณี หลุ่มข้าว (นั่ง) ไหญ่ เมืองคง ทองสุข กำปัง รำไพ หัวรถไฟ สาธิตเพลงโกราช เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๕๓๖ ณ วิทยาลัยครุณครราชสินما

๕. สินเอกสารเพื่อก ทองเกษม เป็นหม้อเพลงที่มีเชื้อเสียงรุ่นเดียวกับ คล้าย โนนสูง เกลี้ยง กระเดียว เจียว โคงะกัก ซึ่ด หัวตะพาบ บุญ ยะเยะ ณี หลุ่มข้าว ช่วง พ.ศ. ๒๔๖๐-๒๕๕๕

๖. ซือด หัวตะพาบ หลังจากเลิกเล่นเพลง ได้บวช อัญถิร์วัดหัวตะพาบ จำเกอเมือง จังหวัดนครราชสินما ปัจจุบัน บรรพบุพถี

๗. นางเงิน สังข์สุข ฉายา เงิน แรง เป็นหม้อเพลง คุชีวิตของ พ่อสี สังข์สุข เสียชีวิต เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๓ อายุได้ ๘๘ ปี



นางเงิน สังข์สุข ฉายา เงิน แรง

๒๒. นายใหญ่ วิเศษพลกรัง ฉายาใหญ่ เมืองคง เกิดวันที่ ๓๑ มกราคม ๒๕๖๓ ที่บ้านสีมุน ตำบลพลกรัง อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา เรียนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ แล้วออกมาหัดเพลงโกรราช อย่างจริงจังกับ ครูทั้ง บ้านมะนาวເພົ່າ เป็นเวลา ๒ ปี ด้วยความเป็นคนมีปัญญาดีมีไหวพริบ ขาดจำเก่ง เรียนเพียง ๘ เดือน ก็สามารถออกเล่นเพลงได้ช่วง ๒ ปีที่อยู่กับครูทั้ง ได้ออกเล่นเพลงโกรราช ๗ ครั้ง อายุ ๑๙ ปี ออกเล่นเพลงโกรราชเป็นอาชีพได้ค่าตัวคืนละ ๕-๖ บาท เท่ากับเงินเดือนของกำนันในสมัยนั้น ครุณที่ ๒ คือ ครุบุตร ศรีนอกร ครุเพลงโกรราช บ้านหนองบัวกระจาด ได้เพลงจากครุบุตร ประมาณ ๑๐๐ กลอง ครุณที่ ๓ คือครุทองอยู่ ศิษย์ของหลวงพ่อนคร วัดสีมุน ตำบลพลกรัง อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา โดยครุทองอยู่ให้วิชาเข้ากรรมหรือว่าค่าตามบุตโต เป็นค่าตอบแทนการเล่นเพลงโกรราช ให้ประสบความสำเร็จ ที่หมู่เพลงชายจะเสาะหา เกจิอาจารย์ด้านนี้ เช่น ค่าหัวใจพระจันทร์ (ค่าตามหาเส่นหีให้คุณนิยมชุมชน) หัวใจโหลด หัวใจนักประชัญหัวใจพระปฎิโนกซ์ (ช่วยให้มีสติปัญญาเนี่ยบແຫມ แต่กวน มีปัญญา ตอบโต้ไม่พลึงพาด) หัวใจช้างผสมโขลง (สร้างอำนาจให้เป็นที่น่าเกรงขาม เกิดพลังปัญญา) หัวใจพระฉิม (บัลดาลໂโซคลาก) หัวใจ ๑๐๘ (กันภัยอันตราย ได้ความสุข) ฯลฯ ผู้ที่เจริญค่าตามบุตโตได้คล่องแคล่ว ถูกต้องจะมีผล (อำนาจ) ๓ ประการ คือ มีสติปัญญาเนี่ยบແຫມไม่ติดขัดในการว่าเพลง ได้โซคลากrangวัลจากผู้ฟัง และมีเส่นหีเป็นที่นิยมทั่วไป

เพลงของพ่อใหญ่ เมืองคง มีคุณสมบัติของเพลงที่เรียกว่า “หอกสีคุณ” คุณที่ ๑ คือความรอบรู้ ด้านธรรมะ คุณที่ ๒ คือความรอบรู้ด้านประวัติศาสตร์ คุณที่ ๓ คือความรอบรู้ด้านนิทาน คุณที่ ๔ คือความรอบรู้ เนื่องด้วยความสามารถด้านปฏิภาณให้วิพริบ ตอบโต้คุณเพลงได้ปัจจุบันทันค่าวัน เป็นที่ถูกอกถูกใจผู้ฟัง พ่อใหญ่จึงได้รับฉายาอีกนามหนึ่งว่า “ใหญ่ เพลงงาน” หรือ ใหญ่ เมืองคงดำรงศิลป์

