

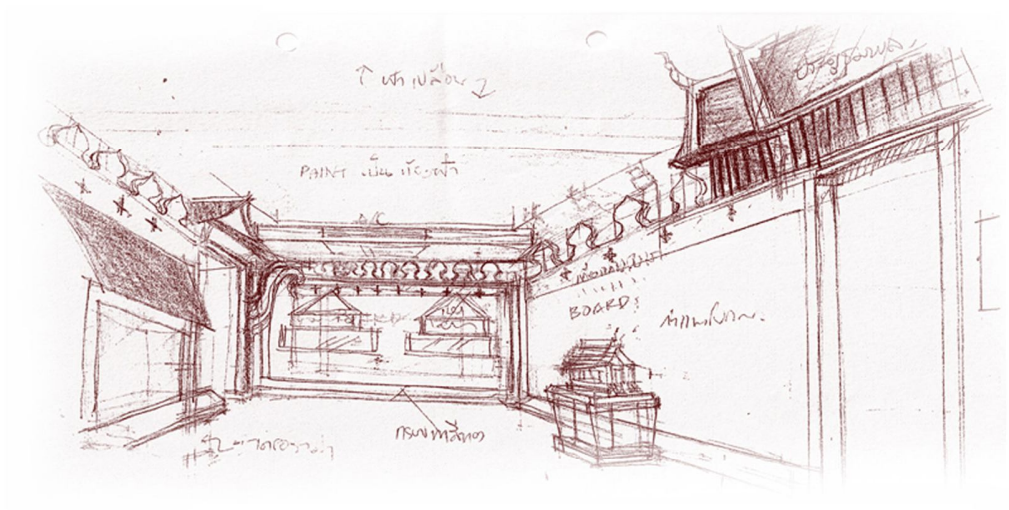


สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา



คู่มือ นักสื่อความหมาย

พิพิธภัณฑ์เมืองนครราชสีมา



การจัดการความรู้ ประจำปี ๒๕๖๑

การพัฒนาทักษะแห่งศตวรรษที่ ๒๑

ของนักสื่อความหมายในพิพิธภัณฑ์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

คู่มือสำหรับนักสื่อความหมาย ในพิพิธภัณฑ์เมืองนครราชสีมา



“บรรยากาศย้อนอดีต เฟลีนพินิจนครราชสีมา”

การจัดการความรู้ ประจำปี ๒๕๖๑

การพัฒนาทักษะแห่งศตวรรษที่ ๒๑ ของนักสื่อความหมายในพิพิธภัณฑ์
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

พิพิธภัณฑ์เมืองนครราชสีมา

จะเล่าอะไรให้ฟังบ้าง ?

พิพิธภัณฑ์เมืองนครราชสีมา ถือกำเนิดด้วยความมุ่งหวังของ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ที่จะส่งเสริมให้เป็นแหล่งเรียนรู้ในรูปแบบพิพิธภัณฑ์ให้กับคนในท้องถิ่น โดยเฉพาะเด็กและเยาวชน ได้มีโอกาสเรียนรู้และพัฒนาผ่านแหล่งเรียนรู้ที่เป็นสาธารณะที่มีการบูรณาการความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรมของจังหวัดนครราชสีมา ควรค่าที่คนโคราชจะได้รับรู้และภาคภูมิใจ

โดยมุ่งหวังที่จะกระตุ้นให้เยาวชนชื่นชอบและสนใจที่จะศึกษาค้นคว้าในประวัติศาสตร์ ศิลปะและมรดกทางวัฒนธรรมที่บรรพชนไทยได้สั่งสมสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน นับได้ว่าเป็นแหล่งท่องเที่ยวอีกแห่งหนึ่งของจังหวัดนครราชสีมาที่นักท่องเที่ยวจะได้รับข้อมูล ความรู้ และความเข้าใจเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวบริเวณจังหวัดนครราชสีมา ก่อนที่จะไปชมยังสถานที่จริง

“...ขุนนางจากกรุงศรีอยุธยาสมัยสมเด็จพระนารายณ์
มาโคราชพร้อมกับวัฒนธรรมภาษา อาหาร การแต่งกาย
มาผสมผสานกับชนพื้นถิ่นเดิม ซึ่งมีทั้งมอญ ขะแมร์ ลาว
และอีกหลายเผ่าพันธุ์ นานวันเข้าก็กลายเป็นอัตลักษณ์ใหม่
เรียกว่า “ไทโคราช” นุ่งโจงกระเบน ไว้ผมทรงดอกกระพุ่ม
กินข้าวเจ้า ไม่กินข้าวเหนียว สร้างศัพท์ภาษาของตนขึ้นมา
เช่น ฝนละลឹม คนจังหวัดอื่นเดาไม่ออกหรอกว่า
คนโคราชหมายถึงฝนปรอยๆ...”

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นฤมล ปิยวิทย์
อดีตผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา



การจัดแสดงแบ่งออกเป็น ๗ ห้อง ดังนี้

๑. ห้องต้นกำเนิดอารยธรรม

๒. ห้องสมัยทวารวดี

๓. ห้องสมัยลพบุรี

๔. ห้องสมัยอยุธยา

๕. ห้องสมัยรัตนโกสินทร์

๖. ห้องมหานครแห่งอีสาน

๗. ห้องของดีเมืองโคราช

ภาพรวมของการจัดแสดง

บนผืนแผ่นดินเมืองนครราชสีมา มีการตั้งถิ่นฐานและพัฒนาการทางประวัติศาสตร์สืบต่อกันมาหลายยุคหลายสมัย ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ เมื่อประมาณ ๔,๕๐๐ ปีมาแล้ว พบร่องรอยอารยธรรมโบราณที่ได้สั่งสมเทคโนโลยีผ่านกาลเวลาเรื่อยมาจนถึงสมัยประวัติศาสตร์เริ่มตั้งแต่สมัยทวารวดี ลพบุรี สืบต่อมาจนถึงเมื่อคราวที่นครราชสีมาารวมกับอาณาจักรไทยในสมัยอยุธยาฐานะเมืองชั้นโท ทำหน้าที่ดูแลหัวเมืองชายพระราชอาณาเขตในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในสมัยรัตนโกสินทร์ได้รับการยกฐานะเป็นเมืองชั้นเอก ทำหน้าที่ดูแลช่วยอากรรักษาความสงบ ปราบปรามกบฏ ในด้านการทหารเป็นที่ตั้งของกองกำลังที่ใหญ่ที่สุดในภูมิภาค ในด้านเศรษฐกิจ มีความสำคัญในการเป็นศูนย์กลางการคมนาคมขนส่งสินค้าและบริการทั้งทางรถยนต์ รถไฟ และเครื่องบินกับภูมิภาคต่างๆ และเป็นศูนย์กลางธุรกิจที่สำคัญของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ส่วนต้อนรับ (ไม่นับเป็นห้องจัดแสดง)

ส่วนนี้นำเสนอภาพรวมของจังหวัดนครราชสีมาและเกียรติประวัติของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา และรองรับต่อกิจกรรมหมุนเวียน