พ่อใหญ่เล่นเพลงจากอายุ ๑๙ ปี จนถึง ๖๖ ปี ช่วงหลังๆของการเล่นเพลงมีหมู่เพลงผู้หันยิ่ง ที่เป็นคู่สู้ศึกันคือ แม่รำไฟ เสริมรัมย์ หรือ รำไฟ หัวรถไฟ

### รางวัลที่ได้รับ

ปี พ.ศ. ๒๕๓๗ ได้รับการประกาศเชิดชูเกียรติเป็นบุคคลที่มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสาน ประจำปี ๒๕๓๖ จากมหาวิทยาลัยศรีนคินทร์วิโรฒ มหาสารคาม เมื่อวันที่ ๒๘ มกราคม พ.ศ.๒๕๓๗

ปี พ.ศ. ๒๕๓๗ ได้รับการประกาศเชิดชูเกียรติเป็นผู้อนุรักษ์มรดกโกรราช สาขาวิศวกรรมศาสตร์ (เพลงโกรราช) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๖ จากศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา เมื่อวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๓๗

ปี พ.ศ. ๒๕๓๗ ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาวิศวกรรมศาสตร์ ด้านเพลงพื้นบ้าน (เพลงโกรราช) จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติซึ่งเป็นรางวัลสูงสุดของศิลปินพื้นบ้าน



ใหญ่ เมืองคง

ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๓๗ ขณะอายุได้ ๗๖ ปี

พ่อใหญ่ เมืองคง ได้ปิดฉากชีวิตที่ยิ่งใหญ่ลง เพราะเสียชีวิตเมื่อวันที่ ๓๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ อายุ ๘๑ ปี ด้วยโรคชาติ ที่บ้านพัก เลขที่ ๑๐๑ หมู่ที่ ๑ ตำบลเมืองคง อำเภอคง จังหวัดนครราชสีมา

พ่อใหญ่ เมืองคง แม่รำໄพ หัวรถไฟ นุ่มผ้าทางกระอก แสดงเพลงโกราช วันพ่อใหญ่ รับรางวัลศิลปินแห่งชาติ ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย วันที่ ๒๐ ธันวาคม ๒๕๓๙



๑๓. นางรำໄพ เสริมรัมย์ ฉาย รำໄพ ท่ากระทุ่ม และหัวรถไฟ ปัจจุบันอายุ ๘๐ ปี พักอยู่บ้านนาตาหิน อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา เป็นหมօเพลง ผู้หญิงที่เพียงพร้อมด้วยคุณสมบัติของหมօเพลงคือรูปร่างสวยงาม เสียงดี เพลงໄเพราะ ปฏิญาณดี หลังเลิกเล่น เพลงได้หันไปปฏิบัติธรรม แต่มีโอกาสไปร่วมงานถวายหลวงพ่อคุณ ปริสุทโธ (พระเทพวิทยาคม) ที่วัดบ้านไรีเป็นประจำ คราวหนึ่งว่าเพลงในงานถวายกรุน แต่เนื้อหาแสดงความรู้สึกอย่างสร้างเมรุเผาที่วัดนาตาหิน ดังนี้

“ไปดูบ้านนาเขาเผาพ มนั่นช่างคือเผาเขี้ยดเผากัน อีตอนเผาหนุ่มเผาสาว อยากรสร้างเมรุก็ไม่มีเงิน พอแสน เลยนั่งแหงนแล้วดาว เทวดาก็ใจคำไม่นำกันแล้ว”

ผลจากกลอนเพลงนี้ หลวงพ่อคุณสร้างเมรุให้ที่วัดบ้านนาตาหินราคานี้เป็นล้าน

รำໄพ หัวรถไฟ ฝึกเพลงโกราชตั้งแต่อายุ ๑๐-๑๑ ปี กับครุคนแรก ชื่อ ครุสี บ้านพลกรัง ซึ่งไปต้มเกลืออยู่ที่อำเภอบ้านไผ่จังหวัดขอนแก่น พ่อแม่ต้องช่วยครุทำงานเพื่อให้ครุสอนลูก เรียนกับครุสี ๒ ปี จึงต้องเดินทางไปเรียนกับครุหล่น บ้านปราสาทดอนแล้ง หลังจากนั้นไปเรียนกับครุเลื่อน บ้านค่ายลิง อำเภอชุมพวง แล้วไปเรียนกับครุที่เป็นพระ ชื่อพระพรมทอง บ้านมะระ อำเภอโนนสูง หลังจากนั้นเรียนกับครุแก้ว บ้านโนนกระหวัน อำเภอชุมพวงศ์ แล้วมาเรียนกับครุไหลด บ้านท่าหลวง อำเภอพิมายขณะนั้นอายุ ๑๑ ปี ออกเล่นเพลง ได้แล้ว มีฉายาว่า รำໄพ ท่ากระทุ่ม ครุสุกท้ายคือ ครุอินทร์ บ้านตะบอง ซึ่งเขียนเพลงให้ร้อง