ภาพเด่น



ภาพอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี และประตู
ชุมพล พ.ศ.๒๕๔๙¹ จากหอจดหมายเหตุ
แห่งชาติ ถ่ายโดย ปีเตอร์ วิลเลียมส์ ฮันท์
(หลังสงครามโลก ครั้งที่ ๒) ช่างภาพของ
กองทัพอากาศอังกฤษ²

อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารีในภาพนั้นยังคง
ตั้งอยู่บนฐานราบติดพื้นเหมือนเมื่อ พ.ศ

๒๔๓๖ แรกเริ่มการก่อสร้าง (มีพิธีเปิดอนุสาวรีย์เมื่อวันที่ ๑๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๓๗) ครั้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๐ ฐานอนุสาวรีย์ชำรุด ข้าราชการ และประชาชนชาวนครราชสีมาได้ร่วมใจกันสร้างฐานอนุสาวรีย์ขึ้นใหม่ ณ ที่เดิม เพื่อให้เป็นศรีสง่าแก่บ้านเมือง และเชิดชูเกียรติท้าวสุรนารี วีรสตรีไทยตลอดกาลนาน แล้วเสร็จ เมื่อวันที่ ๒๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๐

1 วันที่ถ่ายภาพ ตามที่ระบุไว้ได้ภาพถ่าย คือ ๑๕ MAR ๑๙๔๖ หรือ ๑๕ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๘๙ นับได้ว่าเป็นช่วงเวลาประมาณ ๔ เดือน ก่อนเข้าสู่รัชกาลในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙ (ทรงขึ้นครองราชย์ในวันที่ ๙ มิถุนายน ๒๔๘๙)

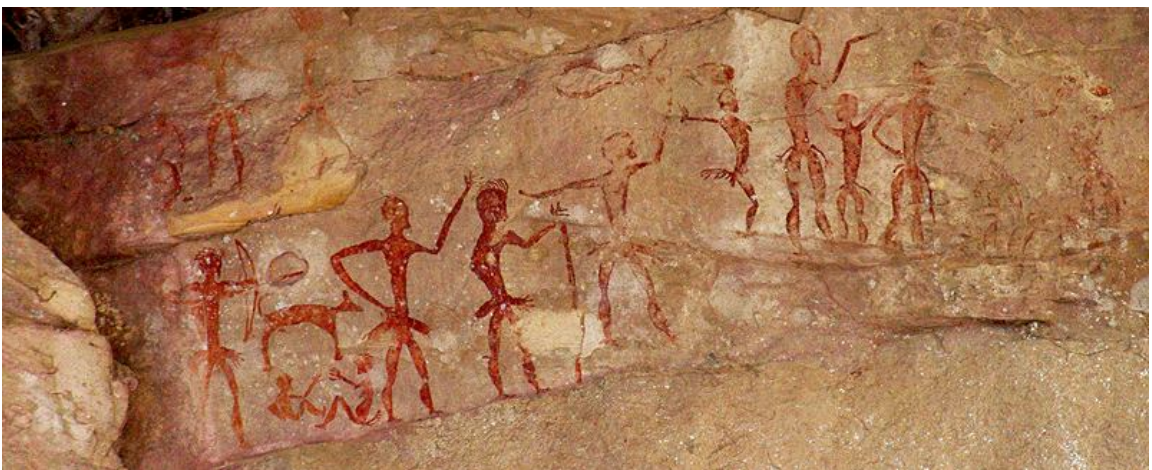
2 หลังสิ้นสุดสงครามโลก ครั้ง ๒ อังกฤษได้ถือว่าไทยแพ้สงครามเช่นเดียวกับญี่ปุ่น และต้องชดใช้ค่าปฏิกรรมสงคราม รวมทั้งถูกปฏิบัติเหมือนผู้แพ้สงคราม คือ ต้องมีการปลดอาวุธทหารด้วย แต่ด้วยผลงานของขบวนการเสรีไทยที่ร่วมปฏิบัติการร่วมกับสหรัฐอเมริกา ทำให้สหรัฐอเมริกาเป็นผู้แสดงเจตนาชัดเจนตามกฎบัตรแอตแลนติกที่ต้องการให้อังกฤษปรับท่าทีให้ผ่อนปรนกับประเทศไทย โดยจะต้องคงความเป็นอธิปไตยและเอกราชเอาไว้ แต่จะต้องชดใช้ค่าปฏิกรรมสงครามเป็นจำนวนเงินจำนวนมาก อังกฤษจึงได้สำรวจและถ่ายภาพกรุงเทพฯ และประเทศไทยอย่างละเอียด เพื่อสำรวจว่าพื้นที่เกษตรกรรมของไทยสามารถผลิตข้าวและใช้เป็นค่าปฏิกรรมสงครามได้มากน้อยเพียงใด

ห้องที่ ๑

ต้นกำเนิดอารยธรรม



ก่อนหน้านี้ที่พระพุทธศาสนาและศาสนาฮินดูเผยแผ่มา ณ แผ่นดิน
แห่งนี้ การปลงศพใช้การฝังลงไปดินที่ขุดเตรียมไว้ ถ้าเป็นทารกมักฝัง
ไว้ในภาชนะดินเผา และการค้นพบโครงกระดูกนี้เอง ทำให้เราสามารถ
ศึกษาเรื่องราวประวัติศาสตร์ และเปิดเผยอดีตด้วยหลักฐาน ข้อเท็จจริง
มากกว่าตำราหรือพงศาวดาร เราเรียนรู้เรื่องราวจากหลุมฝังศพได้หลาย
ประการ เช่น ประเพณีหรือพิธีกรรมในการฝังศพ สะท้อนให้เห็นถึงสังคม
คนที่ยังมีชีวิตอยู่ ลักษณะการฝังศพแต่ละศพอาจบ่งบอกถึงสถานะของ
ผู้ตายเมื่อครั้งยังมีชีวิตอยู่



จากการศึกษาทางโบราณคดีพบว่าต้นกำเนิดแห่งอารยธรรมของชาวโคราชเริ่มแรกในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ดำรงชีวิตอยู่ด้วยการร่อนแร่ ล่าสัตว์เก็บของป่า จนถึงช่วง ๔,๕๐๐ ปีก่อน ก็เริ่มพัฒนาขึ้นอย่างเด่นชัด ด้วยการตั้งถิ่นฐานบ้านช่องเป็นหลักแหล่ง รู้จักทำการเกษตรอย่างง่าย ๆ คือ ปลูกข้าว เลี้ยงสัตว์ ใช้ภาชนะดินเผา ต่อมาราว ๓,๕๐๐ ปีก่อน เริ่มรู้จักพัฒนาเครื่องมือ เครื่องใช้จากโลหะผสมที่เรียกว่า “สำริด” มีการสร้างเมือง ติดต่อกับแลกเปลี่ยนสินค้ากับโลกภายนอก ทั้งทางบกและทางทะเล จนกระทั่งเมื่อ ๓,๐๐๐ ปีก่อน เริ่มมีการถลุงเหล็ก เพื่อทำเครื่องมือ เครื่องใช้ บ้านเมืองยุคนี้ขยายตัวขึ้นมากบางกลุ่มรวมตัวขึ้นเป็นนครรัฐ



แหล่งโบราณคดีทุ่งผิพอน แหล่งผลิตเกลือที่สำคัญ ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์