รำໄพ หัวรถไฟ และใหญ่ เมืองคง สาขิดเพลงโกราช ให้คุณภาพการคำนัม ในโอกาสแสดงความยินดีรับรางวัลศิลปินแห่งชาติที่บ้านเมืองคง ปี พ.ศ. ๒๕๕๐

๑๔. นายเติม ศรีสันต์ ชาย ลำดาวล จักราช เสียชีวิตด้วย อุบัติเหตุเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๒ อายุได้ ๖๕ ปี เพลงของลำดาวล จักราช เป็นเพลงแนวสนุกสนาน ติดอก ถูกใจผู้ฟังเพลง

๑๕. นายทองสุข สังข์สุข ชาย ทองสุข กำปัง หัวหน้าคณะ ทองสุข กำปัง เพลงของทองสุข เป็นเพลงที่ตอบโต้ ฝ่ายตรงข้ามได้ทันทีทันใด ความคมคาย เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๔ อายุได้ ๕๕ ปี



๑๖. นางคำ ปั้นกลาง ชาย คำ ตะโก

ขณะนี้ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๕๐ ปี

๑๗. นายแแดง เงินตราภูล ชาย ทองแดง นางรอง เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๕ อายุได้ ๕๒ ปี

๑๘. นางนกแก้ว ยุดกลาง ชาย นกแก้ว โชคชัย เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๑ อายุได้ ๗๔ ปี

๑๙. นายพุด ยุดกลาง ชาย พุด สระจันทร์ เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๒ อายุได้ ๘๐ ปี

๒๐. นางนกน้อย ดีไพร ชาย นกน้อย วงศ์วัง เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๐ อายุได้ ๖๐ ปี

นายทองสุข สังข์สุข ชาย ทองสุข กำปัง

๒๑. นายแຄา ดีไพร ชาย อาจารย์แຄา เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๑

๒๒. นางบัวริม คุณพันดุง ชาย บัวริม พันดุง เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๖ อายุได้ ๗๖ ปี

๒๓. นายบุญ กุดจอก ชาย บุญ กุดจอก เสียชีวิตเมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๐

๒๔. นายปาน ตะโก ชาย ปาน ตะโก ยังมีชีวิตอยู่

๒๕. นางนกน้อย จงอ้อมกลาง ชาย นกน้อย ปะคำ หัดเพลงกับบิดา คือ พ่อปลื้ม ปะคำ ป้าจุบันยังมีชีวิตอยู่ อายุได้ 74 ปี

๒๖. นางใหญ่ กระโ拓ก

๒๗. นางทิม รุ่งสว่าง ชาย ทิม หนองขาน ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๘๘ ปี

๒๘. นางสังวาลย์ ประจิตร ชาย สังวาลย์ สรัสสีเหลี่ยม ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๘๒ ปี

๒๙. นายแฉล้ม แพนบุนทด ชาย แฉล้ม พันดุง ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๗๘ ปี

๓๐. นางบุญเลี้ยง ห้ามกลาง ชาย บุญเลี้ยง หนองนา ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๗๒ ปี

๓๑. นายเชื้อ ชาวพิมาย ชาย เชื้อ หนองคลวง ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๗๑ ปี

๓๒. นายแแดง เงินตราภูล ชาย ทองแดง นางรอง เสียชีวิต

๓๓. นางแก้ว ประจิตร ชาย นกแก้ว บัวใหญ่ ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๘๔ ปี

๓๔. นางเจียว มองกลาง ชาย เจียว โนนแดง ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๘๒ ปี

๓๕. นางนกน้อย จงอ้อมกลาง ชาย นกน้อย ปะคำ ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๗๔ ปี

๓๖. นางสาวเลี้ยม เวียนໄไฟ ชาย โลย โนนแดง ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๗๒ ปี

๓๗. นางสมหมาย ข้อยนออก ชาย สมหมาย ครบุรี ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๗๒ ปี

๓๘. นายสาวาท ปฤกษาณพิพิธ ชาย สาวาท ครบุรี ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๗๘ ปี

๓๙. นายพัฒน์ น้อยศรี ชาย เตี้ย ปราสาท เสียชีวิต

๔๐. นายปาน คงป้อม ชาย ปาน ตะโก ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๘๒ ปี

๔๑. นายสนั่น ดอนแซะ ชาย สนั่น ดอนแซะ ยังมีชีวิตอยู่ อายุ ๗๓ ปี

## ความเขื่องครูเพลงและหมอเพลง

วัฒนธรรมไทยเป็นวัฒนธรรมที่วิชาทุกอย่างต้องมีครุตังคำกล่าวที่ว่า “ศิษย์มีครูจีปู่เมวัด” ครูเพลงโกราช กือผู้ที่สั่งสอนอบรมให้ลูกศิษย์มีวิชาเพลงโกราชที่ใช้สำเนาหากินและมีชื่อเสียงโด่งดัง ครูแต่ละคนจะมีความเชื่อเรื่องมนต์คาถาการปลูกเสกที่ทำและถ่ายทอดให้ลูกศิษย์ ลูกศิษย์จะເກາພເທີດຖຸນຄຣູໄວ້ສູງສຸດ ພ່ອໃໝ່ ເມືອງຄອງ (ວິເສຍພລກຮັງ) ຕິລີປິນແຫ່ງໜາຕີສາຫາພັບພື້ນບ້ານ (ພັບພໂກຮາຈ) ເປັນຜູ້ທີ່ນີ້ທີ່ປົບປັດຕ່ອຄຽວຍ່າງເກຮັກຮັດ ໂດຍຍົກຄຣູໄວ້ບັນຫວັນອນທ້ານຜູ້ທີ່ມີຢະແລກຂຶ້ນໄປບັນທຶນອນເດືອນພັດທະນາ ກາຣູແລ້ວລູກສີຍີໄດ້ເພາະລູກສີຍີ ຜູ້ຫາຍຄຣູຈະຄ່າຍທອດວິຊາໃຫ້ແລ້ວດູແລວຍ່າງສຸດຂີວິຕ ຕ່ອໄປນີ້ເປັນຕ້ວອຍ່າງກາຣູປົບປັດຂອງຄຣູຕ່ອລູກສີຍີ

๑. **ຄາດໍານພັບ** ຄຣູພຣມ ໂຄກນະກັກ ໄດ້ປົບປັດຕ່າຍທອດໃຫ້ ນາຍສຸທີ່ ທນອງໄຟ່ ລູກສີຍີ ໄດ້ໄໝຄາດໍານພັບ ໂດຍກາຣເສກໃນພລູກ້ານຮ່ວມກັນໜານຮ້ອຍແປດ ໃນພລູກ້ານຮ່ວມກົດໃນພລູກິນໜາກທີ່ມີເສັ້ນ ໃນໃນພລູທັ້ງສອງໜ້າງຈາກເສັ້ນແນ່ງກາລາງໃນຕຽງກັນເປັນຄູ່ ຈັ້ງໜ້າງນັນແລ້ວໂດັ່ງຕາມຮູບໃນພລູ ໄກ້ມີເສັ້ນ ດັ່ງກ່າວນີ້ ๖-ສ ເສັ້ນ ເຮັດວຽກໃນພລູກ້ານຮ່ວມ ນຳມາ ๗ ໃນ ສ່ວນໜານຮ້ອຍແປດກີ່ຄົວໜານຈາກດັ່ນພື້ນ ๑๐ສ ຜັນ ໂດຍຄ້າເປັນໜານຈາກດັ່ນສາມສົບໃຫ້ນັນໄດ້ເປັນ ๓๐ ຜັນ (ໜານກົດຕັ້ງລູກຄ້າພື້ນປຸ້ມປຸ້ມທີ່ແຫລມຄມ) ດັ່ງກ່າວທີ່ວ່າ ໜານແຫລມນີ້ໄກຣເສີ່ມ ແລ້ວນໍາມາປຸ້ມປຸ້ມດັ່ງຄາດຂອງພ່ອພຣມ ເຈົ້າໂລກ ອື່ນ

“ໂອມ ປຣ ປຣ ທະລຸ່ມຄູ່າ ເອທີ ປະປາ ປີ້ຍ ມະນະ” ເມື່ອທ່ອງຄາດໄດ້ແລ້ວ ໃຫ້ປຸ້ມປຸ້ມໃນເດືອນຄູ່ ອື່ນ ເດືອນ ๒, ੫, ੬, ସ, ୧୦, ୧୯ ຊ້າງຂຶ້ນ ໃຫ້ຕຽງກັບວັນອັງການທີ່ວັນພຸດທະບູດ ໃນເວລາເຫັນເຊົ່າຕຽ່ງກົດພະວາທີ່ຈິນ ໃຫ້ຂຶ້ນໄປບັນຈອນປລວກຫ້າລົ້າພ້ອມດ້ວຍໃນພລູຮ່ວມກ້ານແລ້ວໂດັ່ງຕາມຮູບໃນພລູທັ້ງ ୯ ໃນ ແນວນຮ້ອຍແປດໜັດ ພລູກ້ານນັ້ນຈົກຂຶ້ນຢືນດູພະວາທີ່ຈິນ ເມື່ອພະວາທີ່ຈິນສູງຕຽງສະດືອ(ບຣິເວັນເວົວ) ໃຫ້ເດີນລົງຈາກຈອນປລວກໄປທາງທີ່ສະຫຼຸບສັບ ພ້ອມທັງກິນໃນພລູທັ້ງໜົດໂດຍໄມ່ຕ້ອງເຫັນວ່າໄປມອງໜ້າງຫັ້ງ ເມື່ອກິນເສົ່າງແລ້ວໃຫ້ວ່າພັບພໂກຮາຈທີ່ກລອນ ຈະມີອຸນພາກຄື້ອດັ່ນພັບພໂກຮາຈຄລ່ອງໄຟ່ມີມືດັ່ນ