วัตถุจัดแสดงชั้นสำคัญ



โครงกระดูกมนุษย์สมัยก่อนประวัติศาสตร์

โครงกระดูกมนุษย์นี้ขุดค้นได้จากการศึกษาวิจัยทางโบราณคดี ณ บ้านด่านทองหลาง ตำบลโตนด อำเภอโนนสูง จังหวัดนครราชสีมา ซึ่งมีลักษณะโดยทั่วไป คือ เพศหญิง โดยดูจากมุมของกระดูกเชิงกราน อายุประมาณ ๒๕ ปี โดยดูได้จากรอยประสานของกะโหลกศีรษะที่ยังไม่ปิด แสดงว่าอายุยังน้อย ร่องรอยของโรคไม่พบ ฟันมีรอยสึกมากเนื่องจากการบดเคี้ยว ไม่ปรากฏร่องรอยของฟันผุ ความสูงของโครงกระดูกประมาณ ๑๖๖ เซนติเมตร



ภาชนะดินเผาทรงปากแตร

ภาชนะดินเผาทรงปากแตร หรือ แบบบ้านปราสาท ซึ่งมีรูปทรงโดดเด่น คือ คอคอดเล็กปากบานผายออกคล้ายปากแตร บางใบมีขอบฐานขนาดเล็ก เคลือบน้ำโคลนสีแดง และบางใบมีการเขียนลายสีแดง



ภาชนะดินเผาแบบพิมายดำ

ภาชนะดินเผาแบบพิมายดำ เป็นภาชนะเนื้อสีดำ ผิวเรียบขัดมัน ผิวด้าน ตกแต่งผิวด้วยลายเชือกทาบ ส่วนใหญ่เป็นภาชนะขนาดเล็กไม่ใหญ่นัก และมักเป็นพวกชาม

ห้องที่ ๒

สมัยทวารวดี



ชุมชนโบราณสมัยประวัติศาสตร์แรกเริ่มได้เข้ามาตั้งหลักแหล่งอยู่ ณ เมืองเสมา ราวพุทธศตวรรษที่ ๑๒ โดยได้รับอิทธิพลจากวัฒนธรรมอินเดียโดยนำศาสนาพุทธและพราหมณ์เข้ามาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน เชื่อกันว่าวัฒนธรรมทวารวดีเจริญขึ้นและมีศูนย์กลางอยู่ในแถบที่ราบลุ่มภาคกลางของไทย คงจะแพร่หลายไปยังแถบอีสานทั้งในลุ่มแม่น้ำมูลและลุ่มแม่น้ำชีตอนล่างผ่านการเผยแผ่พระพุทธศาสนาเป็นหลัก ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างสำคัญจากเดิมที่ไม่มีการนับถือศาสนา มาเป็นบ้านเมืองที่ยอมรับนับถือศาสนา และสร้างสรรค์งานศิลปกรรมเนื่องในศาสนาขึ้นเป็นจำนวนมาก แต่คงชนบทรหมเนียมบางอย่างไว้ เช่น การฝังศพนอนหงาย เหยียดยาว รวมทั้งอุทิศสิ่งของต่างๆ ให้กับศพซึ่งเป็นความเชื่อดั้งเดิมตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ แทนที่จะปลงศพ ด้วยการเผาตามแบบศาสนาพุทธ



หลักฐานที่เก่าแก่ที่สุดในสมัยนี้ส่วนจารึกที่พบเป็นตัวอักษรปัลลวะ
ของอินเดีย ภาษาบาลี และภาษามอญ นอกจากนี้ยังพบหลักฐานที่แสดง
ถึงวัฒนธรรมทวารวดีที่สำคัญ คือ เมืองเสมาและพระพุทธรูปปางไสยาสน์
ทำมาจากหินทรายขนาดใหญ่อายุ ราวพุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๔



ศิลาจารึกบ่ออีกา พบที่ บ้านบ่ออีกา อำเภอสูงเนิน
ปัจจุบันเก็บรักษาอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพิมาย

วัตถุจัดแสดงชั้นสำคัญ



ธรรมจักรศิลาจำลอง (Wheel of Dhamma)

ธรรมจักรศิลา เป็นชนิดเดียวกันกับที่พระปฐมเจดีย์ เป็นศิลปะยุคทวารวดี มีลักษณะคล้ายล้อเกวียน ทำจากศิลาแลงขนาดใหญ่ มีหน้ากว้างทั้ง ๒ ด้าน เส้นผ่าศูนย์กลาง ๑.๔๑ เมตร ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางดุมล้อ ๓๑ เซนติเมตร ตอนล่างมีสลักคล้ายหน้าพนัสบดี ซึ่งมีลักษณะผสมสัตว์หลายชนิด คือ มีเขาเหมือนโค มีปากเป็นครุฑ มีปีกเหมือนหงษ์ สัตว์เหล่านี้ล้วนเป็นพาหนะของเทพให้ศาสนาพราหมณ์หรือฮินดู ส่วนพนัสบดีเป็นพาหนะของพระพุทธเจ้าตามความเชื่อของพุทธฝ่ายมหายาน

ชิ้นที่แสดงอยู่นี้เป็นชิ้นจำลอง ส่วนชิ้นจริงประดิษฐานอยู่ที่วัดธรรมจักรเสมาราม อำเภอสูงเนิน จังหวัดนครราชสีมา

ห้องที่ ๓

สมัยลพบุรี



วัฒนธรรมขอมได้แผ่อิทธิพลมายังภาคอีสาน ส่งผลต่อความความเปลี่ยนแปลงอย่างมากในช่วงสมัยลพบุรี ประมาณพุทธศตวรรษที่ ๑๖-๑๙ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านศิลปกรรมและวัฒนธรรมทางความเชื่อที่เกี่ยวข้องในศาสนาฮินดูผสมผสานกับพระพุทธศาสนาลัทธิมหายาน ซึ่งสะท้อนอยู่ในโบราณสถานที่ได้รับแบบอย่างจากวัฒนธรรมขอมที่สำคัญ ได้แก่ แบบแผนการสร้างเมืองเป็นรูปสี่เหลี่ยม การสร้างอ่างเก็บน้ำขนาดใหญ่ ที่เรียกว่า “บาราย” ศาสนาสถานขนาดใหญ่ในรูปแบบปราสาทหิน เครื่องปั้นดินเผาแบบขอม เป็นต้น



ปราสาทหินพิมาย คือ ปราสาทหินที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในประเทศไทย



ปราสาทหินพิมาย สร้างเมื่อราวปลายพุทธศตวรรษที่ ๑๖ - ๑๗ และมีการก่อสร้างเพิ่มเติมในพุทธศตวรรษที่ ๑๘ เพื่อให้เป็นพุทธสถาน ลัทธิมหายาน หลักฐานที่บ่งชี้อายุสมัยของปราสาทหินพิมาย คือ ศิลปจารึกที่พบด้านทิศตะวันออกของปราสาทประธาน ระบุศักราชตรงกับ พุทธศักราช ๑,๕๗๙ - ๑,๕๘๙ มีข้อความสรรเสริญพระพุทธเจ้าและ พระราชานามศรีสุริยวรมันหรือพระเจ้าสุริยวรมันที่ ๑ ผู้ทรงนับถือพุทธ ศาสนาลัทธิมหายาน และจารึกที่กรอบประตูระเบียงคดระบุศักราชตรงกับ พุทธศักราช ๑,๖๕๑ - ๑,๖๕๕ ได้กล่าวถึงการสถาปนาอมรเตงชคต เสนาบดีไตรโลกยวิชัย ซึ่งเป็นชื่อของรูปเคารพในพุทธศาสนาลัทธิ มหายาน และมีชื่อวิมาดาปรากฏอยู่ด้วย



อโรคยาศาลการรักษาโรคและบุชาเทพ

สิ่งก่อสร้างอื่นที่สัมพันธ์กับยุคสมัยของพระเจ้าชัยวรมันที่ ๗ โดยตรง และแสดงถึงการแผ่อิทธิพลของพระองค์เข้าสู่อีสาน คือ “อโรคยาศาล” ตามที่เรียกในจารึก หมายถึง โรงพยาบาล คือ อาคารสร้างขึ้นเพื่อการรักษาพยาบาล ณ อาคารเช่นนี้ได้ประดิษฐานพระโกษัษฐกูไวยุทธ ผู้ประทานความสุขเกษม และความไม่มีโรค

รูปแบบของอโรคยศาลอาจสร้างขึ้นจากไม้ โดยอยู่ในบริเวณใกล้กับศาสนสถาน que สร้างขึ้นจากศิลาแลงที่พบหลักฐานในปัจจุบัน แผนผังของศาสนสถานประกอบด้วยปราสาทประธาน สร้างหันไปทางทิศตะวันออก มีกำแพงแก้วล้อมรอบ และมีโคปุระเป็นทางเข้าด้านเดียวทางทิศตะวันออก มักพบอาคารผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าสันนิษฐานว่าเป็นบรรณาลัย อยู่ติดริมกำแพงทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ หันเข้าหาปราสาทประธาน และมีสระน้ำอยู่ในบริเวณใกล้เคียง โดยมักอยู่ทางทิศตะวันออกบริเวณภายในหรือภายนอกกำแพงแก้ว รูปแบบดังกล่าวเป็นผังของศาสนสถานประจำอโรคยศาลที่พบทั่วไปในประเทศไทยซึ่ง เป็นอโรคยศาลขนาดเล็กประจำท้องถิ่น และสร้างขึ้นคล้ายคลึงกันในแต่ละชุมชน โดยมีรายละเอียดบางประการที่ต่างกันเล็กน้อยตามลักษณะพื้นที่ และวิธีการก่อสร้าง

วัตถุจัดแสดงชั้นสำคัญ



คิวงสิงและฐานโยนี

คิวงสิงค์ เป็นสัญลักษณ์แทนพลังแห่งการเกิดสรรพสิ่งขึ้นในโลกของพระคิวงเทพสูงสุดในศาสนาฮินดู ความศรัทธาในองค์พระคิวง เป็นแรงบันดาลใจให้เกิดรูปแบบสถาปัตยกรรมที่จำลองที่อยู่ของเทพเจ้ามาไว้บนโลกมนุษย์ ส่วนยอดของเทวาลัยบนภูเขาเป็นที่ประดิษฐานของคิวงสิงค์เปรียบเสมือนองค์พระคิวงเทพผู้ประทับอยู่บนยอดเขาไกรลาสศูนย์กลางแห่งจักรวาลระเบียบคตที่ล้อมลดหลั่นลงมาเป็นสิ่งสมมติแทนภูเขาและแม่น้ำที่โอบล้อมจักรวาลอยู่โดยรอบ

แม้ศิวลึงค์จะเป็นสัญลักษณ์แทนพระศิวะ แต่โดยองค์ประกอบของศิวลึงค์นั้นได้แฝงความหมายของเทพเจ้าผู้ยิ่งใหญ่ในศาสนาฮินดูทั้งสามองค์ ซึ่งรวมเรียกว่า ตรีมูรติ รวมเข้าไว้เป็นหนึ่งเดียว กล่าวคือ ส่วนฐานรูปสี่เหลี่ยม หมายถึง พระพรหม ส่วนกลางเป็นรูปแปดเหลี่ยม หมายถึง พระวิษณุ และยอดทรงกระบอกปลายมน หมายถึงพระศิวะ

ความเชื่อในเรื่องพลังแห่งการก่อเกิดสรรพสิ่งของพระศิวะในอดีตได้แปรเปลี่ยนเป็นการนับถือสัญลักษณ์เพศชาย ด้วยทัศนคติทางความเชื่อที่เปลี่ยนไปในปัจจุบัน



ภาชนะทรง “ไหขนาดใหญ่”

เป็นภาชนะที่มีลักษณะปากเล็ก คอสั้น ไหล่ภาชนะกว้างมน แล้วค่อยๆ ไล่สอปลงมาที่ฐาน นิยมตกแต่งลวดลายเป็นลายขูดขีด เคลือบทับด้วยน้ำเคลือบสีน้ำตาล น้ำตาลดำ น้ำตาลเหลือง บางใบก็จะมีน้ำเคลือบ ใช้ประโยชน์ในการบรรจุน้ำ หมักปลาร้า เก็บน้ำปลา เก็บของแห้งของเหลวอย่างเช่นน้ำหรือเหล้า หรือใส่ของมีค่าฝังดิน



พระพิฆเนศ แกะสลักจากหินทราย

ศิลปะลพบุรี ค้นพบจากอำเภอนิคมไทย จังหวัดนครราชสีมา

ห้องที่ ๔

สมัยอยุธยา



เมืองนครราชสีมาในสมัยอยุธยามีฐานะเป็นเมืองชั้นโท ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการเป็นฉนวนป้องกันการรุกรานของขแมร์ (เขมร) ลาว ญวน และเป็นหัวเมืองใหญ่ ควบคุมเขมรป่าดงที่ขึ้นต่อกรุงศรีอยุธยา



พ.ศ. ๒๒๐๕ รัชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พระองค์ทรงโปรดฯ สร้างเมืองสำคัญที่อยู่บริเวณชายพระราชอาณาจักรทางภาคอีสาน ให้มีป้อมปราการเพื่อป้องกันการรุกรานจากข้าศึก จึงทรงโปรดฯ ให้ย้ายเมืองโคราชเดิม (อำเภอสูงเนินในปัจจุบัน) มาตั้ง ณ สถานที่ปัจจุบัน โดยให้ช่างชาวฝรั่งเศสออกแบบเมืองที่มีป้อมปราการแบบตะวันตก และสร้างวัดประจำทิศต่างๆ ภายในเขตกำแพงเมือง ได้แก่ วัดกลางนคร (วัดพระนารายณ์มหาราช) วัดบูรพ์ วัดอิสาน วัดพายัพ วัดสระแก้ว และวัดบึง ซึ่งวัดเหล่านี้มีรูปแบบสถาปัตยกรรมตามแบบกรุงศรีอยุธยา อาทิ ฐานอุโบสถที่อ่อนโค้งตกแต่งอย่าง (ทรงสำเนา), คันทวยนิยมเป็นไม้แกะสลักรูปนาคกลับหัว, หน้าบันนิยมเป็นไม้แกะสลักรูปต่างๆ