๒. **ຄາດເມຕານຫານີຍມ ສຸທີ່ ທນອງໄຟ່** ໃຫ້ຄາດເມຕານຫານີຍມທີ່ສົມເຊີ້ງພະວາຈາຍໂຕ (ພຣໜັງສີ) ໃຫ້ເສກສະກຸດໜ້າພາກແມ່ນາກພຣະໂໂນງ ພຣະຄາດຄື້ອ ເມຕາຄຸມນັ້ນ ອະຮະຫັງເມຕຕາ ບຣິກຣົມຄາຕານີ້ເປັນປະຈຳ ຜູ້ຄນຈະຮັກໃກ່ຮ່າງໃຫຍ່

๓. **ກຳບົງບຣິກຣົມຍົກຄຣູກ່ອນກາຣແສດງ ນຸ້ມສົມ ກຳປັ້ງ ໄດ້ຮັກຄ່າຍທອດຈາກ ຄຣູສີ ກຳປັ້ງ ມີຮາຍລະເອີຍດັ່ນນີ້**

### ເຄື່ອງຍົກຄຣູ ມີດັ່ນນີ້

๑. ກຣາຍພຣະ(ກຣາຍກິນພັບ) ୬ ກຣາຍ

๒. ເທີຍນ ୬ ເລ່ມ

๓. ນູ້ປູ່ ୧୯ ດອກ

୪. ດອກໄມ້ ୧୯ ດອກ

୫. ພ້າຂາວ ୧ ຜື້ນ (୩ ເມຕຮ)

୬. ເງິນ ୨୯ ນາທ

୭. ນູ້ຫົ່ງ ୧ ຜອງ

୮. ເຫັ້ນຂາວ ୧ ພວດ

นำธูปเทียนดอกไม้เสียบในกรวย เทียนกรวยละ ๑ เล่ม ธูปกรวยละ ๓ ดอก ดอกไม้กรวยละ ๒ ดอก จัดวางเครื่องไหว้ครูในพานหรือขันให้สวยงาม หม้อเพลง ฝ่ายชายที่อาวุโสสูงสุดจะยกครูก่อน หลังจากฝ่ายชายยกครูแล้ว จะมาถึงฝ่ายหญิง

วิธีการยกครู จุดธูปเทียนเฉพาะ ๑ กรวย ตั้งนั่งโน้ม ๓ งบ แล้วสาดมนต์ให้ไหว้พระ (อิติปิโภ ภะกะวา..) หลังจากนั้นยกขันครูขึ้นระหว่างคิวแล้วกล่าวคำบริกรรมว่า

“อิติกิโภภะกะวา มือของข้าพเจ้าทั้งสิบนิ้ว ยกขึ้นระหว่างคิวข้าพเจ้าจะขอพนมกร นัมสการสรรเสริญ คุณพระพุทธคุณนั้ง คุณพระธรรมคุณนั้ง คุณพระสังฆคุณนั้ง คุณบิดามารดา คุณครูนาอาจารย์ คุณอุปัชฌาย์ และอาจารย์ คุณพระอินทร์เจ้าฟ้า ขอเชิญท่านเด็จลงมารักษาดวงจิต ดวงใจของข้าพเจ้า พระເຊື້ອເມືອງພະທຽບເມືອງ อันเรื่องร่า ของเชิญท่านเด็จลงมารักษาดวงจิตดวงใจของข้าพเจ้าให้มั่นคง ข้าพเจ้าจะประسังค์สิ่งใด ก็ขอให้ได้สิ่งนั้นเทղญ”

วางขันครูลงแล้วกราบ ๓ กรัง ดับเทียนธูปให้เรียบร้อยแล้วหยิบเอาเงินยกครูมา ๖ บาท หลังจากนั้น หม้อเพลง ที่เหลือก็ยกครูต่อไป คำบริกรรมของหม้อเพลงแต่ละคนจะไม่เหมือนกันแล้วแต่ว่าครูคนไหนจะถ่ายทอดอย่างไรให้ลูกศิษย์