ในความเป็นเมืองหน้าด่านสำคัญนั้นการออกแบบสร้างเมืองตามตำราพิชัยสงครามสมัยกรุงศรีอยุธยา จึงได้ตั้งหมู่บ้านด่านในทุกทิศรอบเมือง เพื่อเป็นกองหน้าระวังคอยสอดแนม และคอยปะทะขัดขวางหน่วงเหนี่ยวไม่ให้ข้าศึกยกทัพมาประชิดเมืองนครราชสีมาเร็วเกินไป หรือทำหน้าที่เป็นผู้ส่งข่าวสารระหว่างหมู่บ้านและเมือง ซึ่งยังคงปรากฏให้เห็นชื่อของหมู่บ้าน ตำบล หรืออำเภอ ที่เคยทำหน้าที่เป็นด่านของเมืองจนถึงปัจจุบัน เช่น ด่านขุนทด ด่านจาก ด่านเกวียน ฯลฯ เป็นต้น

จุดเด่นที่สำคัญอีกประการหนึ่งในการสร้างเมืองนครราชสีมานั้น คือ การบริหารจัดการน้ำที่ได้รับการออกแบบมาพร้อมกับการสร้างเมือง คือ การขุดคลองส่งน้ำเรียกว่า “ลำปรุ” (ลำ-ปะ-หรุ) เพื่อส่งน้ำเข้ามาหล่อเลี้ยงเมืองนครราชสีมา และการวางระบบประปาภายในเขตกำแพงเมืองนครราชสีมา

วัดอุจาดแสดงชั้นสำคัญ

หน้าบันไม้แกะสลักจากอุโบสถวัดพายัพ

พุทธประวัติ ตอน เจริญจุฬามณี

เมื่อพระโพธิสัตว์เสด็จออกบรรพชาเสด็จข้ามแม่น้ำอนามาแล้วจะ
อธิษฐานเพศบรรพชิต ทรงตัดมวยพระเกศาขว้างไปในอากาศ พระอินทร์
นำพอบแก้วมารองรับเอาไปประดิษฐานในพระเจดีย์จุฬามณี



พุทธประวัติ ตอน มารวิชัย

พระบรมโพธิสัตว์ (พระพุทธเจ้าก่อนบรรลุนิพพาน) ได้เสด็จไปประทับใต้ต้นมหาโพธิ์ และนั่งสมาธิกำหนดจิตเจริญสมาธิภาวนา เพื่อการบรรลุพระสัมมาสัมโพธิญาณ อยู่ในพระอิริยาบถนั่งขัดสมาธิ พระหัตถ์ซ้ายหงายวางบนพระเพลา พระหัตถ์ขวาวางคว่ำลงที่พระชานุ นิ้วพระหัตถ์ชี้ลงที่พื้นธรณีในคราวที่พระองค์ทรงเอาชนะมารได้



พุทธประวัติ ตอน มหาภิเนษกรรม

การเสด็จออกมหาภิเนษกรรมของพระโพธิสัตว์สิทธัตถะ- เป็นรูปพระโพธิสัตว์เจ้าชายสิทธัตถะทรงม้ากัณฐกะ มีนายฉันทะเกาะหลังม้าตามเสด็จ ข้าม้าทั้ง 4 ขา มีท้าวจตุโลกบาลทั้ง 4 ประจำอยู่ นำพระองค์เหาะข้ามกำแพงพระนครออกไปด้วยปาฏิหาริย์



คันทวย หรือ ทวย จากพระอุโบสถเก่าวัดพายัพ



คันทวย หรือ ทวย คือ ส่วนหนึ่งของสถาปัตยกรรมไทยทำหน้าที่ค้ำยันชายคา มักแกะสลักหรือหล่อเป็นลวดลายสวยงาม คันทวย มีทั้งที่เป็นไม้ และปูนปั้น ตามแต่ประเภทของอาคาร

คันทวย ทางภาคเหนือ จะเรียกทวยหู้ช้าง มีลักษณะเป็นแผ่นไม้รูปสามเหลี่ยมติดกับเสาหรือผนัง บนแผ่นไม้มีการสลักลายหรือลายฉลุโปร่งเป็นรูปนาค ลายดอกไม้ หรือลายต่าง ๆ ตามแต่การออกแบบ

คันทวยทวยที่จัดแสดงอยู่นี้ มีลักษณะแกะสลักจากไม้เป็นรูปนาคกลับหัว ซึ่งได้จากการรื้อถอนพระอุโบสถหลังเก่าของวัดพายัพ อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา

ห้องที่ ๕

สมัยรัตนโกสินทร์



ในสมัยรัตนโกสินทร์เมืองนครราชสีมาในฐานะเป็นเมืองสำคัญในด้านการทหารและการปกครองยิ่งกว่าแต่ก่อนมาก ในต้นรัชสมัย

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก โปรดเกล้าฯ ให้เมืองนครราชสีมาในฐานะเป็นเมืองเอก เจ้าเมืองมีบรรดาศักดิ์ “เจ้าพระยา” ให้ปกครองเมืองเขมรป่าดง และหัวเมืองตอนในภาคอีสาน



เหตุการณ์สำคัญต่อประวัติศาสตร์จังหวัดนครราชสีมาในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว คือ วีรกรรมทุ่งสัมฤทธิ์เมื่อพุทธศักราช ๒๓๖๙ โดยเหตุการณ์ในครั้งนั้น เจ้าอนุวงศ์ผู้ครองเมืองเวียงจันทน์ ได้ทำการก่อกบฏต่อกรุงเทพฯ ยกทัพเข้ามายึดเมืองนครราชสีมา แล้วกวาดต้อนครัวชาวนครราชสีมาและคุณหญิงโมไปถึงที่ทุ่งสัมฤทธิ์ คุณหญิงโมและครัวชาวนครราชสีมาได้ต่อต้านจนเกิดเป็น “วีรกรรมทุ่งสัมฤทธิ์” เมื่อวันที่ ๔ มีนาคม พุทธศักราช ๒๓๖๙ ช่วยให้สามารถกอบกู้เมืองนครราชสีมากลับคืนมาได้ในที่สุด



ในส่วนนี้นำเสนอศิลปวัตถุ อันเป็นมรดกจากที่ดินของคุณยาย ยี่สุ่น ไกรฤกษ์ ซึ่งทายาท คือ คุณเสริมศรี ไชรัมย์ ที่ได้มอบให้ศูนย์ วัฒนธรรม เมื่อเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๓๘ ประกอบด้วย เอกสาร โบราณ อาทิ ใบลาน ซึ่งมีคัมภีร์พระเจ้าลิขชาติ วรรณกรรมท้องถิ่น ตำรายา ตำรากฎหมาย กฎหมายลักษณะทาส พิมพ์เมื่อจุลศักราช ๑๒๔๒ กฎหมายลักษณะผ้าเมียบ พิมพ์เมื่อจุลศักราช ๑๒๔๔ จดหมาย หนังสือ สัญญา พัสดุดีพิมพ์ นามบัตร บัตรอวยพร มีดชนิดต่างๆ กรรไกร เครื่องยา หินบดยา ผ้า เครื่องแต่งกายขุนนาง เงินเหรียญ เครื่องมือ เครื่องใช้ในครัวเรือน ฯลฯ



วัตถุจัดแสดงชั้นสำคัญ



ราชกิจจานุเบกษา

หนังสือราชกิจจานุเบกษาชุดนี้ ได้ ฎรับการบริจาค จากคุณเสริมศรี
โชรัมย์ ทายาทของคุณยายยี่สุน ไกรฤกษ์ เมื่อเดือนพฤศจิกายน พ.ศ.
2537

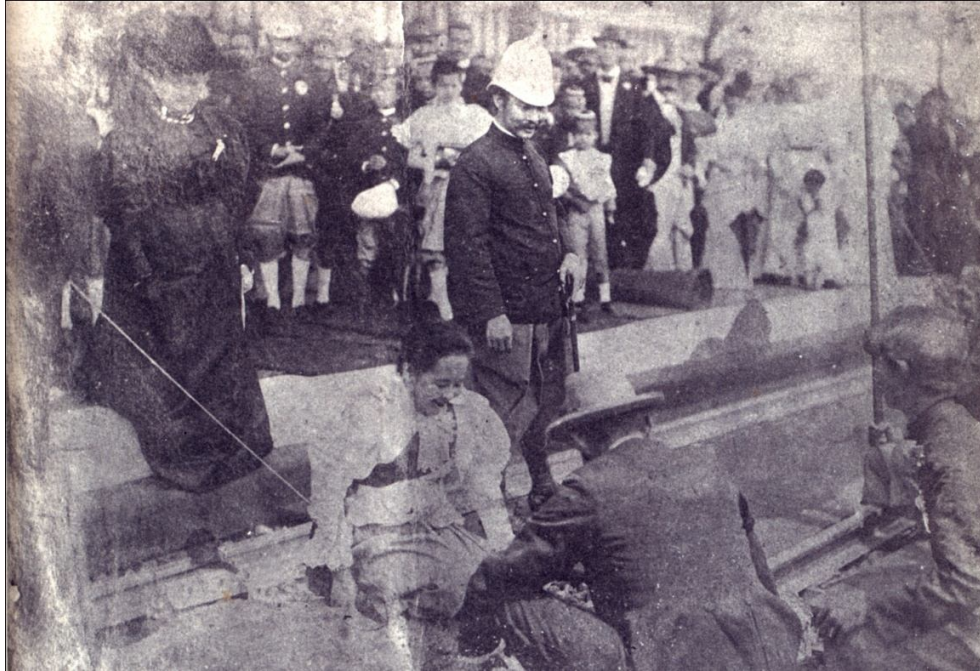
ราชกิจจานุเบกษา เป็นหนังสือรวบรวมคำประกาศ กฎหมาย และคำสั่ง
ทางราชการ ที่ได้ประกาศให้ประชาชนทราบอย่างเป็นทางการ

นอกจากนี้ราชกิจจานุเบกษานี้ยังมีรอยประทับตราไปรษณีย์
จากกรุงเทพฯ ส่งมายังเมืองนครราชสีมา ในสมัยรัชกาลที่ 6 อีกด้วย

ห้องที่ ๖

มหานครแห่งอีสาน





ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นระยะที่มหาอำนาจตะวันตกกำลังดำเนินนโยบายแผ่ขยายอำนาจทางการเมืองเข้ามาทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทยส่งผลต่อความมั่นคงของประเทศ จึงทำให้พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเริ่มปฏิรูปการปกครองจัดหัวเมืองเป็นมณฑลเทศาภิบาล และเมืองนครราชสีมาก็ยังเป็นฐานกำลังในการรักษาอำนาจการปกครองของส่วนกลาง และยังใช้เมืองนครราชสีมาเป็นแหล่งยุทธศาสตร์ทางทหาร ยิ่งไปกว่านั้นนครราชสีมายังเป็นตัวอย่างของการยอมรับอำนาจของรัฐบาลกลางได้อย่างผสมกลมกลืนกันในทางสังคมและทางวัฒนธรรมของชาวกรุงเทพฯและชาวอีสานอีกด้วย

กำเนิดทางรถไฟสายแรกของประเทศไทย

จุดเปลี่ยนสำคัญของการคมนาคมขนส่งและเดินทางไกล คือ การสร้างทางรถไฟสายแรกของประเทศไทย เริ่มต้นจากกรุงเทพฯ ถึงนครราชสีมา ระยะทาง ๒๖๔ กิโลเมตร โดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ เสด็จฯ ไปทรงเปิดการเดินรถไฟสายนี้ เมื่อวันที่ ๒๑ ธันวาคม ๒๔๔๓ ดังนั้นการใช้เกวียนบรรทุกขนส่งหรือเดินทาง จากท้องถิ่นหลายแห่ง ในภาคอีสานเข้าสู่กรุงเทพฯ ต้องเปลี่ยนจุดหมายมาที่นครราชสีมา เพื่อขนถ่ายสัมภาระหรือสินค้าที่สถานีรถไฟมากขึ้นเรื่อยๆ

กำเนิดกองกำลังทหารประจำการ

การปฏิรูปการทหาร เป็นส่วนหนึ่งในกระบวนการปฏิรูปการปกครองในสมัยรัชกาลที่ ๕ โดยเมืองนครราชสีมา นับเป็นกำลังสำคัญในฐานะเป็นแหล่งกำลังทหารสนับสนุนรัฐบาลกลางในการดูแลพระราชอาณาเขต และเป็นแหล่งยุทธศาสตร์สำคัญหากในกรณีเกิดสงครามกับฝรั่งเศสขึ้น ทำให้ใน พ.ศ. ๒๔๕๒ จึงได้จัดตั้งกองกำลังทหารประจำการครั้งแรกในประเทศไทย ตั้งกองอยู่ที่หนองบัว เรียกว่า “ค่ายทหารหนองบัว” ต่อมา พ.ศ. ๒๔๙๔ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ รัชกาลที่ ๙ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามเป็น “ค่ายสุรนารี” ปัจจุบันเป็นที่ตั้งของกองบัญชาการกองทัพนครราชสีมา ๒ รวมทั้งมณฑลทหารบกที่ ๒๑ และจังหวัดทหารบกนครราชสีมา



กำเนิดโรงเรียนนายร้อยตำรวจภูธร

พ.ศ. ๒๔๔๔ - ๒๔๔๓ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ตั้ง “โรงเรียนนายร้อยตำรวจภูธร” ขึ้นครั้งแรกในประเทศไทยอันเป็นรากฐานเริ่มต้นของโรงเรียนนายร้อยตำรวจยุคปัจจุบัน ณ มณฑลนครราชสีมา บริเวณใกล้กับประตูไชยณรงค์ ต่อมาเป็นที่ตั้งของกองบังคับการตำรวจภูธร ภาค ๓