๕. การเสกรากและใบໂປ່ງຟ້າ ໂປ່ງຟ້າเป็นพืชยืนต้น เมื่อยกใบขึ้นส่องกับแสงสว่างจะมองเห็น จุดໂປ່ງ เเลຶກາ ເຕັມໄປໜຸດ ແຕ່ຄໍາໄມ່ສ่องกับแสงสว่างກີຈະເຫັນເປັນໃນໄມ້ສີເຈົ້າຮຽມດາ ຄຽງເສກරາກແລະໃນໂປ່ງຟ້າ ໃຫ້ລູກศີຍົກເຄີຍກິນ ເພື່ອໃຫ້ປ່າຍງາໂປ່ງດັນເພັງໄດ້ໂດຍໄນຕິດຂັດ

๖. การເສກພຣິກໄທຢ ຄຽງເສກພຣິກໄທຢໃຫ້ລູກศີຍົກຄົນດາມວັນເງື່ອນແຮມ ຄື່ອ ຈິ້ນ ๑ ກໍາ ກິນ ๑ ເມື່ດ ຈິ້ນ ๒ ກໍາ ກິນ ๒ ເມື່ດ ຈິ້ນ ๓ ກໍາ ກິນ ๓ ເມື່ດ ພົມແຮມ ๑ ກໍາ ກິນ ๔ ເມື່ດ ແຮມ ๒ ກໍາ ກິນ ๔ ເມື່ດ ດອຍລົມມາຈຳລົງ ແຮມ ๕ ກໍາ ກິນ ๕ ເມື່ດ

๗. การຝຶກດັ່ນລົມຫາຍໃຈໄດ້ນ້ຳ ດຳນ້ຳລົງໄປແລ້ວດັ່ນລົມຫາຍໃຈ ທຳເສີ່ງໂອ່ ໄດ້ນ້ຳໃຫ້ນາທີ່ສຸດ ເພື່ອຝຶກພລັງ ຂອງປອດ

๘. ຍານັດຕື່ນສັນກຸງໃຫຍ່ຫຼູ່ຫຼູ່ນ້ຳຄ້າງ ຕັ້ນສັນກຸງໃຫຍ່ໃຫຍ່ທີ່ກໍາໄລ ທີ່ຫຍດຈາກຫັກຄາ ພົດໄສ່ ຮູ່ຈຸນູກແລ້ວກຳລືນຄອ ເພື່ອໃຫ້ເສີ່ງຂຶ້ນນາສຶກ

๙. ເຄື່ອງແຕ່ງເສີ່ງ ນອກຈາກຄຽງຈະຫາວິທີໃຫ້ລູກศີຍົກມີປ່າຍງາ ເຮີກວ່າເຄື່ອງທຽງປ່າຍງາແລ້ວ ຄຽງເປັນຜູ້ແຕ່ງເສີ່ງລູກศີຍົກໃຫ້ເສີ່ງດີ ລູກສີຍົກທີ່ເສີ່ງແຫລມ ຄຽງຈະຫ່າຍແຕ່ງໃຫ້ເສີ່ງກັງວານຈິ້ນ ສ່ວນຄນທີ່ເສີ່ງຖຸນຕໍ່ກີຈະແຕ່ງໃຫ້ເປັນເສີ່ງແຫລມກັງວານ ໂດຍມີສ່ວນປະກອບ ດັ່ງນີ້

๑. ນະພ່າວ່ອອນ ๑ ລູກ
๒. ພັກຫນອກ
๓. ຮາກຈະເອນ
๔. ກ້ອນຕະກໍາດິນ (ໄມ້ໃຫ້ຕະກໍາທີ່ນຳມາເຊື່ອມສັກສົ່ງ)



ໃຫຍ່ ເມືອງຄອງ ຍກຄຽງ

วิธีการ ครูจะเอาเงินหรือญบทเป็นตัวชั้ง ส่วนจะเอาสิ่งไหนหนักหรือเบากว่าบทเท่าไหร่ ครูจะเป็นผู้กำหนด โดยดูจากเสียงของลูกศิษย์ ผักหันออกหรือหันเข้า จะทำให้เสียงแหลม ส่วนก้อนตะกั่วدين จะทำให้เสียงทุน กังวน เมื่อได้แล้ว นำเครื่องทั้งหมดใส่ในถุงมะพร้าวอ่อน ที่จะมาเฉพาะหัว เมื่อเอาเครื่องยาได้แล้ว นำไปฝังในข้าวเปลือก ๗ วัน แล้วเอาเครื่องยาออก ให้กินน้ำและเนื้อมะพร้าวจนหมด เครื่องแต่งเสียงนี้ ครูสี กำปัง ทำให้บุญสม กำปัง กิน

๕. การจะลำ หม้อเพลงบางคนมีความเชื่อเรื่องการแต่งเพลงโกราช โดยให้เหตุผลว่าครูสั่งห้ามแต่งเพลงโกราช เพราะเมื่อขึ้นว่าเพลงจะไม่สามารถโต้ตอบฝ่ายตรงกันข้ามได้ทันท่วงที เรื่องนี้ บุญสม กำปัง กล่าวว่า เนื่องจากการแต่งเพลงต้องใช้สมองคิดได้ต่อรอง หาคำที่ดีไฟเราะเหมาะสมที่สุดส่วนบนเวทีต้องคิดเร็ว พุด (ร้อง) เร็ว ดังนั้นถ้าติดการแต่งเพลงก็จะทำให้พะวงกับการทำคำ จึงทำให้ว่าเพลงติดขัดตะกอกตะกัก

### บทสั่งท้าย

ครูเพลงและหม้อเพลงในอดีต คือผู้วางพื้นฐาน การฝึกฝนหม้อเพลง การเล่นเพลง การดำเนินชีวิตของหม้อเพลงโกราชากรุ่นสู่รุ่น ทำให้วัฒนธรรมภาษาโกราชในเพลงโกราชคงอยู่กับชาวโกรานั้นเนื่องมาเป็นลำดับ ปัจจุบันหม้อเพลงโกราช ได้สืบสานการเล่นเพลงโกราชด้วยภูมิปัญญาและจิตวิญญาณของหม้อเพลงให้ชาวโกราชได้ฟังอย่างสนุกสนาน ซาบซึ้ง ได้สาระ และบรรกัลไปนอกเขตจังหวัดนราธสีนา เช่น ชัยภูมิ ขอนแก่น ลพบุรี นครสวรรค์ กำแพงเพชร พิจิตร เพชรบูรณ์ บุรีรัมย์ สุรินทร์ สารแก้ว นครนายก ปราจีนบุรี สารบุรี เป็นต้น

จะนั่นหากยังมีผู้ฟังเพลงโกราชอยู่ ก็จะยังคงมีหม้อเพลงโกราช และเพลงโกราชอยู่กับเมืองโกราชตลอดไป



## เอกสารอ้างอิง



## เอกสารอ้างอิง

คุณช่วย ปิยวิทย์. (๒๕๓๗) วรรณกรรมท้องถิน. นครราชสีมา : ฝ่ายวิชาการ  
โรงเรียนสุรนารีวิทยา,  
ดาวร สุบงกช และคณะ อื่น ๆ. เพลงโกรราช : การศึกษาในเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์.  
นครราชสีมา : (๒๕๓๖) ศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรม วิทยาลัยครู  
นครราชสีมา.

บุญสม สังข์สุข เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, คุณช่วย ปิยวิทย์ เป็นผู้สัมภาษณ์,  
ที่บ้านเลขที่ ๕๘ หมู่ที่ ๑ ตำบลบ้านแกะ อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา  
เมื่อวันที่ ๑๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๔.

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมวิทยาลัยครุนครราชสีมา. (๒๕๓๖) รายงานการสัมมนา  
เรื่องเพลงโกรราช.

นครราชสีมา : ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมวิทยาลัยครุนครราชสีมา,  
อ้อยพิพิธ เกตุเอม. (๒๕๓๖) การศึกษาอัตลักษณ์และการสร้างแบรนด์ กลุ่มจังหวัด  
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือตอนล่าง. นครราชสีมา : มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
นครราชสีมา;



## ภาคผนวก





คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนราธิวาสราชสีมา  
ที่ ๒๖๘๗/๒๕๕๘

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการปักป้องคุณครู ภูมิปัญญา Murdoch ทางวัฒนธรรม  
ที่จับต้องไม่ได้ “เพลงโกรราช”

เนื่องด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏนราธิวาสราชสีมา เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่เป็นที่พึงของท้องถิ่น ดังนั้น เพื่อเป็นการปักป้องคุณครู ภูมิปัญญา Murdoch ทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ “เพลงโกรราช” ให้ถูกต้องชัดเจน และคงอยู่กับท้องถิ่นสืบไป จึงแต่งตั้งคณะกรรมการ ศึกษา รวบรวมข้อมูลจัดทำหนังสือเพลงโกรราชเพื่อ เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๙ รอบ ๔ รัชนาคม ๒๕๕๘ ดังรายนามต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

๑. อธิการบดี	ประธานกรรมการ
๒. รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา	รองประธานกรรมการ
๓. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ	กรรมการ
๔. รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร	กรรมการ
๕. รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา	กรรมการ
๖. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษและวิเทศสัมพันธ์	กรรมการ
๗. รองอธิการบดีฝ่ายกฎหมายและการสภามหาวิทยาลัย	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายบริหาร	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการ	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิจัยและบริการชุมชน	กรรมการ
๑๑. คณบดีคณะครุศาสตร์	กรรมการ
๑๒. คณบดีคณะนุชศาสตร์และสังคมศาสตร์	กรรมการ
๑๓. คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	กรรมการ
๑๔. คณบดีคณะวิทยาการจัดการ	กรรมการ
๑๕. คณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	กรรมการ
๑๖. คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการ และเทคโนโลยีสารสนเทศ	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการสำนักคอมพิวเตอร์	กรรมการ