มหานครแห่งการกีฬา

จังหวัดนครราชสีมาเป็นเมืองใหญ่อันดับหนึ่งและเป็นศูนย์กลางความเจริญที่สำคัญที่สุดเมืองหนึ่งในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พ.ศ. ๒๕๔๗ จึงได้ดำเนิน “โครงการก่อสร้างสนามกีฬาเมืองหลักเฉลิมฉลอง ๓๓๓ ปี จังหวัดนครราชสีมา” โดยได้รับพระราชทานนามสนามกีฬาว่า “สนามกีฬาเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐” และได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพการแข่งขันกีฬาซีเกมส์และอาเชียนพาราเกมส์ในปี ๒๕๕๐ --๒๕๕๑ นับเป็นก้าวสำคัญที่ทำให้เมืองนครราชสีมาพัฒนาไปสู่การเป็นมหานครแห่งการกีฬา



สนามกีฬาเฉลิมพระเกียรติ ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐



การแข่งขันกีฬาซีเกมส์ ครั้งที่ ๒๔ และอาเซียนพาราเกมส์ ครั้งที่ ๔

ห้องที่ ๗

ของดีเมืองโคราช

(ส่วนนิทรรศการกิ่งหมุนเวียน)



ส่วนจัดนิทรรศการกิ่งหมื่นเวียน ได้คัดเลือกเนื้อหาที่เป็นของดีเมืองโคราช จากคำขวัญในอดีตและคำขวัญปัจจุบัน เพื่อนำเสนอให้เยาวชนคนรุ่นใหม่ได้รู้จักว่า โคราชมีของดีอีกมากมายที่ได้รับการกล่าวขวัญในอดีต ทั้งมวยโคราช ผ้าหางกระรอก รถสามล้อถีบ รำโทนโคราช และเพลงโคราช



แมวโคราช

แมวโคราช หรือ แมวสีสวาด มีถิ่นกำเนิดอยู่ ณ อำเภอพิมาย โบราณเรียกว่า “แมวมาเลศ” หรือ “แมวดอกเลา” เพราะมีสีคล้ายดอกเลา มีชื่อเรียกอย่างหลากหลาย อาทิ แมวโคราช แมวสีสวาด แมวมาเลศ แมวดอกเลา แมวสีเทา

แมวโคราชเป็นแมวแห่งโคราช สีสันเป็นสีสวาดออกเทาเงิน ซึ่งเป็นสีของเงินและโคราช แมวโคราชผูกพันกับคนไทยมาช้านาน เนื่องจากเป็นแมวที่นิยมใช้ในพิธีแห่นางแมวขอฝนเมื่อเจอฤดูกาลแห้งแล้ง เชื่อกันว่าสีขนคล้ายสีของเมฆอันเป็นที่มาของฝน ซึ่งสร้างความอุดมสมบูรณ์ให้แก่ชาวไร่ ชาวนา ตาที่เป็นสีเขียวหรือเหลืองอำพันนั้น เปรียบเสมือนความเขียวขจีของข้าวกล้าในนา



สามล้อโคราช

การเดินทางมีหลากหลายพาหนะที่นำไปเราสู่จุดหมาย สามล้อ เป็นวิธีหนึ่งของการเดินทาง ซึ่งแม้เวลาจะหมุนเวียน เปลี่ยนไป แต่สามล้อก็ยังคงผูกพัน และเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตในสังคมไทย กลายเป็น ภาพลักษณ์ ของความภาคภูมิใจ ในความสามารถแห่งการประดิษฐ์ของ คนไทย ที่นำไปประยุกต์ เข้ากับการประกอบ สัมมาชีพ ได้อย่างกลมกลืน

ในปี พ.ศ. ๒๔๓๖ รถสามล้อ ถือกำเนิดเกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศ นครราชสีมา โดย นาวาเอก เลื่อน พงษ์โสภณ นำ "รถลาก" หรือ "รถเจ๊ก" มาดัดแปลงร่วมกับรถจักรยาน ทำให้เกิดเป็นรถสามล้อ ถือเป็นต้นแบบ รถสามล้อที่ใช้ รับส่งผู้โดยสาร และได้แพร่หลายไป ทั่วประเทศ จนถึงปัจจุบัน

ในระยะเวลาที่รถเครื่องยนต์ได้เข้ามามีบทบาท ต่อการเดินทางของผู้คนมากขึ้น ทำให้สามล้อถีบ ค่อยๆ เลือนหายไปจากสังคมไทย

เพลงโคราช

เพลงโคราชเป็นวัฒนธรรมทางภาษาของชาวโคราช ร้องเล่น สืบทอดกันมาโดยอาศัยความจำและปฏิภาณไหวพริบ จัดเป็นวรรณกรรมมุขปาฐะ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวไม่เหมือนใคร จะเริ่มเล่นตั้งแต่เมื่อใด ไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัด มีแต่เพียงคำบอกเล่าต่อๆ กันมาว่า สมัยท่านท้าวสุรนารีมีชีวิตอยู่ ท่านชอบเพลงโคราชมากและเชื่อกันว่าเมื่อมีงานประจำปีที่ทางจังหวัดจัดขึ้นเพื่อฉลองท่านท้าวสุรนารีมหรสพที่ขาดไม่ได้ คือ เพลงโคราช เป็นบทบาทสำคัญในการอุ้มชูเพลงโคราชให้ดำรงอยู่ด้วยกระแสนิยมจ้างเพลงโคราชร้องแก้บน

เพลงโคราชพัฒนามาจาก “เพลงก้อม” มีลักษณะเด่นในการใช้คำร้องที่มีคำสัมผัสเป็นกาพย์กลอน และใช้ภาษาถิ่นผสมกับคำไทยภาคกลางมาร้อยเรียงเป็นบทเพลง ซึ่งในการขับร้องนั้นใช้ภาษาสำเนียงโคราชดั้งเดิม

เพลงโคราชมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและสังคม เป็นเสมือนกระจกเงาที่ฉายความรู้สึกนึกคิดและความปรารถนาอันแท้จริงของชาวบ้าน ด้วยเหตุนี้เพลงโคราชจึงเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมท้องถิ่นของชาวโคราชที่เป็นแหล่งสะสมภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาด้านภาษา อารมณ์ขัน การทำมาหากินและชีวิตที่ผูกพันกับธรรมชาติเป็นแหล่งบันทึกภาพวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นเป็นอย่างดี



ผ้าหางกระรอก

ผ้าหางกระรอก” เป็นผ้าที่มีชื่อเสียง เอกลักษณ์คู่เมืองโคราช มาช้านาน มีลักษณะพิเศษอยู่ที่การใช้เส้นด้าย ๒ สี ควบหรือปั่นเข้าเป็นเกลียวผสม เรียกว่า “ลูกลาย” เมื่อนำไปทอกับ “เส้นยืน” ทำให้เนื้อผ้าแลดูเป็นเส้นฝอยฟู เหลือบระยับ คล้ายกับหางของกระรอก จึงเรียกว่า ผ้าหางกระรอก

ในอดีตผ้าหางกระรอกเป็นผ้าใช้สำหรับนุ่งโจงกระเบน โดยเฉพาะขุนนางและชนชั้นสูงจะใช้ผ้าไหมหางกระรอกนุ่งสวมราชปะแตน สำหรับไปงานราชการ งานพิธี ถ้าเป็นชนชั้นสามัญ นุ่งผ้าพื้นแต่ต่อมาก็ใช้ผ้าหางกระรอกด้วย สวมเสื้อคอกลมอาจมีผ้าขาวม้ามัดเอวหรือพาดไหล่ นอกจากนี้ยังใช้เป็นผ้าในพิธีกรรม เช่น ให้นาคนุ่งในงานอุปสมบท ใช้เป็นผ้าไหว้ผู้ใหญ่ในงานแต่งงานและใช้เป็นผ้าปกโลงศพ

ความเชื่อ : ในการทอผ้าหางกระรอกจะทอเพียง ๑ ผืนเท่านั้น ในการทอผ้า ๑ เครื่อ ทั้งนี้จะทอให้มีความยาวไม่ให้ถึง ๘ ศอก เพราะจะตกลอกที่ว่า “แปดศอกผ้าห่มผีนอน” จึงทอเพียง ๗ ศอก ให้ตกลอกที่ว่า “เจ็ดศอก ผ้าปิดตาปັນให้” หากจะทอให้ยาวกว่านี้ ก็จะไม่ให้ถึง ๘ ศอก โดยศอกที่ ๘ จะกำมือไว้ไม่ให้ครบ เรียกว่า “ศอกกำ”

มวยโคราช

มวยโคราช เคยมีชื่อเสียงโด่งดัง เป็นที่กล่าวขวัญในอดีต ดังคำกล่าวที่ว่า “นักมวยโคราช นักปราชญ์เมืองอุบล” นักมวยโคราชหลายคนได้รับการกล่าวขวัญยกย่องในด้านความเก่งกาจของฝีมือและชั้นเชิง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง สุข ปราสาทหินพิมาย ฉายา “ยักษ์สุข, สุข ยักษ์ผิขอมด” และกิตติศัพท์แม่ไม้มวยไทย โดยเฉพาะศอกสั้น อันตราย เกียรติประวัติปรากฏในช่วงระหว่าง พ.ศ. ๒๔๘๙ - ๒๔๙๖ ณ เวทีราชดำเนิน เป็นชื่อเสียงระดับประเทศที่ไม่มีผู้ต่อกร เมื่อกาลเวลาผ่านไป

นักมวยรุ่นใหม่ก็ก้าวขึ้นมาชื่อเสียงโด่งดังอีกหลายคนต่อย้ำถึงความสามารถของนักมวยลูกหลานชาวโคราชอย่างแท้จริง อาทิ

- เนตรน้อย ศ.วรสิงห์ แชมป์โลกคนที่ ๖ รุ่นไลท์ฟลายเวท (WBC)
- นภา เกียรติวันชัย แชมป์โลกคนที่ ๑๓ รุ่นสตอร์วเวท (WBC)
- รัตนพล ส.วรพิน แชมป์โลกคนที่ ๑๗ รุ่นมินิฟลายเวท (IBF) เจ้าของคำพูดก่อนขึ้นชกว่า “ไชโย ไชโย ย่าโมออกศึก”
- วีรพล นครหลวงโปรโมชั่น แชมป์โลกรุ่นซูเปอร์ฟลายเวท (WBC)
- ฉัตรชัย อีลิทิม แชมป์โลกคนที่ ๒๖ รุ่นฟลายเวท (WBC)
- พงษ์ศักดิ์เล็ก ศิษย์คนองศักดิ์ แชมป์โลกคนที่ ๓๑ รุ่นฟลายเวท (WBC)
- สุริยา ปราสาทหินพิมาย เหรียญทองแดง มวยสากลสมัครเล่น กีฬาโอลิมปิก ครั้งที่ ๒๘ (พ.ศ. ๒๕๔๓) ณ กรุงเอเธนส์ ประเทศกรีซ



อนุสาวรีย์สุข ปราสาทหินพิมาย
ณ ไทรงาม อำเภอพิมายจังหวัดนครราชสีมา

ระเบียบการเข้าชม

- ๑) แต่งกายสุภาพ ระวางกิริยามารยาท และไม่ส่งเสียงดังรบกวนผู้อื่น
- ๒) ไม่นำอาหาร หรือเครื่องดื่มทุกประเภทเข้าในบริเวณพิพิธภัณฑ์
- ๓) ในกรณีเข้าชมเป็นหมู่คณะ ต้องติดต่อเพื่อแจ้งการเข้าชมเป็นหนังสือราชการ หรือกรอกแบบฟอร์มขอใช้บริการล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๓ วันทำการ
- ๔) ห้ามสูบบุหรี่ภายในอาคารโดยเด็ดขาด ทั้งนี้จะสูบบุหรี่ได้เฉพาะพื้นที่ๆ อนุญาตไว้เท่านั้น
- ๕) ห้ามนำสัตว์เลี้ยงเข้ามาภายในอาคาร
- ๖) อนุญาตให้บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว แต่ในกรณีการใช้ขาตั้งกล้อง ต้องไม่กีดขวาง หรือเป็นอุปสรรคต่อการชมของผู้อื่น
- ๗) ไม่ขีด เขียน หรือทำให้ปรากฏด้วยประการใดๆ ซึ่งข้อความ ภาพ หรือรูปรอยใดๆ ลงบนโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และอาคารสถานที่ในพิพิธภัณฑ์
- ๘) ไม่กระทำการใดๆ อันเป็นที่น่ารังเกียจหรือเป็นที่เสื่อมเสียต่อศีลธรรมอันดี หรือลบหลู่ดูหมิ่นศาสนาและวัฒนธรรม หรือก่อความรำคาญแก่ผู้เข้าชมอื่นๆ
- ๙) ไม่นำอาวุธ วัตถุระเบิด วัตถุเชื้อเพลิง หรือสารเคมีอันจะก่อให้เกิดอันตรายเข้าไปในพิพิธภัณฑ์
- ๑๐) ไม่กระทำการใดๆ อันอาจเป็นเหตุให้เกิดความชำรุด เสียหายหรือก่อให้เกิดความสกปรกและไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย

ข้อมูลการเข้าชม

ที่ตั้ง : พิพิธภัณฑ์เมืองนครราชสีมา ตั้งอยู่ ณ อาคาร ๑๐
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ๓๔๐ ถนน
สุนทรารายณ์ ตำบลในเมือง อำเภอเมืองนครราชสีมา จังหวัดนครราชสีมา
๓๐๐๐๐

โทรศัพท์ : ๐๔๔ - ๐๐๙๐๐๙ ต่อ ๑๐๑๑

เวลาทำการ : แต่เวลา ๙.๐๐ - ๑๕.๓๐ น. เว้นวันหยุดนักขัตฤกษ์
และวันหยุดตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

เข้าชมฟรี ไม่เสียค่าใช้จ่าย ในกรณีเป็นหมู่คณะตั้งแต่ ๒๐ ท่านขึ้นไป
ไป ต้องแจ้งล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๓ วันทำการ

www.koratmuseum.com



เปิดให้บริการทุกวัน

เวลา 09.00 น. – 15.00 น.

(ปิดให้บริการตามวันประกาศหยุดของมหาวิทยาลัย)

เข้าชมฟรี ไม่เสียค่าใช้จ่าย

หมู่คณะตั้งแต่ 20 ท่านขึ้นไปรถกวนแจ่งล่วงหน้า