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ๒๑. ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยไม่ถูกต้องเป็นพิเศษ | กรรมการ             |
| ๒๒. ผู้อำนวยการสถาบันภาษา                     | กรรมการ             |
| ๒๓. ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี              | กรรมการ             |
| ๒๔. ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม          | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ – ให้คำปรึกษาและดูแลอำนวยความสะดวกในการดำเนินงานให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยอย่างประสิทธิภาพ

#### ๒. คณะกรรมการที่ปรึกษา

- |  |           |
|--|-----------|
| ๑. นายสุวัฒน์ จึงวิวัฒนากรณ์             | ที่ปรึกษา |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยศนอมศรี ปราสาทนาดี | ที่ปรึกษา |
| ๓. ดร.วิมาน วรรณคำ                       | ที่ปรึกษา |
| ๔. นายศิลป์สิทธิ์ ทับทิมธงไชย            | ที่ปรึกษา |
| ๕. นายสุนันท์ คงพลายอุกต์                | ที่ปรึกษา |
| ๖. นายปรีชา ล้มอ้วว                      | ที่ปรึกษา |
| ๗. นายกำปั่น นิชิราไพบูลย์               | ที่ปรึกษา |
| ๘. นายแพทัยชัชวาล สุวิชาเชิดชู           | ที่ปรึกษา |
| ๙. นายสุรุณ พี้ เชิดชัย                  | ที่ปรึกษา |
| ๑๐. นายเมธี ฤทธิ์ไธสง                    | ที่ปรึกษา |
| ๑๑. นายวีระศักดิ์ บุญเพลิง               | ที่ปรึกษา |
| ๑๒. นายวุฒิชัย รักhinada                 | ที่ปรึกษา |
| ๑๓. นายอธิวัฒน์ พัฒณีรัตน์               | ที่ปรึกษา |
| ๑๔. นางณัฐชนันท์ พิพิทธฐานนท์            | ที่ปรึกษา |
| ๑๕. พ.อ.อ.วีระศักดิ์ วงศ์พุดร            | ที่ปรึกษา |

หน้าที่ – ให้คำปรึกษาและข้อเสนอในการจัดทำหนังสือเพลงโครงการเฉลิมพระเกียรติให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

#### ๓. คณะกรรมการดำเนินงาน

- |   |                  |
|---|------------------|
| ๑. ดร.สุนทรี ศรีอังกูร                            | ประธานกรรมการ    |
| ๒. นางวิลาวัลย์ วัชระเกียรติศักดิ์                | รองประธานกรรมการ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.รัศrin พิมลบวรยงค์           | รองประธานกรรมการ |
| ๔. รองศาสตราจารย์กมลพิพัฒ์ กลิกรานต์              | กรรมการ          |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นฤมล ปิยวิทย์                | กรรมการ          |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลัծดา ปานุทัย                | กรรมการ          |
| ๗. นายคุณช่วย ปิยวิทย์                            | กรรมการ          |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ณัฐกิตติ์ อินทรสารรักษ์ | กรรมการ          |
| ๙. นางสุภาพร ลักษมีธนสาร                          | กรรมการ          |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เนตรชนก คงทน                | กรรมการ          |
| ๑๑. นายบุญสม สังข์สุข                             | กรรมการ          |

๑๒. นายสมบัติ เสือบุญศรี	กรรมการ
๑๓. นางวรรณณ พิลาบุตร	กรรมการ
๑๔. นายชุดินันท์ ทองคำ	กรรมการ
๑๕. นางสาวเกวลิน ปลั้งกลาง	กรรมการ
๑๖. นายสุรชัย เดชชัยพิทักษ์	กรรมการ
๑๗. นายสุชาติ พิมพ์พันธ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๘. นายไสว กันนุตา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๙. นางสาวสมฤทัย ปียะรัตน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

- หน้าที่ – ๑. ศึกษา รวบรวมข้อมูลเพลงโกรราช  
 ๒. จัดทำต้นฉบับ ตรวจสอบความเรียบเรียงถูกต้องเสนอมหาวิทยาลัย  
 ๓. ดำเนินการจัดพิมพ์

ให้คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่เต็มความรู้ความสามารถ เพื่อให้เกิดผลดีต่อมหาวิทยาลัย  
 และท่องถิ่น ทั้งนี้ ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ เดือน กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๔

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกawanit Seamananท์)  
 อธิการบดี

